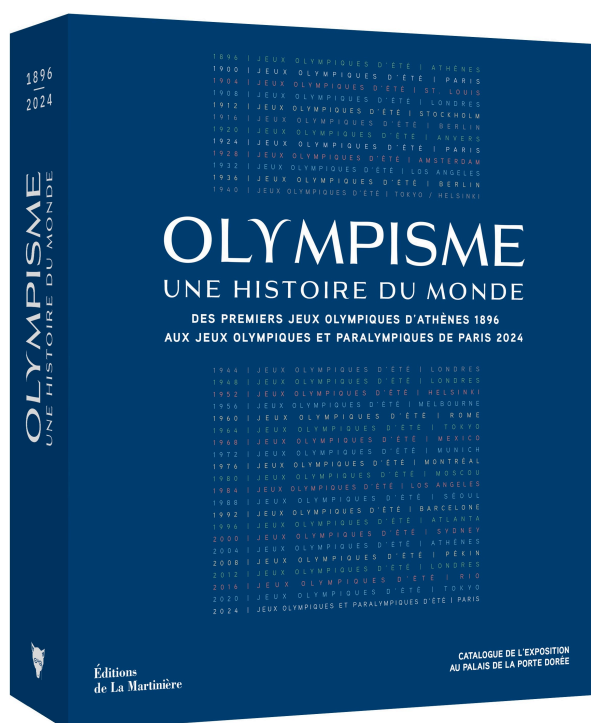


Newsletter #540 - 20 mars 2024

Tribune

Olympisme, une histoire du monde

Par Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Claude Boli, Daphné Bolz, Pascal Charitas, Sylvère-Henry Cissé, Yvan Gastaut, Sébastien Gökalp, Élisabeth Jolys-Shimells, Sandrine Lemaire, Stéphane Mourlane, Philippe Tétart et Dominic Thomas



À l'occasion de Paris 2024, le Palais de la Porte Dorée présente l'exposition « Olympisme, une histoire du monde » labellisée Olympiade culturelle. Conçue en partenariat avec le Groupe de recherche Achac, cette exposition retrace 130 ans d'histoire olympique, des premiers Jeux modernes en 1896 à aujourd'hui. Le catalogue d'exposition, à paraître aux Éditions de La Martinière le 29 mars 2024, est le fruit d'un programme de recherche débuté en 2019 à l'initiative de la CASDEN Banque Populaire et piloté par le Groupe de recherche Achac. Composé de cinq parties chronologiques, reprenant le découpage de l'exposition, le catalogue voyage à travers les différentes olympiades. Les Jeux Olympiques ont de tout temps été le reflet des enjeux géopolitiques, sociaux, économiques et politiques du monde. Ce catalogue offre une parfaite rétrospective des grands moments de lutte, de fraternité, de solidarité qui ont traversé plus d'un siècle d'histoire et illustre la grande diversité de parcours des champions et championnes olympiques. Par ailleurs, en complément de ce riche ouvrage, Pascal Blanchard et de nombreux auteurs du catalogue ont notamment participé au dossier « Autour des Jeux Olympiques et Paralympiques » coordonné par François da Rocha Carneiro dans le numéro du mois de mars 2024 de la revue de l'APHG.

Pour le Groupe de recherche Achac, les directeurs de publication livrent cette semaine des extraits de l'introduction.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus sur le catalogue](#)

[Découvrir la présentation du catalogue en vidéo](#)

[En savoir plus sur la revue](#)

Exposition

**« Femmes et hommes politiques. Parité, diversité,
égalité »**

à Aix-en-Provence



FEMMES ET HOMMES POLITIQUES

PARITÉ, DIVERSITÉ, ÉGALITÉ

Jeudi 21 mars 2024

Faculté de droit et science politique d'Aix-Marseille Université (Aix-en-Provence)

À l'occasion de la Semaine d'éducation et d'action contre le racisme et l'antisémitisme, l'exposition « Femmes et hommes politiques. Parité, diversité, égalité » sera présentée le 21 mars, journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale. Cette exposition du Groupe de recherche Achac rend compte de la diversité de la France et des origines multiples des Français, du combat de celles et ceux venus d'ailleurs pour une plus juste représentation des femmes dans l'espace public et politique, mais aussi pour atteindre un équilibre de représentativité de la population française à travers la lutte pour la mixité et l'égalité. Elle propose de rendre hommage à ces personnalités qui se sont battues pour une société plus inclusive. À 18h, des étudiants en droit proposent d'assister à une reconstitution d'un procès de la Cour pénale internationale (CPI) dont ils seront les acteurs. Ce projet, « Le Procès fictif », a reçu en 2023 le prix Ilan Halimi lancé en 2018 par la DILCRAH et récompensant une initiative portée par des jeunes de moins de 25 ans luttant contre les discriminations racistes et antisémites.

[En savoir plus](#)

France

Ouvrage

France-Algérie : de tragédies en espérance. Les grands

France

Exposition

« Le camp des familles »

France Algérie De tragédies en espérance



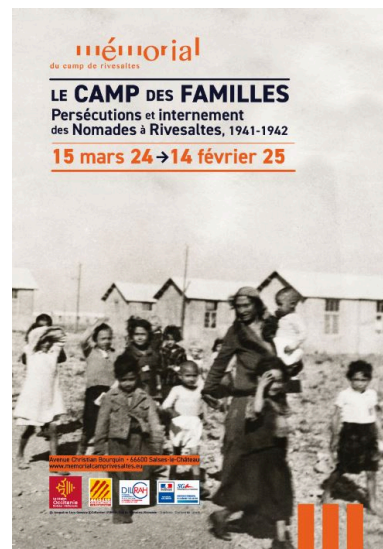
Les grands entretiens d'Emmanuel Alcaraz
avec Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Jean-Yves Camus, Dominique Casajus, Philippe Corcuff, Jean-Charles Jauffret, Paul Pandolfi, Guy Pervillé, Christian Renoux, Alain Ruscio, Oissila Saïda...
et autres contributions inédites



Paru le 14 mars 2024

Éditions Golias

Pour le soixantenaire de l'indépendance algérienne, l'historien Emmanuel Alcaraz, spécialiste de l'histoire contemporaine de l'Afrique du Nord, a réalisé une série de grands entretiens avec des chercheurs en sciences sociales : Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Jean-Yves Camus, Dominique Casajus, Philippe Corcuff, Alain Ruscio, Oissila Saïdia... Cet ouvrage, publié aux Éditions Golias, propose en plus de nombreux inédits. Pratiquant des allers retours entre engagement et distanciation, entre ses travaux et sa propre autobiographie, il sort de sa spécialité pour s'intéresser à l'histoire politique de notre pays en posant les jalons de sa réflexion sur la montée de l'extrême-droite en France qui s'est



Du 15 mars 2024 au 14 février 2025
Mémorial du Camp de Rivesaltes
(Rivesaltes)

L'histoire complexe et douloureuse des populations nomades internées au Camp de Rivesaltes est longtemps restée dans l'ombre et le silence. Le Mémorial du Camp de Rivesaltes a décidé de la mettre à l'honneur en 2024 avec l'exposition « Le Camp des Familles ». En construisant ce projet avec le Mémorial des Nomades de France et l'Association Nationale des Gens du voyage Citoyens, le mémorial a souhaité être au plus proche de la réalité vécue par ces populations et faire émerger et reconnaître cette histoire. L'exposition retrace les processus de catégorisation, de marginalisation et d'exclusion qui, dès le début du XX^e siècle, ont participé à la construction de la figure d'un « vagabond apatride » par les pouvoirs publics. Pour poser un regard contemporain sur l'histoire, le mémorial propose un dialogue intergénérationnel avec des œuvres de deux artistes de la communauté, Marina Rosselle, Romuald Jandolo, mises en regard du travail artistique de Louis Burkler, ancien interné à

construite dans un esprit de revanche contre les immigrés...

[En savoir plus](#)

France

Série documentaire

« Nos statues coloniales »



Diffusée à partir du 11 février 2024
Histoire crépues

Solène Brun, sociologue chargée de recherche au CNRS et coordinatrice scientifique à l'Institut Convergences Migrations, spécialiste des questions raciales, rend compte dans cet ouvrage de son enquête sur le métissage, sujet encore peu abordé malgré une réalité sociétale majeure. L'auteure examine la construction identitaire des métis de la France d'aujourd'hui à partir de différents témoignages, et confronte aux mythes tenaces la réalité vécue par les couples mixtes et leurs descendants. Elle propose *in fine* des réponses à de nombreuses questions fondamentales autour des identités raciales. À découvrir !

[En savoir plus](#)

Rivesaltes. Un rendez-vous à ne pas manquer !

[En savoir plus](#)

France

Festival

« Le Grand Festival 2024 »



Du mardi 19 au dimanche 24 mars
2024

Palais de la Porte Dorée (Paris)

À l'occasion de la semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme, le *Grand Festival* revient pour sa 8^e édition en mettant le sport à l'honneur pour ouvrir la saison Olympisme. Spectacles, stand-up, performances, cinéma et débats : les artistes engagés, comme Tahnee ou le collectif Kay!, prennent la parole pour partager leur combat contre les discriminations à travers une programmation ouverte à toutes et tous. D'une « histoire du football féminin » d'Hortense Belhôte au « Grand procès du sport » par la Fédération francophone de débat en passant par la projection du documentaire *En terrain libre* de Marie Famulicki, Corinne Sullivan et Delphine Moreau, ce festival invite à connaître et questionner les nombreuses discriminations présentes dans le milieu sportif. Une

France

Exposition

« Paris 1924-2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés »



Du 4 février au 31 juillet 2024

Mémorial de la Shoah de Drancy
(Drancy)

En s'inscrivant dans l'ensemble des manifestations consacrées à Paris 2024, à l'instar de l'exposition « Paris, un centenaire olympique. La diversité du monde » du Groupe de recherche Achac, la nouvelle exposition du Mémorial de la Shoah, conçue par Paul Dietschy, professeur d'histoire contemporaine et auteur dans le catalogue *Olympisme, une histoire du monde* à paraître aux Éditions de La Martinière le 29 mars 2024, met en lumière un siècle d'Olympiades à partir d'images iconiques, de documents d'archives, de films et de témoignages et pose un regard politique sur l'instrumentalisation des Jeux. Si l'exposition accorde une attention toute particulière aux Jeux olympiques de Berlin organisés par l'Allemagne nazie en 1936 et aux athlètes internés à Drancy durant la Seconde Guerre mondiale, elle montre également que les valeurs de

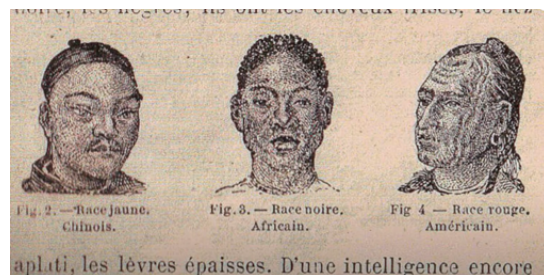
programmation qui souligne la diversité des actions éducatives menées par le Palais de la Porte Dorée et réaffirme ses engagements forts contre le racisme et l'antisémitisme, à destination notamment du public scolaire.

En savoir plus

France

Films

Exposition coloniale de Lyon en 1894



Diffusé à partir du 21 février 2024

Youtube

Il y a 130 ans, Lyon accueillait sa première exposition coloniale au Parc de la Tête d'Or. Tonkinois, Dahoméens, Sénégalais, Algériens, Soudanais, Tunisiens... y étaient exposés dans ce qui s'apparentait à un zoo humain. Les jeunes du centre social et culturel Charpenne Tonkin avec l'A.P.A.S.H.E.S., accompagnés par Alexandre Bonche, anthropologue et réalisateur, ont souhaité revenir sur cette histoire coloniale en réalisant deux courts métrages, « L'évasion des Indigènes » et « La mort d'Ibrahim ». Ce travail de mémoire essentiel pour les jeunes générations n'est pas sans rappeler le travail

l'Olympisme constituent un véritable levier pour lutter contre le racisme, l'antisémitisme et faire société...

[En savoir plus](#)

effectué par les jeunes de l'Espace Projets Interassociatifs de Vaulx-en-Velin en 2022, avec l'accompagnement du Groupe de recherche Achac, pour la conception d'une exposition consacrée aux Expositions coloniales à Lyon.

[En savoir plus](#)

[En savoir plus sur l'exposition](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

