éditions anthèse
éditeur d'art depuis 1830
32, av. Jean-Jaurès – 94117 Arcueil Cedex – France

LE TUMULTE NOIR par PAUL COLIN

Pascal Blanchard et Daniel Soutif

Ce n'est pas un livre, c'est un véritable lieu de mémoire. La signature d'une époque. La France découvre le jazz, le charleston, la *Revue Nègre,* le bal de la rue Blomet, la biguine, les danses noires, les cultures noires… Les Antilles, les Afriques et l'Amérique noire se croisent, s'entrecroisent et fusionnent dans la capitale.

Tout a commencé au Théâtre des Champs-Élysées. Rolf de Maré a décidé de faire venir un spectacle « noir » d'outre-Atlantique. Caroline Dudley, une Américaine clairvoyante, va convaincre une jeune débutante, Joséphine Baker, de se lancer dans l'aventure, et monte une troupe de vingt-cinq artistes dont douze musiciens guidés par Claude Hopkins, parmi lesquels Sidney Bechet, et huit choristes. Des artistes noirs français les rejoignent à Paris, comme l'acteur Habib Benglia, le danseur Féral Benga ou Darling Légitimus

La première de la *Revue Nègre* eut lieu le 2 octobre 1925. Pour toutes les critiques, positives ou négatives, Joséphine Baker fut une « révélation ». Et c'est autour de cette révélation que Paul Colin va bâtir sa création. Colin voyait en elle une nouvelle ère, une liberté annonciatrice d'une « nouvelle civilisation, enfin débarrassée de ses chaînes séculaires ».

« Depuis que la Revue Nègre est arrivée au Gai Paris, je dirais qu'il fait de plus en plus noir à Paris ».
Joséphine Baker dans sa préface au Tumulte Noir

Le portfolio naît en 1927 dans ce mouvement permanent. Chaque planche nous parle d'une rencontre, d'un moment intime. Chaque dessin parle d'un instant, d'un ami, d'une histoire, d'une passion, d'un récit (dans la nuit), d'un voyage (dans une ville), d'une bacchanale (au creuset des présences noires), la signature d'une génération de la fête qui fait suite à la génération du feu.

Regardant ces lithographies, on a le sentiment d'entendre des notes de musique, de retrouver les syncopées du charleston, les sonorités du jazz, de suivre les mouvements des corps dans une immense danse, de plonger dans un temps où le désir de vivre l'emporte sur la peur de l'avenir.

Le Tumulte Noir est entré dans l'histoire car il raconte la naissance d'une culture nouvelle, d'une identité nouvelle, d'une présence nouvelle dans la culture française. Lieu de mémoires croisées, cette œuvre graphique essentielle de la culture née du jazz est aussi, comme lui, un lien entre l'Afrique, l'Amérique et l'Europe. Et Paul Colin fut bien « le magicien des Années Folles ».

éditions anthèse

éditeur d'art depuis 1830

32, av. Jean-Jaurès – 94117 Arcueil Cedex – France

L'édition originale

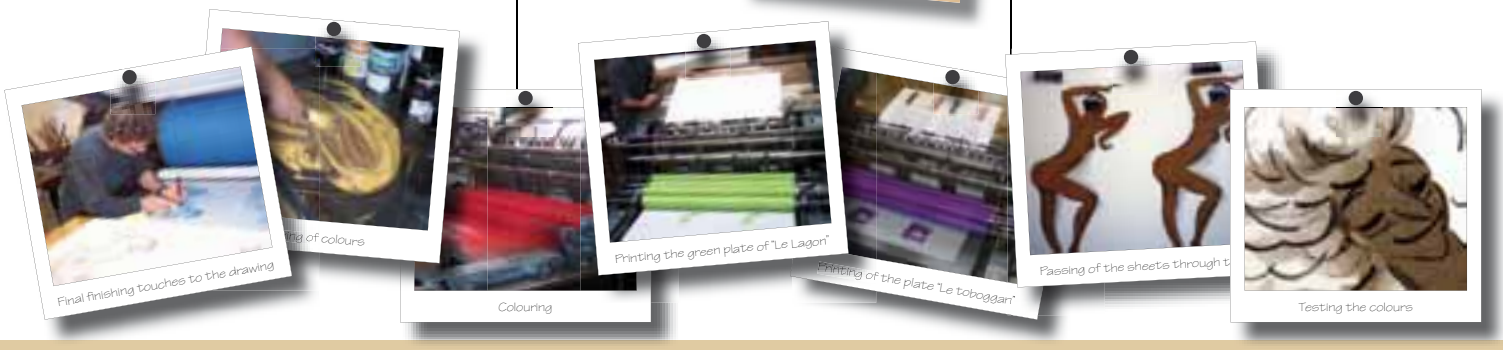
En 1927, Paul Colin dessine directement sur pierre au sein de l'imprimerie d'Henri Chachoin ses futures lithographies, puis les « colorise » au pochoir avec Saudé, ce qui donne ce sentiment de mouvement, de vie et d'exubérance, avant qu'elles ne soient fixées pour l'éternité sur un papier vélin teinté de la Maison Aussedat et éditées par les Éditions d'Art Succès… Un nom prédestiné. Le Tout-Paris des années vingt est là, au sens propre et figuré.

Au total 520 exemplaires seront édités (dont une poignée sur papier de Madagascar et Japon). Presque rien… au point qu'aujourd'hui aux quatre coins du monde ce portfolio et aussi célèbre que rare.

La présente édition

Pour la première fois, une nouvelle édition du *Tumulte Noir* est réalisée ; comme en 1927, chaque planche, tirée à la main, couleur par couleur, requiert l'excellence du savoir-faire du lithographe et la précision de chacun de ses gestes. Quarante-cinq planches imprimées en lithographie (sur machine plate Marinoni-Voirin de 1920) à Paris, dans l'Atelier Anthèse, et en sérigraphie. La qualité exceptionnelle du papier assure la pérennité de l'œuvre. Les planches ont un format de 32 x 48 cm. Les quarante-cinq œuvres, redessinées à la main par le maître lithographe Mario Ferreri (plus de 280 couleurs), sont présentées dans un coffret luxueux pour les conserver à l'abri du temps.

Le Tumulte Noir,
Paul Colin
Texte : Pascal Blanchard
et Daniel Soutif
Format : 32 x 48 cm,
Planches : 45 lithographies
Édition à 500 exemplaires,
numérotée de 1 à 500.
Prix de lancement : 785 €
(jusqu'au 31 décembre 2011)
Prix public : 935 €
ISBN : 978-2-91-225 739-0



Éditions Anthèse 11/2011, R.C.S. Créteil B 326129137

T : + 33 1 46 56 06 67 www.anthese.fr editions@editions-anthese.com