

Pour visualiser correctement ce message, accédez à [la version en ligne](#)

Newsletter #1 - 1 avril 2016



Tribune

Avec ma gueule de métèque

Par Pascal Blanchard, historien, spécialiste du fait colonial, de l'histoire des immigrations et des présences diasporiques en France, chercheur au Laboratoire Communication et Politique (LCP-IRISSO, CNRS, Université Dauphine), codirecteur du Groupe de recherche Achac. Il vient de co-publier *Le Grand repli* (La Découverte, 2015) et *Les années 30 sont de retour* (Flammarion, 2014) et a co-dirigé *Vers la Guerre des identités ?* (La Découverte) à paraître en mai 2016. Ce numéro de la revue des musiques populaires *Volume !* « Avec ma gueule de métèque » regroupe les approches singulières de plusieurs chercheurs autour des liens entre les histoires de la chanson française et de l'immigration.

En savoir plus :

<http://www.achac.com/blogs>



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Colonisation et Post-Colonialisme* :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



Exposition

Seydou Keita

Du 31 mars au 11 juillet 2016

Grand Palais (Paris)

Le Grand Palais accueille l'exposition *Seydou Keita*, photographe qui est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands de la deuxième moitié du XX^e siècle. La valorisation de ses sujets, la maîtrise du cadrage et de la lumière ainsi que la modernité et l'inventivité de ses mises en scène lui ont valu un immense succès. Il innove en réalisant ses clichés devant des fonds en tissu imprimé, le plus souvent des wax, une technique ancienne à la cire. « *Le premier fond, c'est son dessus de lit [...]. Il y a là quelque chose qui relève de la peinture* », raconte Yves Aupetitallot, commissaire de l'exposition. Il prend sa retraite en 1977, après avoir été le photographe officiel d'un Mali devenu indépendant. Son œuvre constitue un témoignage exceptionnel sur la société malienne de son époque.

Pour plus d'informations :

<http://www.grandpalais.fr/fr/evenement/seydou-keita>

Renseignements :

Grand Palais

Galleries Nationales

3, avenue du Général Eisenhower

75008 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Diasporas en France* :

<http://achac.com/diasporas-en-france/>



Séminaire

Cinéma documentaire, l'homme dans l'objectif de la caméra

Samedi 2 avril 2016 de 10h30 à 13h30
Musée de l'Homme (Paris)

Ce séminaire est une rencontre avec Corinne Maury, maître de conférences en histoire et esthétique du cinéma à l'Université de Toulouse II-Jean Jaurès, à partir du livre *Filmer les frontières*, qu'elle a récemment codirigé avec Philippe Ragel. Elle a réalisé plusieurs films-essais documentaires et collaboré aux films du cinéaste Olivier Zuchuat. Elle a notamment publié *Habiter le monde. Éloge du poétique dans le cinéma du réel* et *Les Antichambres*, avec la photographe Anne Immelé. Elle nous propose de discuter de la représentation des lignes frontalières afin d'en montrer les usages, les tensions et les drames, à partir d'extraits des films *De l'autre côté* de Chantal Akerman (autour du mur de séparation Mexique-USA) et *Qu'ils reposent en révolte* de Sylvain Georges (sur la jungle de Calais en 2008-2009). Organisée par le Comité du film et l'EHESS, cette rencontre sera animée par Jean-Paul Colleyn, directeur de recherche à l'EHESS et Laurent Pellé du Comité du film.

La séance est ouverte à tous, libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Pour plus d'informations :

<http://www.comitedufilmethnographique.com/>

Renseignements :

Musée de l'Homme
Auditorium Jean Rouch
17 place du Trocadéro
75016 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Immigration des Suds* :

<http://achac.com/immigration-des-suds/>



Conférence

Le dilemme des Yézidis : fuir ou rester dans les killing fields du Proche-Orient ?

Lundi 4 avril 2016 à 18h30

Inalco (Paris)

Dans le cadre du cycle *Migrations*, l'Inalco apporte son expertise et sa connaissance des langues et du terrain à l'analyse des migrations, pour faire entendre la voix de ceux qui vivent l'exil. Théâtre, cinéma et exposition photographique viendront enrichir les tables rondes, débats d'experts et témoignages, ouverts au grand public pour un dialogue culturel riche et actuel. Cette table ronde *Le dilemme des Yézidis : fuir ou rester dans les killing fields du Proche-Orient ?* développe les questions autour des migrations et de l'exil des Yézidis, une minorité confessionnelle d'expression kurde. Depuis des siècles, cette minorité est la proie de violences et de persécutions, entre autres dues à leur foi jugée hérétique par les milieux orthodoxes de l'islam. Leur histoire est marquée par la migration, dans les régions du Caucase à partir du XIX^e siècle et en Europe à partir des années 80. Cette séance sera dirigée par Johnny Cheung, titulaire de la chaire d'excellence USPC-Inalco, et animée par deux intervenants : Estelle Amy de la Bretèque, anthropologue et musicologue, ainsi que Philippe Guenet, travailleur social et spécialiste des réfugiés yézidis en France.

L'entrée est libre et gratuite.

Pour plus d'informations :

<http://www.inalco.fr/actualite/dilemme-yezidis-fuir-rester-killings-fields-proche-orient>

Renseignements :

Auditorium de l'Inalco
65 rue des grands Moulins
75013 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche
Achac *Immigration des Suds* :

<http://achac.com/immigration-des-suds/>



Exposition

Les héritiers

Du 5 au 29 avril 2016
Espace Cosmopolis (Nantes)

Les héritiers est une exposition de photographies de Laetitia Tura, photographe et réalisatrice, elle est la lauréate de la résidence du G.R.E.C 2015 au Musée national de l'Histoire de l'Immigration. Ces photographies font partie d'un projet dans lequel cette dernière a organisé une série d'ateliers avec des élèves dont le but était de choisir un objet dans son environnement personnel et de raconter un bout de son histoire à travers cet objet. Ces adolescents ont posé l'enjeu de l'héritage de l'oubli. En parallèle de l'exposition sont organisés des conférences, des projections-débats, des rencontres, un café découverte ainsi que des spectacles. Le vernissage du mardi 5 avril à 20h30 sera animé par un spectacle *Inch'Allah (même si le chat n'est pas là)* d'Omar Meftah. L'entrée est libre et gratuite

Pour plus d'informations :

<http://www.nantes.fr/infonantes/agenda/69278#infonantesResult>
<http://www.nantes.fr/files/live/sites/nantesfr/files/PDF/Actualites/VDN/Culture/Cosmopolis/Heritiers2016.pdf>

Renseignements :

Espace Cosmopolis
18 rue Scribe
Passage Graslin
44000 Nantes



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche
Achac *Colonisation et Post-Colonialisme* :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



Documentaire

Piégés dans un zoo humain

Ce documentaire, écrit et produit par Roch Brunette, est réalisé par Guilhem Rondot. C'est l'histoire bouleversante d'une tragédie oubliée de huit Inuits du Labrador qui, en 1880, s'embarquèrent pour un voyage vers l'Europe. S'ils furent d'abord séduits par des promesses d'aventures et de richesses, ils réalisèrent, trop tard, qu'ils furent piégés dans un monde aujourd'hui oublié, celui des zoos humains. Dans ce monde, hommes, femmes et enfants étaient exhibés comme des bêtes. Le racisme scientifique est né. Cette histoire nous est parvenue grâce à la découverte d'un journal perdu qu'avait tenu Abraham Ulrikab, le leader du groupe. Plus de cent trente années s'écouleront avant que l'auteur France Rivet ne découvre non seulement cette histoire fascinante, mais aussi les restes humains des Inuits dans les voûtes d'un musée parisien. Accompagnée d'un aîné Inuit, elle entreprend un voyage afin d'élucider le mystère entourant leurs morts et soulève des questions. Le Groupe de recherche Achac a participé à l'élaboration de ce film à travers les interviews d'historiens tels Pascal Blanchard et Gilles Boëtsch, spécialistes des Zoos humains en France. Le film a été diffusé le 29 mars 2016 sur TV5.

Pour plus d'informations :

<http://www.pix3.ca/projects/trapped-in-human-zoo/>



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Zoos Humains* :

<http://achac.com/zoos-humains/>



Colloque

Migrations across the Mediterranean: Histories of movement and the politics of agency in the current crises

Lundi 4 avril à 14h00
Science Po (Paris)

Plusieurs milliers de personnes meurent chaque année en voulant traverser la mer Méditerranée. Des millions de personnes tentent d'échapper aux conflits armés ou aux régimes répressifs. En Syrie, à la fin de l'année 2015, 45% de la population n'a plus de toit et plus de 3 millions de personnes ont quitté le pays. Les réfugiés arrivent en masse sur les îles du sud de l'Europe pour ensuite atteindre le nord. Cette crise des migrants est devenue un enjeu central pour le continent européen. Cette journée d'étude développera les problématiques des frontières, des mobilités humaines, l'enjeu de la question migratoire dans les relations euro-maghrébines dans les années 70 ainsi qu'une réflexion sur les enjeux de l'après-expulsion au prisme des mobilisations d'associations d'expulsés en Afrique. Plusieurs conférences seront animées par David Do Paco, Rinna Kullaa, Jakob Vogel, Houda Ben Hamouda, Clara Lecadet, Klaus Vogel, Ana Cristina Jorge et Corinne Balleix.

Pour plus d'informations :

<http://chsp.sciences-po.fr/evenement/migrations-across-mediterranean-histories-movement-and-politics-agency-current-crisis>

Renseignements :

Sciences Po
Salle Albert Sorel
27 rue Saint-Guillaume
75007 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Immigration des Suds* :

<http://achac.com/immigration-des-suds/>



Série Télévisée

***Champions de France.
Ils ont gagné pour la France
depuis plus d'un siècle***
**proposée par le Groupe de recherche Achac
et Tessalit Productions**

Samedi 1 et dimanche 2 avril 2016

**À l'occasion des 120 ans des premiers
Jeux olympiques de 1896**

**Ne manquez pas le portrait de Pierre-Alexandre
Tuffèri
raconté par Alain Mabanckou**

Le premier médaillé olympique français

Pierre-Alexandre Tuffèri naît à Athènes, en Grèce, dans une famille aisée, et connaît une enfance et une adolescence dans un milieu cosmopolite et cultivé de l'élite athénienne. Il se passionne pour ces nouveaux sports, en particulier pour l'athlétisme et surtout les épreuves de saut et de triple saut. Remarqué pour ses performances dans les premières compétitions d'athlétisme organisées en Grèce, il fait partie de la délégation française aux premiers Jeux olympiques modernes en 1896. Pierre-Alexandre Tuffèri est engagé sur les épreuves de saut en longueur et de triple saut mais ne part pas favori. Le lundi 6 avril 1896, date de l'ouverture des premières finales d'athlétisme, Pierre-Alexandre Tuffèri s'élance et réussit un triple saut de 12,70 mètres, arrachant la médaille d'argent, derrière l'Américain James Connoly. Il devient le premier médaillé français de l'histoire. Il participera encore aux Jeux olympiques en 1900 et aux Jeux intercalés en 1906 (au cours desquels il représente la Grèce), mais sans obtenir de médaille.

<http://www.seriechampionsdefrance.com/#!pierre-alexandre-tuffri/c7f7>



Les quatre expositions qui accompagnent la série *Champions de France* sont à découvrir sur le site :

<http://achac.com/sports-et-diversites/expositions/>



Horaires de diffusion du portrait de Pierre-Alexandre Tuffèri :

France 2 : samedi 2 avril 2016 à 6h55

France 5 : samedi 2 avril 2016 à 17h00

Outre-mer 1^{ère} : samedi 2 avril 2016 à 18h55

France Ô : samedi 2 avril 2016 à 19h50

France 3 : dimanche 3 avril 2016 à 20h05

France 4 : dimanche 3 avril 2016 à 20h45

Pour plus d'informations :

contact@achac.com



Groupe de recherche Achac
33, boulevard des Batignolles - 75008 Paris

<http://contact@achac.com>

<http://www.achac.com>

Copyright © Achac 2015

Vous recevez ce message parce que vous vous êtes abonné sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-contre.

Copyright © 2016

/LIST:COMPANY/, Tous droits réservés.

/LIST:DESCRIPTION/

[Me désinscrire de la newsletter](#)

