

Pour visualiser correctement ce message, accédez à [la version en ligne](#)

Newsletter #5 - 28/09/2016



TRIBUNE

Champagne et Guerres

La Marne au cœur de la tourmente

La Cité du Champagne (Marne) présente, à partir du 6 octobre 2016 et jusqu'en septembre 2017, l'exposition *Champagne et Guerres. La Marne au cœur de la tourmente* au sein de la Villa Collet, pur symbole des tendances artistiques des années 20. Cette exposition - dont le commissariat est assuré par Pascal Blanchard, historien et spécialiste du fait colonial, avec comme conseillers Éric Deroo, historien et spécialiste du fait militaire, et Gilles Aubagnac, Lieutenant-colonel et historien - revient sur les grands événements qui ont marqué la Marne durant les deux conflits mondiaux, mais surtout s'attache aux présences des combattants des quatre coins du monde et des soldats coloniaux. Elle est organisée dans le cadre des commémorations du Centenaire de la Grande Guerre et dans le prolongement du 70e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale.

En savoir plus :

<http://achac.com/blogs>



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Mémoires Combattantes :

<http://achac.com/memoires-combattantes/>



PUBLICATION

Histoire du Moyen-Orient de l'empire ottoman à nos jours Au-delà de la question d'Orient

Publications de la Sorbonne (Paris)

Publication : septembre 2016

Cet ouvrage écrit par trois spécialistes du Moyen-Orient - Olivier Bouquet, Philippe Pétariat et Pierre Vermeren - retrace l'histoire de cette ère géopolitique depuis l'avènement de la question d'Orient en 1774 jusqu'à nos jours. Il revient sur ses différents bouleversements, de la chute de l'empire ottoman au lendemain de la Grande Guerre à la dernière guerre syrienne, et analysent différents modèles idéologiques, comme la réforme du Tanzimat ottoman au XIX^e siècle, le nationalisme arabe postcolonial ou encore l'enracinement de l'islamisme. Tout en soulignant les complexités politiques, économiques et sociales de son histoire, les trois auteurs montrent une nécessité de comprendre le passé pour faire face aux difficultés du présent, au-delà de la question d'Orient.

Pour plus d'informations :

<http://www.publications-sorbonne.fr/fr/livre/?GCOI=28405100115510>

Renseignements :

Publications de la Sorbonne
212 rue Saint-Jacques
75005 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Colonisation et Post-Colonialisme :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



PUBLICATION

Un islam français est possible

Publication : septembre 2016

Institut Montaigne (Paris)

Hakim El Kaoui publie, avec l'Institut Montaigne, un rapport sur les « communautés » musulmanes en France. À travers une étude sociologique, il dresse un portrait scientifique pluridisciplinaire, entre analyses historiques, économiques et sociales, et revient sur les différentes tentatives politiques de fonder un islam français. Dans un but d'éclairer les sensibles interrogations, il met en évidence l'hétérogénéité des Musulmans de France, souvent silencieux et absents des grands débats. Il souligne l'importance de construire des institutions musulmanes officielles plus représentatives des Français musulmans, afin d'éviter des amalgames qui conduiraient à des marginalisations et à la tentation de repli d'une certaine jeunesse française.

Pour plus d'informations :

<http://www.institutmontaigne.org/fr/publications/un-islam-francais-est-possible>

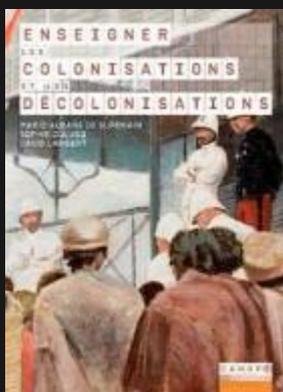
Renseignements :

Institut Montaigne
59 rue de la Boétie
75008 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Diasporas en France :

<http://achac.com/diasporas-en-france/>



RENCONTRE

Enseigner les colonisations et les décolonisations

Samedi 1^{er} octobre 2016 à 16h30

Musée national de l'histoire de l'immigration (Paris)

Enseigner les colonisations et les décolonisations est un livre pédagogique publié par le Réseau Canopé en partenariat avec le Musée national de l'histoire de l'immigration. L'objectif de cet ouvrage, destiné aux enseignants de collège et de lycée, est de leur donner des outils de compréhension de l'histoire des colonisations et des décolonisations. Ce travail s'appuie sur des mises au point scientifiques rendant compte des dernières recherches historiques sur la question et des dossiers documentaires (textes, cartes, photographies...) proposant des pistes d'enseignement pédagogiques adaptées aux différents niveaux. Le Musée national de l'immigration organise une rencontre autour de l'ouvrage en présence de Marie-Albane de Suremain, maître de conférences à l'Université Paris-Est Créteil-Espé Créteil, spécialiste de la construction des savoirs en sciences sociales en situation coloniale. Cette rencontre, ouverte à tous, sera l'occasion d'échanger avec le public sur les travaux menés par les auteurs, mais aussi de soulever plusieurs problématiques et limites de ces travaux, en lien avec leurs approches de la question coloniale.

Pour plus d'informations :

<http://www.histoire-immigration.fr/2016/9/rencontre-litteraire-avec-marie-albane-de-suremain>

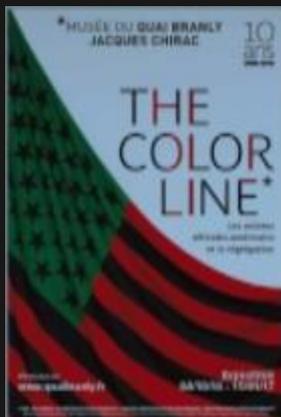
Renseignements :

Musée national de l'histoire de l'immigration
Médiathèque Abdelmalek Sayad
293 avenue Daumesnil
75012 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Colonisation et Post-Colonialisme :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



EXPOSITION

The Color Line
Les artistes africains américains
et la ségrégation

Du 4 octobre 2016 au 15 janvier 2017

Musée du quai Branly – Jacques Chirac (Paris)

Le 4 octobre, le Musée du quai Branly lance son exposition de l'automne *The Color Line : les artistes africains-américains et la ségrégation* dont le commissaire est l'historien de l'art Daniel Soutif. *The Color Line* nous fait découvrir le rôle joué par les artistes afro-américains dans la quête d'affirmation de l'identité noire dans l'Amérique ségrégationniste. Ces artistes se sont donnés pour mission d'estomper la « *ligne de couleur* » discriminatoire et de déconstruire les caricatures racistes donnant à leur art une dimension éminemment politique. Des *Minstrel Shows* du XIX^e siècle au *Harlem Renaissance* des années 20, de Frederick Douglass à Billie Holiday, cette exposition nous plonge

au cœur de 150 ans de culture afro-américaine. Un sujet qui fait écho à l'actualité brûlante des États-Unis. À l'occasion de l'exposition, Arte diffusera le mercredi 5 octobre 2016 un documentaire sur le même thème, réalisé par le documentariste Jacques Goldstein et l'historien de l'art Daniel Soutif.

Pour plus d'informations :

<http://www.quaibranly.fr/fr/expositions-evenements/au-musee/expositions/details-de-levenement/e/the-color-line-36687/>
<http://www.arte.tv/guide/fr/066342-000-A/noire-est-la-couleur>

Renseignements :

Musée du quai Branly – Jacques Chirac
36 rue du quai Branly
75007 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Diasporas en France* :

<http://achac.com/diasporas-en-france/>



EXPOSITION

Triangle doré

Hall de Bordeaux Métropole (Bordeaux)

Du 3 au 14 octobre 2016

L'exposition *Triangle Doré*, sous le commissariat de Karfa Diallo et produite par l'association bordelaise Mémoires & Partages, est présentée dans le cadre de la Quinzaine de l'Égalité de la ville de Bordeaux. Elle retrace l'histoire et la mémoire de l'esclavage à Bordeaux, depuis les origines de la mondialisation des échanges et des peuples, et met en avant les grands moments de combat

pour la liberté des Noirs.

Pour plus d'informations :

<http://www.memoiresetpartages.com/presse/>

Renseignements :

Hôtel de Bordeaux Métropole
Esplanade Charles-de-Gaulle
Rue Jean Fleuret
33000 Bordeaux



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Colonisation et Post-Colonialisme :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



Groupe de recherche Achac
33, boulevard des Batignolles - 75008 Paris

<http://contact@achac.com>

<http://www.achac.com>

Copyright © Achac 2015

Vous recevez ce message parce que vous vous êtes abonné sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-contre.

Copyright © 2016 *|LIST:COMPANY|*, Tous droits réservés.

|LIST:DESCRIPTION|

[Me désinscrire de la newsletter](#)