

Newsletter# 2 - 26 Août 2015



Tribune

***Purifier la société ?
Sur la théorie du « grand
remplacement »***

Depuis quelques temps, la thèse du « grand remplacement », évoquée par l'écrivain Renaud Camus en 2010, a pris une incontestable épaisseur médiatique. L'historien Nicolas Bancel, professeur à l'Université de Lausanne, co-animateur du Groupe de recherche Achac, revient sur cette théorie qui fait référence à un processus à la fois culturel – le déclin des « valeurs occidentales » et de la religion catholique au profit de l'Islam –, et biologique – le remplacement de la population française blanche par une immigration proliférante maghrébine et subsaharienne en particulier.

En savoir plus:

<http://www.achac.com/blogs>



Colloque

Médialisation et commémorations

Le 24 et 25 septembre 2015

Musée national de l'histoire de l'immigration
(Paris)

Le Laboratoire Communication et Politique-Irisso organise, en partenariat avec le Groupe de recherche Achac et le Musée national de l'histoire de l'immigration, le colloque Médialisation et commémorations. L'année 2014 a été l'occasion d'une série de commémoration (début de la Première Guerre mondiale (1914), fin de la Seconde Guerre mondiale (1944)). Le colloque revient sur la médialisation de ces événements et sur la notion du « devoir de mémoire ».

N'oubliez pas de vous inscrire pour assister au colloque *Médialisation et commémorations*. Réservation impérative sur :

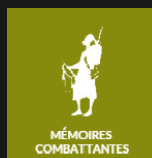
<http://commed2015.sciencesconf.org/>

Pour plus d'informations :

<http://commed2015.sciencesconf.org/>

Renseignements :

contact@achac.com



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Mémoires Combattantes* :

<http://achac.com/memoires-combattantes/>



Exposition

Homme Blanc Homme Noir

Du 27 juin au 25 octobre 2015

Fondation Pierre Arnaud (Lens, Suisse)

La Fondation Pierre Arnaud invite les visiteurs à découvrir à travers des tableaux, des sculptures et des dessins, l'image qu'a l'homme blanc de l'homme noir et réciproquement l'image qu'a l'homme noir de l'homme blanc. Les œuvres présentées ont été réalisées entre le XVII^e siècle et le XX^e siècle, par des artistes des deux continents. Il s'agit de mettre en scène le dialogue fécond que les arts occidentaux et africains ont noué au fil des siècles.

Pour plus d'informations :

<http://www.fondationpierrearnaud.ch/fr/1164/votre-visite/exposition-actuelle>

Renseignements:

Fondation Pierre Arnaud

1 route de Crans

1978 Lens

Suisse



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche *Achac Colonisation et Post-Colonialisme* :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



Photographie

Omar Victor Diop

Du 6 juillet au 20 septembre 2015

Grande Halles (Arles)

Omar Victor Diop, photographe sénégalais, vivant à Dakar est le seul photographe africain présenté aux Rencontres d'Arles en 2015. *Diasporas* est une série qui aborde les thèmes de l'identité et de la découverte. À travers un voyage dans le temps, il souhaite mettre en scène l'histoire des Africains hors de l'Afrique. L'artiste considère que la période du XV^e siècle au XIX^e siècle marque le début d'interactions intenses entre l'Afrique et le reste du monde

Pour plus d'informations :

https://www.rencontres-arles.com/CS.aspx?VP3=CMS3&VF=ARLAR1_213_VForm&FRM=Frame:ARLAR1_254

Renseignements :

Les rencontres d'Arles
34 rue du docteur Fanton
13632 Arles cedex



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Colonisation et Post-Colonialisme* :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



Installation

Meschag Gaba **« Perruques »**

Du 23 juin au 20 septembre 2015

Musée national de l'histoire et de l'immigration
(Paris)

C'est à New York en 2005 que l'artiste Béninois Meschac Gaba trouve l'inspiration pour sa série Perruques. Il a ainsi imaginé des « architecture tressées » et a confectionné des perruques-objets qui illustrent un monde en mutation. Quatorze de ses perruques sont présentées sur la scène du Forum du Palais de la Porte Dorée.

Pour plus d'informations :

<http://www.histoire-immigration.fr/2015/4/installation-de-meschac-gaba>

Renseignements :

Palais de la Porte Dorée
Musée de l'histoire de l'immigration
293, avenue Daumesnil
75012 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche *Achac Colonisation et Post-Colonialisme* :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



Exposition

Hervé Télémaque

Du 19 au 20 septembre 2015

Musée Cantini (Marseille)

Artiste français d'origine haïtienne, Hervé Télémaque est un artiste peintre associé au courant de la figuration narrative. En collaboration avec le Centre Pompidou, le musée Cantini présente une rétrospective du peintre comprenant une soixantaine de peintures, de dessins, de collages, d'objets et d'assemblages. Cette exposition itinérante vise à restituer toute la diversité et la cohérence de l'œuvre d'Hervé Télémaque, des années 1950 à nos jours.

Pour plus d'informations :

<http://www.marseille.fr/siteculture/les-lieux-culturels/musees/le-musee-cantini/exposition-temporaire>

Renseignements :

Musée Cantini
19 rue Grignan
13006 Marseille



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche *Achac Diasporas en France* :
<http://achac.com/diasporas-en-france/>



Série Télévisée

Champions de France.
Ils ont gagné pour la France depuis
plus d'un siècle
proposée par le Groupe de recherche
Achac
et Tessalit Productions

Samedi 29 et dimanche 30 août 2015

À l'occasion des mondiaux d'athlétisme à Pékin
(22 au 30 août 2015)

Ne manquez pas le portrait d'Alain Mimoun,
le champion olympique du marathon de Melbourne
en 1956

raconté par Thomas N'Gijol

Alain Mimoun s'engage dans l'armée française en 1939 et participe au débarquement en Provence. Après la guerre, il remporte les titres sur le 5 000 mètres en 1949, puis pendant six années consécutives de 1951 à 1956, et celui du 10 000 mètres en 1947. Il s'impose ensuite aux Jeux olympiques de Melbourne en 1956, dans la prestigieuse course du marathon. À son retour, il est accueilli par une foule enthousiaste à Paris. Il gagnera encore trois titres nationaux sur 10 000 mètres de 1957 à 1959, ainsi qu'en cross-country en 1959.

<http://www.seriechampionsdefrance.com/#!alain-mimoun/c24g3>



Les quatre expositions qui accompagnent la série *Champions de France* sont à découvrir sur le site <http://achac.com/sports-et-diversites/expositions/>



Horaires de diffusion du portrait d'Alain Mimoun :

France 2 : samedi 29 août à 6h55

France 5 : samedi 29 août à 17h00

Outre-mer 1ère : samedi 29 août à 18h55

France Ô : samedi 29 août à 19h50

France 3 : dimanche 30 août à 20h05

France 4 : dimanche 30 août à 20h45

Pour plus d'informations :

contact@achac.com

Et découvrez l'exposition *Sport et diversités en France*



L'exposition *Sport & Diversités en France (1896-2016)* raconte 120 ans de diversité dans le sport en 15 panneaux. Elle a été réalisée avec toutes les fédérations sportives partenaires, les partenaires institutionnels (comme l'INSEP) et un pool de douze chercheurs spécialistes de ce récit pluriel dans le siècle. Dans cette exposition s'entremêle l'histoire du sport en France mais aussi l'histoire des sportives et sportifs issus de la diversité dont la série *Champions de France* retrace le parcours. L'exposition pourra être visible à Blois à l'occasion des 18^e Rendez-vous de l'Histoire sur *Les Empires* (du 8 au 11 octobre 2015).

Version internet de l'exposition :

<http://www.seriechampionsdefrance.com/#!sports-et-diversits-en-france/c79a>



Groupe de recherche Achac
33, boulevard des Batignolles - 75008 Paris
http://contact@achac.com
<http://www.achac.com>

Copyright © Achac 2015
Vous recevez ce message parce
que vous vous êtes abonné sur
www.achac.com, mais vous
pouvez vous désabonner en
cliquant ci-contre.

*Copyright © 2015 Groupe de recherche Achac, Tous droits
réservés.*