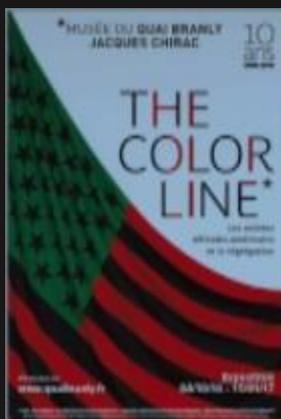


Pour visualiser correctement ce message, accédez à [la version en ligne](#)

Newsletter #2 - 19/10/2016



TRIBUNE

The Color Line

La ségrégation au prisme de l'art

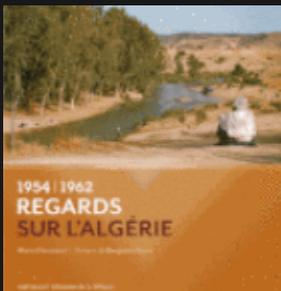
Stéphanie Pons, diplômée de l'Ecole du Louvre et spécialiste de l'histoire de la photographie, est en charge de la communication digitale du Groupe de recherche Achac. Dans cette tribune, elle revient sur l'exposition *The Color Line. Les artistes africains américains et la ségrégation* présentée au musée du quai Branly – Jacques Chirac jusqu'au 15 janvier 2017.

En savoir plus :

<http://www.achac.com/blogs>



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Diasporas en France* : <http://achac.com/diasporas-en-france/>



PUBLICATION

1954-1962

Regards sur l'Algérie

Publication : septembre 2016

Éditions Gallimard | Ministère de la Défense (Paris)

Préfacé par Benjamin Stora, l'ouvrage de l'historienne Marie Chominot, spécialiste de la photographie pendant la Guerre d'Algérie, porte un autre regard sur la guerre d'indépendance algérienne. Alors que le Service cinématographique des armées (SCA) a diffusé de nombreuses images produites par des opérateurs officiels de l'armée, cette nouvelle publication rassemble les photographies amateurs de quatre soldats français (Marc Flament, Arthur Smet, Claude Roudeau et Dominique Mestrallet). Des grandes métropoles à la Kabyle jusqu'aux Hauts-Plateaux, ces précieuses images témoignent de la vie quotidienne des jeunes engagés et appelés, entre découverte du pays et opérations militaires.

Pour plus d'informations :

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Albums-Beaux-Livres/Regards-sur-l-Algerie>

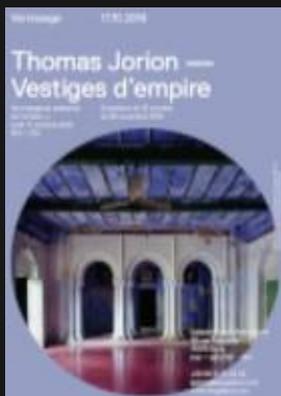
Renseignements :

Éditions Gallimard
5 rue Gaston-Gallimard
75328 Paris cedex 07



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Mémoires Combattantes* :

<http://achac.com/memoires-combattantes/>



EXPOSITION

Vestiges d'empire

Du 18 octobre au 26 novembre 2016

Galerie Esther Woerdehoff (Paris)

La Galerie Esther Woerdehoff présente *Vestiges d'empire*, une exposition de photographies de Thomas Jorion. Déjà inspiré par les lieux abandonnés (*Silencio*, 2013), le photographe a parcouru le monde pour retrouver, tel un explorateur du temps, les vestiges architecturaux de l'empire colonial français. Au-delà de leur qualité esthétique, ces vues de ruines réalisées à la chambre grand format portent le terrible poids de l'histoire coloniale et témoignent d'un temps révolu aspirant au prestige.

Pour plus d'informations :

<http://www.ewgalerie.com/>

<http://www.parisphoto.com/agenda/thomas-jorion>

Renseignements :

Galerie Esther Woerdehoff

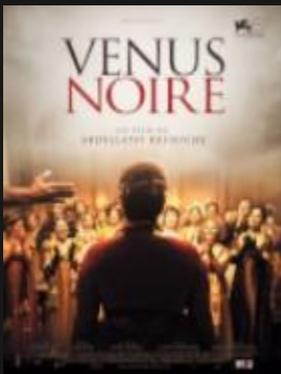
36 rue Falguière

75015 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Colonisation et Post-Colonialisme* :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



PROJECTION

Vénus Noire

Mardi 25 octobre 2016 à 20h00

La Cité Miroir (Liège)

Dans le cadre de l'exposition *Zoos Humains. L'invention du sauvage* conçue par le Groupe de recherche Achac, la Cité Miroir propose une soirée projection-débat autour du film *Vénus Noire* (2010) d'Abdellatif Kéchiche. Le film raconte l'histoire vraie de la Sud-Africaine Saartjie Baartman (1789-1815), surnommée la « Vénus hottentote ». Jeune esclave débarquée à Londres en 1810 en échange d'une promesse de liberté, elle devient un phénomène de foire dans une Europe persuadée de sa supériorité scientifique, raciale et culturelle. Inspirant curiosité et fascination malsaines, elle est exhibée dans les salons scientifiques, les foires et les milieux bourgeois. Dans un style naturaliste, Abdellatif Kéchiche façonne une œuvre forte et poignante sur la vie tragique de cette femme sacrifiée dans l'arène du progrès : alors que sa dépouille est récupérée à sa mort pour étayer des théories raciales, il faudra attendre 2002 pour que la France restitue officiellement ses restes à l'Afrique du Sud.

Pour plus d'informations :

<http://www.citemiroir.be/activite/venus-noire>

Renseignements :

La Cité Miroir

Salle Ferrer

22 Place Xavier Neujean

4000 Liège



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Zoos Humains :

<http://achac.com/zoos-humains/>



RAPPORT

La lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie

Publication : mai 2016

La Documentation française (Paris)

Chaque année, la Commission nationale consultative des droits de l'homme (CNCDDH) publie un rapport évaluant l'action des pouvoirs publics en matière de lutte contre le racisme sous toutes ses formes. Le rapport de l'année 2015, sorti en mai dernier, confirme une progression générale de la tolérance en France. À la suite des attentats de 2015, les Français éprouvent un besoin de fraternité : ils se déclarent à 71 % favorables à la lutte active contre le racisme contre 55 % en 2007, malgré une augmentation des actes à caractère racistes entre 2014 et 2015. Le rapport souligne l'engagement des pouvoirs publics dans la lutte contre le racisme mais s'inquiète aussi des discours qui alimentent les préjugés, les peurs irrationnelles et le rejet de l'*Autre*, particulièrement sur Internet.

Pour plus d'informations :

<http://www.cncdh.fr/fr/publications/rapport-annuel-sur-la-lutte-contre-le-racisme-lantisemitisme-et-la-xenophobie>

Renseignements :

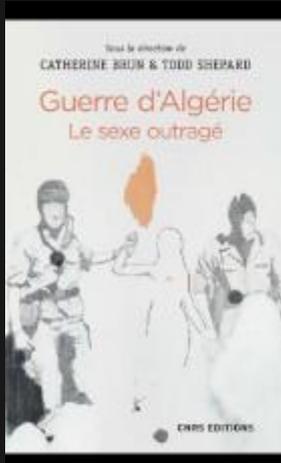
La Documentation française

29 quai Voltaire

75007 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Colonisation et Post-Colonialisme* :



PUBLICATION

Guerre d'Algérie Le sexe outragé

Publication : octobre 2016

CNRS Éditions (Paris)

Guerre d'Algérie. Le sexe outragé, dirigé par Catherine Brun et l'historien américain Todd Shepard, étudie l'omniprésence des représentations sexuelles dans le conflit algérien. L'ouvrage, dans une approche originale qui mêle contributions scientifiques et extraits de fiction, analyse les exactions de guerre visant à féminiser l'ennemi et à « surviriliser » le pouvoir. Il s'appuie sur des collaborations pluridisciplinaires (histoire, littérature, arts plastiques, anthropologie, psychanalyse et sociologie), interrogeant selon divers points de vue le rôle de la violence sexuelle dans l'imaginaire du conflit, dans sa mémoire et dans l'organisation de la nation.

Pour plus d'informations :

<http://www.cnrseditions.fr/histoire/7345-guerre-d-algerie.html>

Renseignements :

CNRS Éditions

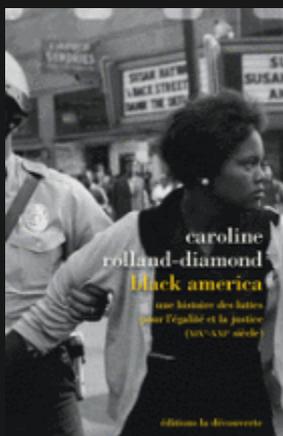
15 Malbranche

75005 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Mémoires Combattantes :

<http://achac.com/memoires-combattantes/>



PUBLICATION

Black America
Une histoire des luttes
pour l'égalité et la justice (XIX^e-XX^e siècle)

Parution : septembre 2016

Éditions La Découverte (Paris)

L'historienne Caroline Rolland-Diamond publie *Black America. Une histoire des luttes pour l'égalité et la justice (XIX^e-XX^e siècle)*. Depuis l'émancipation des esclaves en 1865, jusqu'à l'élection de Barak Obama, cet ouvrage propose une analyse des mouvements de revendications africains américains sur plus de 150 ans. À l'heure où les questions raciales se retrouvent une fois de plus au cœur de l'actualité américaine, Caroline Rolland-Diamond fait partie des nombreux intellectuels qui s'interrogent sur le combat des africains américains pour la reconnaissance de leurs droits civiques.

Pour plus d'informations :

http://www.editionsladecouverte.fr/catalogue/index-Black_America-9782707175502.html

Renseignements :

Éditions La Découverte
9 bis rue Abel-Hovelacque
75013 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Diasporas en France :

<http://achac.com/diasporas-en-france/>



COLLOQUE INTERNATIONAL

L'engagisme dans les colonies européennes Résistances et mémoire(s) XIX^e-XXI^e siècles

Jeudi 20 et vendredi 21 octobre 2016

Château des ducs de Bretagne (Nantes)

Organisé par le Centre de Recherches en Histoire internationale et Atlantique (CRHIA) de l'Université de Nantes, le colloque international *L'engagisme dans les colonies européennes, Résistances et mémoire(s), XIX^e-XXI^e siècles* réunira une vingtaine d'intervenants. Le colloque se propose d'étudier les origines et les développements de ce phénomène migratoire majeur, conséquence de l'abolition progressive de la traite et de l'esclavage dans les colonies, et par lequel les Européens font appel à des travailleurs « étrangers libres ». Quatre panels de réflexion permettront de circonscrire cette histoire encore très peu étudiée.

Pour plus d'informations :

<http://staraco.univ-nantes.fr/fr/recherche/journ%C3%A9es-d%C3%A9tudes/1%E2%80%99engagisme-dans-les-colonies-europ%C3%A9ennes-r%C3%A9sistances-et-m%C3%A9moires-xixe>

Renseignements :

Château des ducs de Bretagne

4 place Marc Elder

44000 Nantes



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Immigration des Suds* :

<http://achac.com/immigration-des-suds/>



WEB DOCUMENTAIRE

Mémoire en Marche **Sur les traces des tirailleurs sénégalais de 1939-1945**

En ligne depuis le jeudi 13 octobre 2016

RFI

Le webdocumentaire *Mémoire en marche*, dans un récit écrit à la première personne, raconte le parcours de son auteur, Julien Masson, parti sur les traces des tirailleurs sénégalais de la Seconde Guerre mondiale. Au Sénégal d'abord, il recueille les témoignages de plusieurs d'entre eux, dont le charismatique Issa Cissé, 93 ans. Ensuite en France, il entreprend une marche de plus de 700 km sur les pas de la « Force Noire », du débarquement à Saint-Tropez jusqu'au Vercors, tout en faisant étape sur des lieux mémoriels. L'auteur rend ainsi hommage à ces « invisibles », dans une narration fluide alternant témoignages vidéo, photographies et archives.

Pour plus d'informations :

<http://webdoc.rfi.fr/tirailleurs-senegalais-seconde-guerre-mondiale-voyage/>



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Mémoires Combattantes :

<http://achac.com/memoires-combattantes/>



Groupe de recherche Achac
33, boulevard des Batignolles - 75008 Paris
[http://contact@achac.com](mailto:contact@achac.com)
<http://www.achac.com>

Copyright © Achac 2016. Tous droits réservés.

Vous recevez ce message parce que vous vous êtes abonné sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-contre.

[Me désinscrire de la newsletter](#)