



---

**Du lundi 4 au mercredi 13 février 2013**

**Festival Les Médiatiques**

**Orléans (45)**



Un festival culturel décrypte les médias: organisé par le Lycée Voltaire, le Festival Les Médiatiques se déroulera du 4 au 13 février 2013 sur différents sites de l'agglomération orléanaise. Pour sa deuxième édition, le festival Les Médiatiques, organisé par le lycée Voltaire, permettra d'aborder la diversité des représentations médiatiques de la société française contemporaine à travers le regard de chercheurs, de journalistes ou de réalisateurs de documentaires. La grande exposition sur l'histoire des Afro-Antillais en France (Le Groupe de recherche Achac/Ville de Nantes) sera aussi présentée au public. Ce festival d'Histoire et d'analyse des médias bénéficie du soutien de nombreux partenaires tels que la Région Centre, le Cinéma Les Carmes, les services culturels de l'Université d'Orléans, la librairie Les Temps Modernes, la Faculté d'histoire de l'Université d'Orléans et, au niveau national, de la revue Le temps des Médias, de la Société pour l'histoire des médias et du site Decryptimages.

### Programmation

**Du 4 février au 13 février au Lycée Voltaire :** exposition sur l'histoire des Afro-Antillais en France (entrée libre). Inauguration le 4 février à 20h00.

**Lundi 4 février 2013, Lycée Voltaire :**

14h00 : Projection-débat de Caravane 55 en présence de la réalisatrice Anna PITOUN (Réalisatrice). 18h00 : Projection-débat de Noirs de France (prix 2013 du meilleur documentaire français décerné par le Syndicat français de la Critique) en présence de l'historien Pascal BLANCHARD (Historien).

**Mardi 5 février 2013, Cinéma Les Carmes :**

20h00 : Projection-débat de Smaïn, Cité Pablo Picasso en présence de la réalisatrice Anna PITOUN.

### **Mercredi 6 février 2013 :**

Journée : les représentations médiatiques des femmes

10h00 : Conférence de Claire BLANDIN (Historienne) et Virginie SASSOON (Sociologue des médias) sur les représentations médiatiques de la beauté féminine. Lycée Voltaire

14h00 : Conférence de Virginie JULLIARD (chercheuse en sciences de l'information), Monique LEMOINE (conseillère municipale), Danièle BOUCHOULE (Elles Aussi) et Martine STORTI (journaliste et écrivaine) sur les représentations médiatiques des femmes en politique. Université d'Orléans (UFR LLSH)-Amphi Genevoix

### **Vendredi 8 février, Lycée Voltaire :**

9h-13h : Décryptage-Workshop

Les Noirs à l'écran : images et représentations en France par Philippe COUANNAULT (Lycée Voltaire). - Les Roms au 20h par François ROBINET (CHCSC-UVSQ - Lycée Voltaire)

### **Lundi 11 février 2013, Le Bouillon :**

20h00 : Projection-débat de Rapporteur de guerre en présence de Patrick CHAUVEL, photographe de guerre et réalisateur du film.

PARTENAIRES : Région Centre, ACHAC, Services culturels de l'Université d'Orléans, Faculté d'Histoire de l'Université d'Orléans, Le Temps des Médias, Société pour l'histoire des médias, Decryptimages, Les Temps Modernes, Cinéma Les Carmes.

Réservations : François ROBINET- [francois.robinet2@free.fr](mailto:francois.robinet2@free.fr) et 06 11 52 18 64

Informations : <http://www.lesmediatiques.com/accueil.html>

**Lycée Voltaire**  
**3 Avenue Voltaire**  
**45100 Orléans**

**Cinéma Les Carmes**  
**7 rue des Carmes**  
**45000 Orléans**

**Le Bouillon**  
**Rue de Tours**  
**45067 Orléans**

---

**Février 2013**

**Documentaire *Công Binh la longue nuit indochinoise***



## **ADR Productions**

A la veille de la Seconde Guerre mondiale, 20 000 Vietnamiens étaient recrutés de force dans l'Indochine française pour venir suppléer dans les usines d'armement les ouvriers français partis sur le front allemand. Pris à tort pour des soldats, bloqués en France après la défaite de 1940, livrés à la merci des occupants allemands et des patrons collabos, ces ouvriers civils appelés Cong Binh menaient une vie de parias sous l'Occupation. Ils étaient les pionniers de la culture du riz en Camargue. Considérés injustement comme des traîtres au Viet Nam, ils étaient pourtant tous derrière Ho Chi Minh pour l'Indépendance du pays en 1945.

Le réalisateur Lam Lê a retrouvé une vingtaine de survivants au Viet Nam et en France. Cinq sont décédés pendant le montage du film. Ils racontent aujourd'hui le colonialisme vécu au quotidien et témoignent de l'opprobre qui a touché même leurs enfants. Une page de l'histoire entre la France et le Viet Nam honteusement occultée de la mémoire collective.

Pour plus d'informations : <http://www.adr-productions.fr/documentaires/cong-binh-la-longue-nuit-indochinoise,296>

---

**Du 2 décembre 2012 au 10 mars 2013**

**Exposition *Alexandre Iacovleff. Les croisières Citroën***

**Les Sables d'Olonne (85)**



Né à Saint-Pétersbourg, en 1887, Alexandre Iacovleff arrive à Paris en 1919 après avoir séjourné deux ans en extrême-Orient.

L'exposition de ses œuvres en 1920, galerie Barbazanges, connaît un grand succès. L'artiste devient rapidement un portraitiste à la mode, sûr de son talent et proche de la haute société. Mais il demeure avant tout un peintre voyageur, fin observateur qui n'a de cesse de sillonner le monde et d'en restituer la trame dans ses œuvres. De sa vie aventureuse reste aujourd'hui en mémoire sa participation aux deux expéditions lancées par André Citroën. En 1924, la Croisière Noire traverse le Sahara, le Niger, le Tchad et le Congo pour arriver à Madagascar. Puis en 1931, la Croisière Jaune conduit les explorateurs

de la Perse jusqu'à la Chine. De ces épopées, Iacovleff rapporte un nombre considérable de dessins, surtout des portraits des membres de l'équipée et des nombreux visages croisés, mais aussi quelques magnifiques paysages venus d'ailleurs.

Pour plus d'informations : <http://www.lemasc.fr/exposition-sables-olonne/actualite-actu/alexandre-iacovleff-les-croisieres-citroen/>

**Musée de l'Abbaye Sainte Croix  
Rue de Verdun  
85100 Les Sables d'Olonne**

---

Janvier/ Février 2013

**Parution de la collection *Entre les lignes***

**Les Editions Honoré Champion**



La nouvelle collection *Entre les lignes* dirigée par Christiane Chaulet Achour, professeur de littérature comparée et francophone, et Jean-Baptiste Dufour, professionnel de l'édition, offre aux élèves de fin de collège et de lycée, ainsi qu'aux jeunes étudiants, la possibilité de mieux

connaître des auteurs francophones du Sud à travers l'analyse d'une de leur œuvre majeure. Cette collection a pour ambition de proposer un outil pédagogique inédit, simple et efficace, permettant de stimuler les enseignants pour la programmation de l'étude des œuvres et des auteurs du Sud. Soucieux de rendre ces ouvrages attractifs et accessibles, les éditeurs ont privilégié un format poche au prix abordable. L'élaboration des ouvrages a été confiée à des auteurs francophones et experts en littératures et cultures du Sud, parfois universitaires ou spécialistes reconnus d'un auteur en particulier.

Déjà quatre ouvrages disponibles :

- ? *Une tempête* de Aimé CÉSAIRE Auteur : Huguette Bellemare-Emmanuel
- ? *Peau Noire, Masques blancs* de Frantz FANON Auteur : Christiane Chaulet Achour
- ? *Les soleils des indépendances* de Ahmadou KOUROUMA Auteurs : Jean Ouedraogo et Saidou Alcény Barry
- ? *Presque-songes* de Jean-Joseph RABEARIVÉLO Auteur : Charles-Edouard Saint-Guilhem

Pour plus d'informations : [www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)



Groupe de recherche Achac  
80 rue Laugier - 75017 Paris  
[contact@achac.com](mailto:contact@achac.com)  
[www.achac.com](http://www.achac.com)