

Pour visualiser correctement ce message, accédez à [la version en ligne](#)

Newsletter #2 - 12/10/2016



RENCONTRE

Le Front populaire et la question coloniale

Samedi 15 octobre 2016 de 14h00 à 17h00

Musée de l'Histoire vivante (Montreuil)

Dans le cadre de l'exposition itinérante *1936, nouvelles images, nouveaux regards sur le Front populaire*, le musée de l'Histoire vivante de Montreuil organise une table ronde sur « Le Front populaire et la question coloniale », en partenariat avec *Les Cahiers d'Histoire*, revue d'histoire critique, la Ligue des Droits de l'Homme, l'hebdomadaire *Politis* et l'association Promnésie. Quatre historiens, Daniel Hémerly, Gilles Manceron, Didier Monciaud et Alain Ruscio, viendront débattre du rôle de la politique de ce gouvernement dans les colonies françaises.

Pour plus d'informations :

<http://www.museehistoirevivante.fr/evenements/le-front-populaire-et-la-question-coloniale>

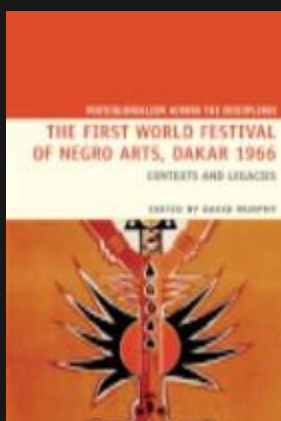
Renseignements :

Musée de l'Histoire vivante
31 boulevard Théophile-Sueur
93100 Montreuil



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Colonisation et Post-Colonialisme :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



PUBLICATION

The First World Festival of Negro Arts, Dakar **1966**

Parution : septembre 2016

Liverpool University Press (Liverpool)

En avril 1966, des milliers d'artistes, de musiciens et d'écrivains du continent africain et du monde entier se retrouvent à Dakar pour le *First World Festival of Negro Arts*. Ce festival international réunit de grandes célébrités telles que Duke Ellington, Josephine Baker, Aimé Césaire, André Malraux et Wole Soyinka. Il est le symbole de la décolonisation des arts et du combat pour les droits civiques aux États-Unis. David Murphy, historien britannique, spécialiste des études post-coloniales et président de la Society for Francophone Postcolonial Studies, consacre son ouvrage à cette manifestation pionnière, témoin de l'émergence de la culture panafricaine et de son héritage actuel.

Pour plus d'informations :

<http://liverpooluniversitypress.co.uk/products/80790>

Renseignements :

Liverpool University Press

4 Cambridge Street

Liverpool L69 7ZU

Grande-Bretagne



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac

Diasporas en France :

<http://achac.com/diasporas-en-france/>



EXPOSITION

De l'Orient

1860-1910

Jeudi 13 octobre 2016 à partir de 18h00

Atelier Yann Arthus-Bertrand (Paris)

En écho à la parution de son dernier ouvrage, *L'invention de l'Orient*, l'historien Pascal Blanchard donnera une séance de signatures lors du vernissage de l'exposition *De l'Orient. 1860-1910*. Celle-ci présente une sélection de 43 tirages contemporains provenant des fonds photographiques Neurdein et Léon, Levy & Fils, dont les images ont récemment été numérisées par l'agence Roger-Viollet. Ces deux grands studios professionnels, actifs entre 1860 et 1910 dans tout le bassin méditerranéen, reflètent la plus importante production iconographique de la région à l'époque, largement diffusée à travers des cartes postales, des coffrets stéréoscopiques ou encore des périodiques illustrés. Il en reste aujourd'hui un corpus d'images d'une grande beauté formelle, témoignant d'un Orient fantasmé auquel la photographie a largement contribué.

Pour plus d'informations :

<http://www.atelieryannarthusbertrand.com/fr/content/12-evenements>

Renseignements :

Atelier Yann Arthus-Bertrand

15 rue de Seine

75006 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Colonisation et Post-Colonialisme :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



PUBLICATION

(R)évolution culturelle ! ***Arts et culture face à la France plurielle***

Éditions Philippe Rey (Paris)

Parution : jeudi 6 octobre 2016

Le troisième volume de la revue annuelle, *D'ailleurs et d'ici*, « (R)évolution culturelle ! Arts et culture face à la France plurielle » rend compte de la vitalité et de la richesse d'une France métissée. Dirigé par le journaliste Marc Cheb Sun, ce nouveau numéro part à la rencontre de celles et ceux qui bousculent tous les champs de la culture à travers des fictions, des enquêtes, des portraits et des débats. Au sommaire : afro-futurisme, décolonisation des arts, culture et censure, Christine and the Queens, économie générée par le rap français ou encore visite inédite du musée du Louvre racontée en BD.

Pour plus d'informations :

<http://differentnews.org/dailleurs-et-dici-3-le-sommaire/>

<https://www.youtube.com/watch?v=mhiHqnh-N8>

<https://www.facebook.com/daetdici/>



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Diasporas en France :

<http://achac.com/diasporas-en-france/>



EXPOSITION

Biskra, sortilèges d'une oasis **(1844-2014)**

Jusqu'au 22 janvier 2017

Institut du monde arabe (Paris)

L'Institut du monde arabe présente, sous le commissariat de son directeur, Éric Delpont et de l'historien de l'art Roger Benjamin, une grande exposition autour de Biskra, ville-phare de l'est de l'Algérie située entre le nord du Sahara, le massif des Aurès et les montagnes du Zab. Ancienne station d'hivernage huppée, la « porte du désert » a inspiré un grand nombre d'artistes, des Orientalistes à l'époque coloniale jusqu'à nos jours, sans écarter les avant-gardistes du XX^e siècle. Cet événement permet de découvrir les imaginaires ayant nourri une riche production iconographique, entre peintures, photographies, musique et vidéos. Plus encore, ce parcours illustré retraçant 150 ans d'histoire de la ville-oasis, dévoile l'évolution et les connexions de ces imaginaires, du fantasme colonial saharien aux artistes algériens contemporains.

Pour plus d'informations :

<https://www.imarabe.org/fr/expositions/biskra-sortileges-d-une-oasis>

Renseignements :

Institut du monde arabe

1 Rue des Fossés Saint-Bernard

Place Mohammed-V

75005 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Colonisation et Post-Colonialisme :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



RENCONTRE

Café-littéraire avec Velibor Čolić

Samedi 15 octobre 2016 à 16h30

Musée national de l'Histoire de l'immigration (Paris)

Le musée national de l'Histoire de l'immigration organise un café-littéraire en présence de Velibor Čolić autour de son dernier roman, *Manuel d'exil. Comment réussir son exil en trente-cinq leçons* (Gallimard, 2016). Avec humour et ironie, le roman retrace les premières années d'exil d'un déserteur bosniaque, arrivé en France en tant que réfugié. Cette rencontre sera l'occasion d'échanger avec l'auteur, lui-même confronté à l'exil et à la découverte d'un pays dont il ignorait la langue. Elle sera animée par Nihad Jnaid, coordinatrice du Prix littéraire de la Porte dorée, et Nicolas Treiber, doctorant en littérature contemporaine.

Pour plus d'informations :

[http://www.histoire-immigration.fr/2016/10/cafe-litteraire-avec-velibor-
colic](http://www.histoire-immigration.fr/2016/10/cafe-litteraire-avec-velibor-colic)

Renseignements :

Musée national de l'Histoire de l'immigration
293 avenue Daumesnil
75012 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Diasporas en France* :

<http://achac.com/diasporas-en-france/>



Groupe de recherche Achac
33, boulevard des Batignolles - 75008 Paris

[http://contact@achac.com](mailto:contact@achac.com)

<http://www.achac.com>

Copyright © Achac 2016. Tous droits réservés.

Vous recevez ce message parce que vous vous êtes abonné sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-contre.

[Me désinscrire de la newsletter](#)