

Pour visualiser correctement ce message, accédez à [la version en ligne](#)

Newsletter #4 - 26/10/2016



TRIBUNE

Intégration : un mot usé ?

Par Yvan Gastaut, historien de l'époque contemporaine (XIX^e-XXI^e siècles), maître de conférences à l'université de Nice-Sophia Antipolis, UFR STAPS et chercheur en lien avec le Groupe de recherche Achac. Il est notamment l'auteur de *Le métissage par le foot, l'intégration mais jusqu'où* (Autrement, 2008) et un des co-auteurs de *La France arabo-orientale* (La Découverte, 2013), et *Les années 30 sont de retour* (Flammarion, 2015). Il revient dans cette tribune sur l'évolution de la notion d'intégration dans le discours public.

En savoir plus :

<http://www.achac.com/blogs>



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Immigration des Suds* :

<http://achac.com/immigration-des-suds/>



FESTIVAL

Téléphone arabe

Du 14 au 15 octobre 2016

Origines contrôlées (Toulouse)

Après Saint-Denis, Paris et Nanterre, l'association Remem'beur vient de faire escale à Toulouse avec son dispositif artistique itinérant, *Téléphone arabe*, présenté dans le cadre du festival « Origines contrôlées ». Sa mission : déconstruire les clichés sur les immigrés et les populations issues de l'immigration, en circulant dans toute la France. Véritable programme d'échange et de dialogue avec les habitants des quartiers populaires, *Téléphone arabe* déconstruit efficacement les imaginaires avec des affiches décalées et divers événements comme des projections, des ateliers d'écriture et des témoignages.

Pour plus d'informations :

<http://remembeur.com/>

<https://tactikollectif.org/origines-controlees-2016-exposition-telephone-arabe/>

Renseignements :

Remem'beur

1 villa de l'Adour

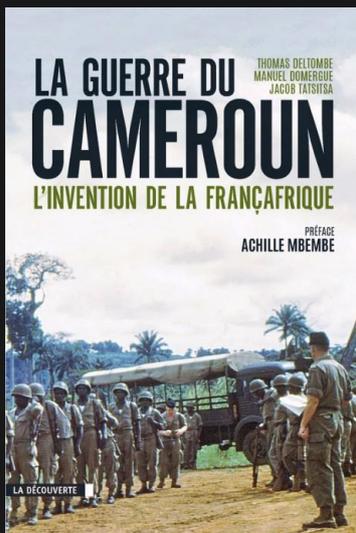
75019 Paris

01 75 50 44 27



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Immigration des Suds* :

<http://achac.com/immigration-des-suds/>



PUBLICATION

La guerre du Cameroun L'invention de la Françafrique

Publication : octobre 2016

Éditions La Découverte (Paris)

Dans cet ouvrage, préfacé par Achille Mbembe, les auteurs Thomas Deltombe, Manuel Domergue et Jacob Tatsitsa reviennent sur un moment majeur de l'histoire des relations franco-africaines et des processus de décolonisation. Alors que la communauté internationale a les yeux rivés sur la guerre d'Algérie, un autre rapport de force instaure violemment les bases d'une nouvelle politique en luttant contre des mouvements pour l'indépendance du Cameroun. La fin de l'empire français n'a pas éradiqué le contrôle du territoire, elle a instauré une nouvelle forme de domination, celle de la Françafrique. En soulignant les relations particulières entre le gouvernement camerounais et l'État français, cette lecture permet de découvrir ce conflit longtemps oublié par l'Histoire et les historiens.

Pour plus d'informations :

http://www.editionsladecouverte.fr/catalogue/index-La_guerre_du_Cameroun_-9782707192141.html

Renseignements :

Éditions La Découverte
9 bis rue Abel-Hovelacque
75013 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Colonisation et Post-Colonialisme* :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



FESTIVAL

Biennale Traces 2016

Du 2 novembre au 9 décembre 2016

Région Auvergne Rhône-Alpes

L'arrivée des migrants est souvent associée à une idée de « crise », comme une anomalie sans précédent. Face à cette préoccupation européenne, la biennale Traces organise pour l'édition 2016 un grand festival dans toute la région Auvergne Rhône-Alpes pour faire (re)découvrir les histoires des immigrations d'hier et d'aujourd'hui. Loin de considérer les migrants comme des données statistiques alarmantes, cet événement souhaite donner la voix à ces récits humains, à travers des rencontres littéraires, des pièces de théâtre, des projections et des débats, répartis sur l'ensemble de la région.

Pour plus d'informations :

<https://traces-rhone-alpes.org/>

<https://tracesrhonealpes.files.wordpress.com/>

Renseignements :

Traces
23 rue Valentin Haüy
69100 Villeurbanne



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Immigration des Suds* :

<http://achac.com/immigration-des-suds/>



ÉVÉNEMENT

35^e Festival international Jean Rouch

Du 4 novembre au 6 décembre 2016

Musée de l'Homme - Musée du quai Branly - EHESS - Inalco
(Paris)

Trente-cinq ans après sa création au Musée de l'Homme, le Festival international Jean Rouch revient sur son lieu d'origine pour l'édition 2016. Pendant un mois, différentes structures parisiennes accueilleront des projections, rencontres, débats et Master class autour du cinéma documentaire ethnologique d'hier et d'aujourd'hui. Tout en interrogeant le rapport entre le réel et la création cinématographique, il permet de découvrir la grande diversité des regards, échappant à une vision ethnocentrée sur notre monde.

Pour plus d'informations :

<http://comitedufilmethnographique.com/>

http://comitedufilmethnographique.com/wp-content/uploads/2016/10/FIJR2016_programme.pdf

Renseignements :

Musée de l'Homme
Auditorium Jean Rouch
17 place du Trocadéro
75016 Paris

Musée du quai Branly – Jacques Chirac
37 quai Branly
75007 Paris

École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS)
105 boulevard Raspail
75006 Paris

Institut National des Langues et Civilisations Orientales (Inalco)
65 rue des Grands Moulins
75013 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Colonisation et Post-Colonialisme :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



EXPOSITION

Le colonialisme allemand *Fragments de son histoire et du présent*

Du 14 octobre 2016 au 14 mai 2017

Deutsches Historisches Museum (Berlin)

Le Deutsches Historisches Museum s'intéresse, pour la première fois, à l'histoire de l'empire colonial allemand à travers l'exposition *Le colonialisme allemand. Fragments de son histoire et du présent*, sous le commissariat de l'historien Arnulf Scriba. Les 500 objets exposés, issus de collections historiques, ethnologiques et d'histoire naturelle ainsi que des tableaux, photographies et documents offrent un aperçu de l'idéologie coloniale allemande, motivée par un désir de puissance politique. Elle analyse la violence quotidienne exercée dans les colonies, les répressions, mais aussi le génocide perpétré en Namibie en 1904. L'exposition prend le parti de ne pas s'achever en 1919, année où l'empire allemand s'est vu retirer ses colonies à la suite du traité de Versailles, mais prolonge l'analyse à la société allemande de l'entre-deux-guerres. Une exposition exceptionnelle qui met en perspective les enjeux mémoriaux qui entourent ce passé colonial et qui propose un catalogue qui s'affirme déjà comme une référence incontournable.

Pour plus d'informations :

<http://www.dhm.de/en/ausstellungen/german-colonialism.html>

Renseignements :

Deutsches Historisches Museum
Unter den Linden 2
10117 Berlin
Allemagne



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Colonisation et Post-Colonialisme :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



VISITES GUIDÉES

L'Esclave au Louvre : une humanité invisible

Vendredi 4 novembre 2016 à 18h00

Musée du Louvre (Paris)

Pour la troisième édition des visites guidées, initiées par Françoise Vergès, *L'Esclave au Louvre : une humanité invisible*, Marcus Rediker, historien spécialiste de l'histoire maritime, commentera *Le Radeau de la méduse* de Géricault. Cette visite a pour ambition de montrer comment la peinture de l'époque, notamment du début du XIX^e siècle, interroge les codes et les représentations sociales liées à l'esclavage. En 1816, La Méduse embarque 150 hommes dans le but de coloniser le Sénégal, à une époque où la traite illégale de l'esclavage existe encore dans les colonies françaises. Peint entre 1818 et 1819, ce tableau illustre le naufrage de cette frégate royale en glissant parmi les naufragés des hommes noirs. Marcus Rediker propose une lecture neuve de ce tableau, considéré comme le « manifeste du réalisme ».

Pour plus d'informations :

Visite sur inscription

<http://www.louvre.fr/formations/l-esclave-au-louvre>



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Colonisation et Post-Colonialisme :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



COLLOQUE FRANCO-JAPONAIS

Correspondance des arts II *Le Paris de l'entre-deux-guerres* *Surréalisme, art nègre et culture populaire*

Du 29 au 30 octobre 2016

Maison franco-japonaise (Tokyo)

Pour sa deuxième édition, le colloque « Correspondance des arts » à la Maison franco-japonaise de Tokyo, met l'accent sur les échanges entre les arts : littérature, cinéma, photographie ou musique. Cette année, les intervenants venus de différents horizons, géographiques et disciplinaires, se penchent sur le Paris de l'entre-deux-guerres. Les réseaux artistiques parisiens des années 30 se situent alors à la croisée de plusieurs courants et influences : les avant-gardes, et principalement les surréalistes, s'inspirent des « arts nègres » et des cultures populaires alors que l'empire colonial connaît son apogée. Pascal Blanchard, historien spécialiste du « fait colonial », donnera une conférence sur l'Exposition coloniale internationale de 1931 à Paris, comme sommet de la propagande coloniale au cœur des années 30. L'historien de la photographie Michel Poivert (Paris I) présentera le Surréalisme comme invention de la photographie vernaculaire et Yannick Séité, maître de conférences à Paris VII, parlera de la capitale comme succursale de la *Harlem Renaissance*.

Pour plus d'informations :

http://www.mfj.gr.jp/agenda/2016/10/30/30oct_colloque_surrealisme/

Renseignements :

Maison franco-japonaise
Auditorium
3-9-25, Ebisu, Shibuya-ku
Tokyo 150-0013
Japon



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Colonisation et Post-Colonialisme :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



RAPPORT

Fondation pour la mémoire de l'esclavage, des traites et de leurs abolitions

Décembre 2016

Le 10 mai 2016, le président de la République François Hollande annonçait, dans un discours, la création de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, des traites et de leurs abolitions. Inscrite dans le prolongement du travail déjà réalisé par le Comité national pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage (CNMHE), elle aura notamment pour missions de « *diffuser la connaissance de l'esclavage, la traite et le combat des abolitionnistes* » ou encore de « *réfléchir à l'édification d'un mémorial aux esclaves et d'un lieu muséographique à Paris* ». La mission de préfiguration, présidée par Lionel Zinsou, ancien Premier ministre du Bénin, a débuté le 5 octobre 2016 par une première réunion du comité de pilotage avec, pour objectif, de rendre son rapport au mois de décembre 2016.

Pour plus d'informations :

<http://bit.ly/2dStjTb>

Renseignements :

CNMHE

Ministère des Outre-Mer

27 rue Oudinot

75007 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Colonisation et Post-Colonialisme :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



Groupe de recherche Achac

33, boulevard des Batignolles - 75008 Paris

<http://contact@achac.com>

<http://www.achac.com>



Copyright © Achac 2016. Tous droits réservés.

Vous recevez ce message parce que vous vous êtes abonné sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-contre.

[Me désinscrire de la newsletter](#)