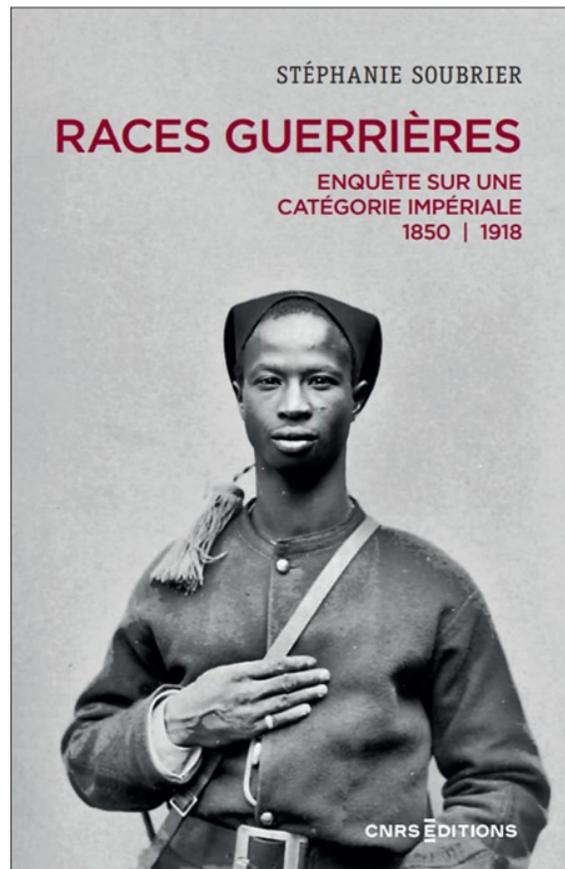


**Newsletter #525 - 29 novembre 2023**

## **Tribune**

### **« Races guerrières » par Stéphanie Soubrier**



**Stéphanie Soubrier, maître-assistante en histoire à l'université de Genève et chercheuse associée au Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle (Université**

Paris 1 Panthéon-Sorbonne) présente dans cette tribune l'objet de son nouveau livre *Races guerrières* (CNRS Éditions, 2023). Fruit de ses recherches doctorales, l'ouvrage se concentre sur l'expression « races guerrières », popularisée par le lieutenant-colonel Charles Mangin dans son livre *La Force noire* (1910), qui part du postulat que certaines populations sont considérées comme optimales pour le métier militaire pour des raisons biologiques et culturelles. L'auteure présente les origines de la catégorisation des populations des colonies en « races guerrières » et « races non guerrières », les contradictions auxquelles se heurtent les théoriciens de cette expression à l'heure des guerres mondiales, les transformations de cette idée à la suite des guerres et les processus de recrutement ainsi que les raisons personnelles menant un individu à rejoindre l'armée coloniale. L'ouvrage dresse un panorama complet des enjeux derrière cette catégorie ambiguë et mobile. Stéphanie Soubrier, qui travaille désormais sur les domesticités masculines dans l'empire colonial français, aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, livre dans cette tribune inédite les grands axes de son ouvrage.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

---

## Bilan

**Les 40 ans de la Marche  
pour l'égalité et contre le racisme de 1983**



L'année 2023 marque les 40 ans de la Marche pour l'égalité et contre le racisme de 1983, la première grande marche antiraciste de France. À cette occasion, de multiples événements commémoratifs ont émergé à travers toute la France. Alors que le 1<sup>er</sup> décembre marquera l'anniversaire de l'arrivée de la Marche à Paris – les marcheurs étaient partis le 15 octobre de Marseille – revenons sur ces initiatives pour la mémoire de la marche. De nombreux colloques ont mis en lumière les enjeux liés à la Marche en parallèle avec l'actualité tel que le colloque international « [Immigration, colonisation. Enjeux d'histoire, enjeux de mémoire](#) » organisé par le Groupe de recherche Achac au Musée de l'Homme ou « [Les 40 ans de la Marche pour l'égalité et contre le racisme : mémoires, héritages et actualités](#) » par le Centre Max Weber et l'Université Jean Monnet à St Étienne ou encore, à Lyon, un colloque commémoratif au [Musée Gadagne](#) et un autre à [l'Université Lyon 2](#). Le [Centre Pompidou](#) a accueilli un festival entre tables rondes, projections, témoignages et musique ; l'association Ancrages a organisé une projection-débat du film « [Les marcheurs, chroniques des années beurs](#) » ; le film « [1983, l'espérance trahie](#) » était projeté à Villeurbanne, et ainsi de suite grâce à de nombreuses associations et initiatives locales à travers toute la France. En ce moment la [ville de Vénissieux](#), théâtre de violences policières durant l'été 83, organise des projections, rencontres, expositions et conférences ; le [Musée d'histoire de Marseille](#) propose une exposition anniversaire ; le [Palais de la Porte Dorée](#) accueillera une riche soirée événementielle le 1<sup>er</sup> décembre. Pour chacun de ces événements, les voix des marcheurs de 1983 occupent une place centrale, à la fois en tant que témoins d'une époque mais aussi en tant que militants politiques. Le [père Christian Delorme](#) donnait ainsi un témoignage et son analyse de la postérité de la Marche en tribune pour l'Achac. Ces initiatives ont indéniablement eu un impact positif sur la mémoire de la Marche en touchant le grand public, néanmoins, le manque de politiques mémorielles d'envergure nationale est encore bien réel.

## Appel à soutien

### Ancrages a besoin de vous !



**Du 10 novembre 2023 au 30 juin 2024**

Marseille

Ancrages, association dont l'objectif est la valorisation des cultures et mémoires d'exils à Marseille, partenaire privilégié du Groupe de recherche Achac, a constitué un centre de documentation et de formation pour permettre la patrimonialisation des mémoires et cultures des diasporas venues habiter la cité phocéenne. Outre les ressources mises à la disposition de la recherche, une part importante de leur activité est dédiée à la médiation culturelle, notamment auprès des plus jeunes. Ancrages est une association primordiale et unique dans le paysage marseillais : aucune institution ne se consacre exclusivement aux cultures diasporiques et à leur richesse. Alors que nous connaissons aujourd'hui une montée inquiétante de l'extrême droite, le travail effectué par Ancrages est nécessaire, indispensable. Cependant, dans un contexte où le financement d'État est insuffisant, Ancrages mène une campagne de dons à laquelle nous vous invitons à participer. Votre soutien moral, si vous ne pouvez participer financièrement, a aussi toute son importance.

France

**Festival**

10<sup>e</sup> édition des rencontres  
internationales « Esthétique(s)  
Jazz : la scène et les images »



**Du 30 novembre au 2  
décembre 2023**

Conservatoire  
Pierre Barbizet (Marseille)

Les rencontres internationales « Esthétique(s) jazz : la scène et les images » s'intéressent, pour cette 10<sup>e</sup> édition, aux traversées du Jazz. En effet, l'émergence de ce mouvement artistique est intrinsèquement lié à la traversée transatlantique des esclaves de

France

**Tribune**

« Missak Manouchian doit  
entrer au Panthéon avec tous  
ses camarades »



**Publié le 23 novembre 2023**

*Le Monde*

Le 18 juin 2023, le Président de la République annonçait sa décision de faire entrer au Panthéon Missak Manouchian et sa femme Mélinée, tous deux résistants arméniens au sein des FTP-MOI durant la Seconde Guerre mondiale. La postérité de Missak Manouchian lui avait d'ailleurs déjà valu d'être représenté au sein de l'exposition [Portrait de France](#) conçue par le Groupe de recherche Achac. Dans cette tribune publiée dans le journal *Le Monde*, les signataires, parmi lesquels Annette Wieviorka, Costa-Gavras, Patrick Modiano, remettent en question le choix de

l'Afrique vers l'Amérique puis de la traversée de la culture africaine-américaine depuis l'Amérique jusqu'à l'Europe. Ces rencontres, bénéficiant de la collaboration de différents acteurs, notamment le groupe de recherche [Banjo Society-Claude McKay](#), le [Collège international de philosophie](#), l'agence des écritures théâtrales contemporaines en Caraïbe [ETC Caraïbe](#) et de l'organisme [Trans'art](#), proposent d'explorer cette thématique au cours de table ronde et conférences, rencontres et concerts, projections et performances. Elles mettront aussi à l'honneur le poète Claude McKay, dont on célèbre le centenaire de sa traversée d'Harlem à Marseille.

[En savoir plus](#)

n'ériger en héros et en symbole qu'un seul membre du groupe et demandent que le couple comme leurs 22 camarades, également martyrs, soient accueillis au Panthéon. En effet, c'est l'ensemble du groupe, composé principalement de résistants étrangers, qui fut arrêté puis tué par les forces allemandes nazies. Le rôle majeur joué par les étrangers dans l'histoire militaire de la France fera d'ailleurs bientôt l'objet d'une nouvelle exposition pédagogique du Groupe de recherche Achac à découvrir dès 2024. L'histoire des 22 résistants du Groupe Manouchian des FTP-MOI y sera présentée ainsi que la future panthéonisation du couple Manouchian en février 2024.

[Lire la tribune](#)

---

France

**Théâtre**

« Carte noire nommée désir »  
par Rébecca Chaillon



**Du 28 novembre au 17  
décembre 2023**

---

France

**Événement**

Dévoilement de la nouvelle  
plaque en hommage à  
Malik Oussekiné



Cette pièce de théâtre écrite et mise en scène par [Rebecca Chaillon](#), autrice et performeuse militante afro-féministe et queer, aborde la sexualisation des corps des femmes noires. Avec sept autres femmes noires sur scène, artistes issues de toutes disciplines, Rebecca Chaillon dénonce les stéréotypes et les fantasmes, l'objectification, l'hypersexualisation dont les corps des femmes noires sont la cible. Héritage de la colonisation qui a asservi les corps de toutes les façons possibles y compris sexuellement et à travers les préjugés, comme le démontre d'ailleurs le programme du Groupe de recherche Achac, [Sexe, altérités & corps colonisés](#) et particulièrement l'ouvrage [Sexe, race & colonies](#) dirigé par Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Christelle Taraud et Dominic Thomas (La Découverte, 2018), cette domination et sexualisation des corps existe bel et bien encore aujourd'hui. Cette pièce montre la réappropriation de leur corps des performeuses, et interroge la construction du désir quand on ne correspond pas au schéma dominant. Enfin elle rappelle la nécessité de décoloniser aussi les imaginaires.

[En savoir plus](#)

**Mercredi 6 décembre 2023**

Rue Monsieur le Prince (Paris)

Une nouvelle plaque rendant hommage à Malik Oussekiné sera dévoilée le 6 décembre, date d'anniversaire de sa mort il y a 35 ans, le 6 décembre 1986. Victime de violences policières et du racisme d'État, Malik a été battu à mort par la police en marge d'une manifestation. Il avait alors 22 ans. Une première plaque commémorative avait été mise en place en 2006 qui ne mentionnait pas les policiers comme auteurs des coups. La même nuit était tué Abdel Benyahia par un policier en banlieue parisienne. Après leur mort, des manifestations en leur mémoire ont eu lieu et leur nom revient jusqu'à aujourd'hui dans les manifestations contre les violences policières et le racisme. L'histoire de Malik a fait l'objet d'une [série éponyme](#) et plus récemment, le film « [Nos frangins](#) » de Rachid Bouchareb revient sur les destins des deux garçons. Les enjeux actuels démontrent d'autant plus la nécessité d'inscrire Malik dans nos mémoires.

[L'histoire de Malik](#)

---

**Guyane**

**Biennale**

**Rencontres Photographiques  
de Guyane 2023**

France

Série

« African empires »



Diffusé jusqu'au 2 décembre 2023

TV5 Monde

La série « African Empires » ambitionne de raconter l'histoire du continent africain avant la colonisation. Elle revient sur les grands royaumes et empires qui ont marqué le continent ainsi que les héros et héroïnes de ces derniers. La propagande coloniale a véhiculé l'idée que l'Afrique était vide et sans passé, exempt de civilisation. L'héritage de cette fausse idée peut encore se voir aujourd'hui à travers certains préjugés. En montrant la richesse de l'histoire du continent africain avant la colonisation, cette série est un outil utile pour lutter contre cette construction coloniale.

[En savoir plus](#)



Du 15 novembre 2023 au 14 janvier 2024

Guyane

Pour sa 8<sup>e</sup> édition, la biennale internationale des Rencontres Photographiques de Guyane se consacrera à la notion de paysage à partir de la citation d'Édouard Glissant « Notre paysage est son propre monument ». Quatorze expositions sont établies à travers la Guyane, accompagnés d'événements : vernissages, conférences, rencontres, projections, visites guidées et ateliers. Cette biennale contribue au dynamisme culturel de la Guyane et permet à son patrimoine photographique riche d'être vu par le plus grand nombre, organisé et conservé.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur [www.achac.com](http://www.achac.com), mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

