

- 6 Introduction.** Par Jacques Toubon
- 8 Les coulisses d'une collection en formation.**
Par Hélène Lafont-Couturier
- 16 Lorsque l'art contemporain réinterroge l'histoire.**
Par Isabelle Renard
- 28 Quand "l'étranger" devient patrimoine français.**
Les collections ethnographiques à inventer du musée de la CNHI.
Par Fabrice Grognet
- 38 Les objets Aralis et le troisième principe de la muséographie.**
Par Elena Vignotto
- 44 La CNHI au palais de la Porte Dorée.**
Par Maureen Murphy
- 56 Porte Dorée : l'émancipation d'un palais.**
Entretien réalisé par Marie Poinot avec Patrick Bouchain
- 62 L'immigration mise en scène.**
Entretien réalisé par Marie Poinot avec Lydia Elhadad et Pascal Payeur
- 68 La place de la Cité nationale dans le paysage muséal français.** Par Marie-Hélène Joly
- 92 Le rôle central de l'historien.**
Entretien réalisé par Marie Poinot avec Nancy L. Green, Gérard Noiriel, Janine Ponty et Marie-Christine Volovitch-Tavares
- 102 Droit de Cité pour les associations.**
Entretien réalisé par Marie Poinot avec Driss El Yazami
- 112 Incompatibilité : la CNHI dans le sanctuaire du colonialisme français.** Par Nicolas Bancel et Pascal Blanchard
- 128 Ouvrir le musée de la CNHI au plus large public.**
Entretien réalisé par Marie Poinot avec Françoise Wasserman