

## Intervenants et modérateurs

### Bernard Andrieu

professeur, Université Henri Poincaré de Nancy, France

### Nicolas Bancel

professeur, Université de Lausanne, Faculté des Sciences sociales et politiques, codirecteur du Groupe de recherche Achac, France

### Volker Barth

professeur, Universität zu Köln Historisches Institut, Allemagne

### Pascal Blanchard

historien, spécialiste du « fait colonial », chercheur associé au CNRS (Laboratoire Communication et Politique, UPR 3255), codirecteur du Groupe de recherche Achac

### Claude Blanckaert

directeur de recherche au CNRS, France

### Gilles Boëtsch

directeur de recherche au CNRS, directeur de l'UMI3189 (Dakar), France

### Elisabeth Caillet

philosophe et muséologue, membre du comité scientifique de la Fondation Éducation contre le racisme

### Zeynep Celik

professeur, New Jersey Institute of Technology, Newark, États-Unis

### Sylvie Chalaye

professeur et directrice de recherche, Université de la Sorbonne Nouvelle, France

### Catherine Coquery-Vidrovitch

professeure émérite, Histoire de l'Afrique, Université Paris Diderot Paris-7, France

### Éric Deroo

auteur, réalisateur, chercheur associé au CNRS, France

### Doudou Diène

juriste, créateur du programme UNESCO « Routes de l'esclave », rapporteur spécial des Nations unies sur les formes contemporaines de racisme (2002-2008), France

### Elsa Dorlin

professeur, Université Paris 1, France

### Patricia Falguières

professeur, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, France

### Charles Forsdick

directeur du Département, School of Cultures, Languages and Area Studies, University of Liverpool, Royaume Uni

### Christian Joschke

professeur, LARHRA, Institut des Sciences de l'Homme, France

### Nicola Labanca

professeur, Dipartimento di Storia, Università degli studi di Siena, Italie

### André Langaney

professeur, MNHN, France

### Sandrine Lemaire

historienne, codirecteur du Groupe de recherche Achac, France

### Achille Mbembe

professeur d'histoire et de science politique, Université du Witwatersrand, Johannesburg et professeur au Département des études romanes, Duke University, États-Unis

### Patrick Minder

docteur en sciences humaines et sociales, maître d'enseignement et de recherche et chargé de cours auprès de l'Université de Fribourg, Suisse

### Patricia A. Morton

professeur de l'Histoire de l'architecture, Département d'Histoire de l'art, University of California, Riverside, États-Unis

### Marylène Patou-Mathis

directrice de Recherche au CNRS, rattachée au Département Préhistoire du MNHN, France

### Sadiya Qureshi

professeur, University of Birmingham, Royaume Uni

### Carole Reynaud Paligot

professeur, Universités de Californie et de New York à Paris - Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> de Paris1-Paris 4, France

### Robert W. Rydell

professeur, Département d'Histoire et de Philosophie, Montana State University, États-Unis

### William Schneider

professeur d'Histoire, Indiana University, États-Unis

### James Smalls

professeur d'Histoire et théorie de l'art, Professeur associé d'études des genres, University of Maryland, Baltimore County, États-Unis

### Nanette Jacomijn Snoep

responsable de l'unité patrimoniale des collections Histoire du musée du quai Branly, France

### Anne-Christine Taylor

directeur du département de la recherche et de l'enseignement, musée du quai Branly, France

### Dominic Thomas

professeur d'études françaises et francophones, University of California in Los Angeles (UCLA), États-Unis

### Lilian Thuram

président de la Fondation Éducation contre le racisme, France

### Ninian van Blyenburgh

anthropologue et didacticien, chargé de la diversité, département des Finances et du Logement, Délégation Agenda 21, Ville de Genève, Suisse

### Françoise Vergès

politologue, présidente du Comité pour la mémoire et l'histoire de l'esclavage (CMPHE), France

### Michel Wieviorka

sociologue, administrateur de la Fondation Maison des sciences de l'homme, France

*Accès libre dans la limite des places disponibles*

*En français et anglais avec traduction simultanée*

### Coordination et organisation au musée du quai Branly

Anna Gianotti Laban  
Responsable de la coordination des manifestations scientifiques  
01 56 61 70 27 - anna.laban@quaibrany.fr

### musée du quai Branly

37 quai Branly  
218 rue de l'Université  
75007 Paris

### Horaires d'ouverture

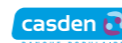
Mardi, mercredi, dimanche de 11h à 19h  
Jeudi, vendredi, samedi de 11h à 21h  
Fermeture hebdomadaire le lundi

### Renseignements

01 56 61 70 00

[www.quaibrany.fr](http://www.quaibrany.fr)

Avec le soutien des services culturels de l'Ambassade des États-Unis d'Amérique à Paris



Avec le soutien des services culturels de l'Ambassade des États-Unis d'Amérique à Paris



★ musée du quai Branly

LA OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

# DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION EXHIBITIONS, L'INVENTION DU SAUVAGE COLLOQUE INTERNATIONAL AUTOUR DES ZOOS HUMAINS

Accès libre dans la limite des places disponibles

[www.quaibrany.fr](http://www.quaibrany.fr)

Théâtre  
Claude Lévi-Strauss  
Paris, 24 - 25 janvier 2012

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION EXHIBITIONS, L'INVENTION DU SAUVAGE

COLLOQUE INTERNATIONAL AUTOUR DES

# ZOOS HUMAINS

Les 24 et 25 janvier 2012, à l'occasion de l'exposition **EXHIBITIONS, L'invention du sauvage** au musée du quai Branly (29 novembre 2011 – 3 juin 2012), une trentaine de spécialistes internationaux seront présents au théâtre Claude Lévi-Strauss du musée pour partager quatre tables rondes thématiques pour un regard croisé sur le phénomène des exhibitions à la fois de monstres et d'exotiques en Europe, aux États-Unis et au Japon.

Les tables rondes, introduites par des présentations courtes de chaque intervenant afin de donner toute leur place aux échanges et débats, aborderont les questions suivantes :

1. La construction de la race et d'un regard dans les exhibitions ethnographiques, *l'invention de l'autre*.
2. Images et imaginaires sur les « sauvages » dans les exhibitions, *une histoire du regard*.
3. Exhibition, colonisation et construction nationale, *l'impact des exhibitions*.
4. Le sauvage, une construction ordinaire, *enjeux contemporains*.

Ce colloque international, organisé en collaboration avec la Fondation Lilian Thuram Éducation contre le racisme, le CNRS et le Groupe de recherche Achac, s'inscrit dans le prolongement des colloques précédents sur les exhibitions ethnographiques et coloniales, organisés à **Marseille** en 2001 (3 journées) et à **Londres** en 2008 (1 journée), et préfigure les étapes suivantes qui se tiendront à l'Université de **Lausanne** en mai 2012 (2 journées) et à **Los Angeles** en 2014 (4 journées).



Exposition coloniale de Lyon, 1894  
© Groupe de recherche Achac, Paris / coll. part / DR

mardi 24 janvier 2012

9h30

## Ouverture du colloque

Accueil

Par **Stéphane MARTIN**, Président du musée du quai Branly

**Présentation générale du colloque et de la première journée** par **Lilian Thuram**, commissaire général de l'exposition *EXHIBITIONS*, président de la Fondation Éducation contre le racisme, **Nanette Jacomijn Snoep**, commissaire scientifique de l'exposition *EXHIBITIONS*, responsable des collections Histoire du musée du quai Branly et **Pascal Blanchard**, commissaire scientifique de l'exposition *EXHIBITIONS*, historien, spécialiste du fait colonial, documentariste, chercheur associé au CNRS, co-directeur du Groupe de recherche Achac.

10h00 – 13h00

## Table-ronde 1

**La construction de la race et d'un regard dans les exhibitions ethnographiques, l'invention de l'autre**  
*The Invention of the Other: Constructing race and a critical gaze in ethnographic exhibitions*

Présidée par **Gilles Boëtsch**, Directeur de recherche au CNRS et **Anne-Christine Taylor**, Directrice du département de la recherche et de l'enseignement, musée du quai Branly.

Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, l'Occident s'est pris d'un engouement pour les exhibitions ethnographiques. Les populations « exotiques » sont censées être exhibées dans leur environnement « naturel » et selon leur mode de vie « originel ». Tout du moins, il s'agit du discours officiel des organisateurs de tels spectacles. Ces exhibitions ont dans le même temps construit une perception de l'autre auprès des visiteurs, aidée en cela par le discours raciolgique de la communauté scientifique, et ont

à leur manière participé à l'élaboration du savoir scientifique à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Avec : Claude Blanckaert, William Schneider, Sandrine Lemaire, Christian Joschke, Bernard Andrieu, André Langaney et Sylvie Chalaye.

14h30 – 17h30

## Table-ronde 2

**Images et imaginaires sur les « sauvages » dans les exhibitions, une histoire du regard**  
*A History of the Gaze: Icons and images of the "savage" in exhibitions exhibitions*

Présidée par **Nanette Jacomijn Snoep**, responsable de l'unité patrimoniale des collections Histoire du musée du quai Branly et **Dominic Thomas**, professeur à l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA).

Comment la peinture, l'affiche, la photographie, le cinéma et les reconstitutions architecturales dans les expositions universelles ont créé et formé une figure de l'Autre : le monstre, le freak, le sauvage. Nous questionnerons aussi l'image du « sauvage » et comment celle-ci s'est intégrée dans le discours racialisé des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Si avant le XIX<sup>e</sup> siècle l'image du « sauvage » est réservée à une petite partie de la population et connaît une diffusion relativement réduite (la plupart des images sont uniques ou multiples, mais à nombre réduit), dès le XIX<sup>e</sup> siècle, on voit l'essor de la diffusion de stéréotypes à travers les affiches, la presse, la photographie, la carte postale ou alors le cinéma. L'image du « sauvage » se popularise devenant ainsi accessible à tous et devient alors l'illustration d'un discours impérialiste destinée à un très large public.

Avec : Patricia Morton, Patricia Falguières, Éric Deroo, Zeynep Celik, Marylène Patou-Mathis, Sadiah Qureshi, James Smalls

mercredi 25 janvier 2012

9h30 – 10h00

## Présentation de la journée

Par **Nanette Jacomijn Snoep**

10h00 – 13h00

## Table-ronde 3

**Exhibition, colonisation et construction nationale, l'impact des exhibitions**  
*The Impact of Exhibitions: Exhibitions, colonisation, and nation-building*

Présidée par **Pascal Blanchard**, chercheur associé au CNRS et **Nicolas Bancel**, professeur à l'Université de Lausanne.

Les exhibitions humaines ont été mises au service de la colonisation et de la construction nationale. Leur étude permet d'observer les rouages de cette construction et des intérêts, parfois différents selon les pays et les empires concernés. Les discours développés sur les races depuis le XIX<sup>e</sup> siècle par le biais de ces exhibitions ont permis de légitimer l'effort de colonisation et d'imprégner les esprits, de fixer les identités des peuples occidentaux, tant en Europe, en Amérique qu'au Japon. Des grandes puissances coloniales comme la France, le Japon et la Grande-Bretagne en passant par des pays sans colonies comme la Suisse, vont trouver dans ces exhibitions une source majeure pour construire les identités des États-nations.

Avec : Achille Mbembe, Catherine Coquery-Vidrovitch, Patrick Minder, Volker Barth, Nicola Labanca, Charles Fordsick et Robert Rydell

14h30 – 18h00

## Table-ronde 4

**Le sauvage, une construction ordinaire, enjeux contemporains**  
*Contemporary Debates: The savage, an everyday construct*

Présidée Par **Lilian Thuram**, Président de la Fondation Éducation contre le racisme et **Élisabeth Caillet**, philosophe et muséologue, membre du comité scientifique de la Fondation Éducation contre le racisme.

Les exhibitions ont participé à la construction de la sauvagerie des populations que d'autres dominaient. Les représentations de l'autre ainsi forgées sont des constructions difficiles à effacer. Il convient donc d'aller plus loin dans la compréhension de leurs constructions et de voir comment il est possible de les déconstruire pour les remplacer par des représentations de l'autre qui facilitent les relations « égales » entre tous les humains.

Avec : Michel Wieviorka, Doudou Diène, Elsa Dorlin, Françoise Vergès, Carole Reynaud Paligot et Ninian Van Blyenburgh

18h00 – 18h15

## Conclusion du colloque

Par **Pascal Blanchard**



Billy, Little Toby, Jenny, cf R. Poignant, 2000  
© musée du quai Branly, Prince Roland Bonaparte