

Pour visualiser correctement ce message, accédez à [la version en ligne](#)

## Newsletter #2 - 25 août 2016



### TRIBUNE

#### *La diversité médaillée*

Stéphane Mourlane est maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université d'Aix-Marseille. Il a dirigé plusieurs ouvrages dont *Le football dans nos sociétés. Une culture populaire 1914-1998* (Autrement, 2006) avec Yvan Gastaut ainsi que *Les batailles de Marseille. Immigration, violence et conflits aux XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* (Broché, 2013) avec Céline Regnard-Drouot. Il revient ici sur les athlètes français médaillés aux Jeux olympiques, ayant donné plus que jamais l'image d'une France à la diversité héritée de son histoire coloniale et migratoire.

#### **En savoir plus :**

<http://www.achac.com/blogs>



Les quatre expositions qui accompagnent la série *Champions de France* sont à découvrir sur le site :

<http://achac.com/sports-et-diversites/expositions/>



## **PUBLICATION**

### **Scenes & Types**

**Parution : été 2016**

Whitman College (Washington)

Pour son étude consacrée à la représentation des classifications raciales à l'ère coloniale, d'après les sources de la collection d'Adnan Charara, le catalogue *Scenes & Types* publié par le Whitman College expose un ensemble d'articles dont la question de l'exhibition de l'*Autre*, notamment du « sauvage », dans l'article *Toward a world history of human zoos*, co-écrit par Pascal Blanchard, historien spécialiste du fait colonial et des questions de l'immigration, et Dominic Thomas, directeur du département d'études françaises et francophones de l'université de Californie. Ils reviennent sur l'histoire imaginaire ethnographique inspirée par une idée de hiérarchies des races, de la mise en scène iconographique jusqu'aux zoos humains, soulignant ses conséquences encore durables.

#### **Pour plus d'informations :**

<https://www.whitman.edu/newsroom/whitman-magazine/whitman-magazine-spring-2016/wm-campus-news-spring-2016/sheehan-gallery-scenes-and-types>

#### **Renseignements :**

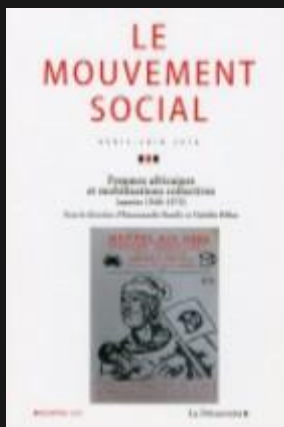
Whitman College  
345 Boyer Avenue  
99362 Walla Walla



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac  
*Zoos Humains* :

<http://achac.com/zoos-humains/>

---



## **PUBLICATION**

### ***Femmes africaines et mobilisations collectives***

**Parution : août 2016**

Éditions La Découverte (Paris)

La revue *Le Mouvement Social* met en lumière le rôle des femmes africaines pendant la période de décolonisation entre 1940-1970. Ce dossier explore cette thématique encore peu exploitée dans les recherches historiques. Quelles ont été leurs inspirations ? Quel rôle ont-elles tenu dans ces différents mouvements et quelle place voulait-on leur attribuer ? Ces études permettent de découvrir un aspect de la décolonisation sous un nouvel angle, situé entre mouvements indépendantistes et rapport de genre.

#### **Pour plus d'informations :**

[http://www.editions-ladecouverte.fr/catalogue/index-Femmes\\_africaines\\_et\\_mobilisations\\_collectives\\_1950\\_1970\\_9782707190574.html](http://www.editions-ladecouverte.fr/catalogue/index-Femmes_africaines_et_mobilisations_collectives_1950_1970_9782707190574.html)

#### **Renseignements :**

Éditions La Découverte  
9 bis rue Abel Hovelaque  
75013 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Colonisation et Post-Colonialisme* :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>

---



## PROJECTION

### *La trilogie marseillaise*

Samedi 27 août 2016 à partir de 15h30

MuCEM (Marseille)

Dans le cadre du projet « Marseille Résonance », le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) propose une projection de la trilogie marseillaise de Karim Dridi. Depuis *Bye-bye* en 1995, le réalisateur franco-tunisien explore les différents visages de Marseille au fil des années, comme l'évolution d'un héros antique. Après les personnages déchirés de *Bye-Bye* - une occasion de retrouver un des premiers rôles de Sami Bouajila qu'on retrouvera en 2006 dans *Indigènes* de Rachid Bouchareb - et la mystérieuse communauté gitane de *Khamsa* (2008), sa dernière œuvre, *Chouf* - voulant dire « regarde » en arabe - sélectionnée cette année au festival de Cannes (et produit par Jean Bréhat et Rachid Bouchareb), sera projetée en avant-première en présence du réalisateur. Désirant illustrer la violence et le déterminisme social sans se dénier d'humanité, la trilogie marseillaise est une épopée ardente sur une ville symbole par excellence des immigrations.

#### **Pour plus d'informations :**

<http://www.mucem.org/fr/programmation/bye-bye>

#### **Renseignements :**

MuCEM

1 Promenade Robert Laffont

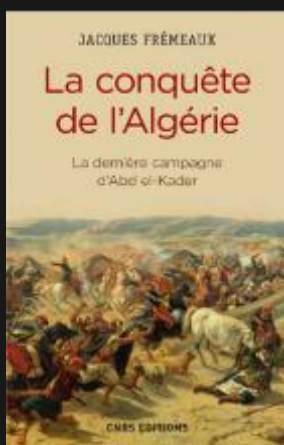
13002 Marseille



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac  
*Diasporas en France* :

<http://achac.com/diasporas-en-france/>

---



## PUBLICATION

### *La conquête de l'Algérie* *La dernière campagne d'Abd el-Kader*

Parution : 1<sup>er</sup> septembre 2016

CNRS Éditions (Paris)

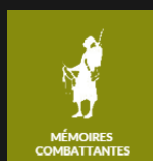
L'ouvrage de l'historien Jacques Frémeaux revient sur une période marquante de la colonisation de l'Algérie. En 1845, lors des premières heures de l'apogée coloniale et de son expansion, l'Empire français fait face à la dernière campagne de l'émir Abd el-Kader, réfugié au Maroc. Le livre n'est pas seulement une étude de stratégies militaires entre les ultimes actions de l'Émir et la pacification de l'Armée française, il souligne l'impact de cette lutte insurrectionnelle dans le futur, entre les deux rives de la Méditerranée, posant les bases de la relation entre la métropole et ses colonies dans leur destin commun.

#### **Pour plus d'informations :**

<http://www.cnrseditions.fr/histoire/7324-la-conquete-de-l-algerie.html>

#### **Renseignements :**

CNRS Éditions  
15 rue Malebranche  
75015 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac  
*Mémoires* *Combattantes* :

<http://achac.com/memoires-combattantes/>

---



## EXPOSITION

### *Quand Charcot gagnait le Sud*

Du 1<sup>er</sup> septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2016

Maison de l'Amérique latine (Paris)

À l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire de la disparition du commandant Charcot, l'Observatoire photographique des Pôles en partenariat avec Météo-France et *Look at Sciences* organisent une exposition en hommage à l'explorateur. Médecin et militaire, ayant participé et dirigé de nombreuses missions d'exploration ethnographiques, notamment dans les cercles polaires, cet ancien champion de rugby a laissé un grand héritage de connaissances humaines, géographiques et scientifiques avant de disparaître en mer en 1936. La Maison de l'Amérique latine expose les photographies de ses navigations sur les côtes sud-américaines et dans l'Antarctique.

#### **Pour plus d'informations :**

<http://mal217.org/fr/expositions/quand-charcot-gagnait-le-sud>

#### **Renseignements :**

Maison de l'Amérique latine  
217 boulevard Saint-Germain  
75007 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac  
*Colonisation et Post-Colonialisme* :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



Groupe de recherche Achac  
33, boulevard des Batignolles - 75008 Paris

<http://contact@achac.com>

<http://www.achac.com>

*Copyright © Achac 2015*

Vous recevez ce message parce que vous vous êtes abonné sur [www.achac.com](http://www.achac.com), mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-contre.

*Copyright © 2016 \*|LIST:COMPANY|\*, Tous droits réservés.*

*\*|LIST:DESCRIPTION|\**

[Me désinscrire de la newsletter](#)