

Pour visualiser correctement ce message, accédez à [la version en ligne](#)

Newsletter #2 - 07/09/2016



TRIBUNE

Le football, facteur décisif de la construction européenne ?

Par Philippe Vonnard, historien, assistant-doctorant à l'Institut des Sciences du Sport (ISSUL) de l'université de Lausanne. Il achève actuellement une thèse autour de la genèse et de la formation de l'UEFA. Grégory Quin, historien, ancien sportif de haut niveau, maître d'enseignement et de recherche à l'ISSUL. Il a co-publié en avril dernier avec Philippe Vonnard et Jérôme Berthoud, *Le football suisse. Des pionniers aux professionnels* (PPUR, 2016). Nicolas Bancel, historien, spécialiste de l'histoire coloniale et postcoloniale française, de l'histoire du sport et des mouvements de jeunesse et professeur à l'université de Lausanne. Il a co-publié et co-dirigé de nombreux ouvrages tels que *Le Football en Suisse. Enjeux et symboliques d'un spectacle universel* avec Thomas David et Fabien Ohl (Cies, 2009). Ces trois historiens publient aux éditions Peter Lang *Building Europe With the Ball. Turning Points in the Europeanization of Football, 1905-1995*.

En savoir plus :

<http://www.achac.com/blogs>



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Sports et Diversités :

<http://achac.com/sports-et-diversites/expositions/>



PUBLICATION

Atlas des immigrations en France. Histoire, mémoire, héritage

Parution : 7 septembre 2016

Éditions Autrement (Paris)

L'Atlas des immigrations en France dirigé par les historiens Pascal Blanchard et Yvan Gastaut et le géographe Hadrien Dubuc paraît aujourd'hui. Cet ouvrage propose plus de 120 cartes et infographies analysant le fait migratoire en France depuis le XIX^e siècle. Il montre comment la France s'est construite par vagues successives de migrations. Identité, intégration, diversité, xénophobie, discriminations, politique de la Ville, construction des frontières s'entremêlent pour en arriver au tournant de 2015 qui marque un moment charnière pour l'immigration en France. Riche d'angles de vue nouveaux, parfois surprenants et ouvrant de nouveaux territoires de réflexion, cet atlas permettra au lecteur d'embrasser une question aux contours complexes mais essentiels pour comprendre notre temps présent.

Pour plus d'informations :

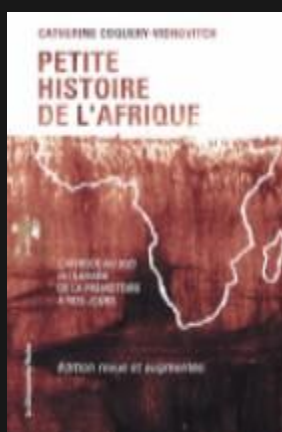
<https://autrement.com/ouvrage/atlas-des-immigrations-en-france-pascal-blanchard-hadrien-dubucs-yvan-gastaut>

Renseignements :

Éditions Autrement
17 rue de l'Université
75007 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Immigration des Suds : <http://achac.com/immigration-des-suds/>



PUBLICATION

Petite histoire de l'Afrique. L'Afrique au sud du Sahara, de la préhistoire à nos jours

Août 2016

Éditions La Découverte (Paris)

Cette réédition revue et augmentée de la *Petite histoire de l'Afrique*, parue initialement en 2011, est sortie au mois d'août dernier. Écrit par l'historienne africaniste Catherine Coquery-Vodrovitch, l'ouvrage s'appuie sur les travaux des cinquante dernières années en la matière et s'adresse à un public non spécialiste. En nous racontant la longue et riche histoire de l'Afrique, il déconstruit les clichés des Occidentaux à l'égard du continent noir. L'auteure montre à quel point celui-ci a largement influé sur le reste du monde en fournissant à tous les continents main-d'œuvre, matières premières... contribuant ainsi à la richesse économique du monde.

Pour plus d'informations :

http://www.editionsladecouverte.fr/catalogue/index-Petite_histoire_de_l_Afrique-9782707191014.html

Renseignements :

Éditions La Découverte
9 bis rue Abel-Hovelacque
75013 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Colonisation et Post-Colonialisme :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



FILM

Divines

Sortie en salle : 31 août 2016

Premier long métrage de la réalisatrice Houda Benyamina, *Divines* a remporté en mai dernier la Caméra d'Or au Festival de Cannes. Dans une banlieue isolée proche de l'A3, Dounia et sa meilleure amie Maimounia rêvent de gagner beaucoup d'argent. Dounia suit les traces de Rebecca, « dealeuse respectée » qui lui permet de s'intégrer dans le milieu du trafic de drogue. Mais sa rencontre avec le danseur Djigui va bousculer son quotidien... Bien plus qu'un « film de banlieue », *Divines* est un récit initiatique en passe de devenir un film référence, celui d'une génération.

Pour plus d'informations :

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=244069.html



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac
Colonisation et Post-Colonialisme :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



SPECTACLE

Billie Holiday. Sunny side

Du 9 septembre au 26 novembre 2016

À La Folie Théâtre (Paris)

À La Folie Théâtre nous fait découvrir la vie de la chanteuse de jazz Billie Holiday, avec « Sunny Side », une création de la compagnie Le Makila jouée et mise en scène par Naïsiwon El-Aniou. L'actrice propose une évocation sensible et intimiste de la vie tourmentée de la chanteuse : prostitution, prison, misère, drogue, ségrégation, rencontres avec les plus grands jazzmen de son temps. Les enregistrements sonores de Billie Holiday qui accompagnent la comédienne transportent le spectateur au cœur de son histoire étroitement liée à l'histoire américaine.

Pour plus d'informations :

<http://www.folietheatre.com/?page=Speactacle&spectacle=229>

Renseignements :

À La Folie Théâtre

6 rue de la Folie Méricourt

75011 Paris



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Diasporas en France* :

<http://achac.com/diasporas-en-france/>



FESTIVAL

Festival International du Photojournalisme

« *Visa pour l'image* »

Du 27 août au 11 septembre 2016

Perpignan

L'actualité de cette année a été profondément marquée par la crise migratoire, et la 28e édition du Festival international de photojournalisme « Visa pour l'image » en est le reflet : quatre des vingt-deux expositions programmées traitent de cette crise. Marie Dorigny (MYOP) présente un travail commandé par le Parlement européen, *Displaced – Femmes en exil* témoignant du nombre croissant de femmes et d'enfants sur les routes de l'exil, en Grèce, dans l'ancienne République de Macédoine et en Allemagne. Le photographe français Frédéric Lafargue a, quant à lui, suivi et photographié pour Paris-Match les habitants fuyant la ville de Mossoul occupée par Daech. C'est encore un sujet sur le thème des réfugiés qui a reçu le Visa d'Or News, avec *Scènes de guerres en zone de paix*, dans lequel le Grec Aris Messinis de l'Agence France Presse s'est intéressé à l'arrivée massive des migrants sur l'île de Lesbos en Grèce. Ce festival international, à la programmation exigeante, dresse un portrait fort de notre monde contemporain.

Pour plus d'informations :

<http://www.visapourlimage.com/fr/index.do>

Renseignements :

Association Visa pour l'Image – Perpignan

18 rue Emile Zola

66000 Perpignan



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac Immigration des Suds :

<http://achac.com/immigration-des-suds/>



NUMÉRISATION

Les Archives de la Planète numérisées par le musée départemental Albert Kahn

2016

Musée départemental Albert-Kahn
(Boulogne-Billancourt)

Le musée départemental Albert-Kahn, à Boulogne-Billancourt, vient de terminer un travail de numérisation des « Archives de la planète » qui aura duré une dizaine d'années. Entre 1909 et 1931, le banquier et philanthrope Albert Kahn finance des campagnes de photographies ayant pour vocation d'inventorier les spécificités culturelles d'une soixantaine de pays. La douzaine d'opérateurs envoyée aux quatre coins du monde rapporte 72.000 autochromes - premier procédé photographique industriel en couleur naturelle sur plaque de verre - et des centaines d'heures de films, l'ensemble constituant les « Archives de la planète ». Un fonds désormais accessible en Open Data sur un site internet dédié, avec déjà plus de 23.000 images disponibles. Ces clichés nous offrent un panorama vivant du monde du début du XX^e siècle.

Pour plus d'informations :

<http://collections.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/>

<https://opendata.hauts-de-seine.fr/explore/dataset/archives-de-la-planete/map/?disjunctive=operateur&location=2,28.34802,44.21942&basemap=jawg.streets>

Renseignements :

Musée départemental Albert-Kahn
10-14 rue du Port
92100 Boulogne-Billancourt



Pour découvrir le programme du Groupe de recherche Achac *Colonisation et Post-*

Colonialisme :

<http://achac.com/colonisation-et-post-colonialisme/>



Tendance Réseaux Sociaux

Documentaire Les Bleus. Une autre histoire de France (1996-2016)

Deux jours après la diffusion sur France 2 du documentaire *Les Bleus. Une autre histoire de France (1996-2016)* - qui a reçu un excellent accueil de la presse et du public - Nicolas Anelka a réagi sur sa page Facebook en postant un montage comparant Lilian Thuram au majordome noir esclavagiste joué par Samuel L. Jackson dans le film de Quentin Tarantino, *Django Unchained*. La comparaison est claire, elle assimile Lilian Thuram à un traître rangé du côté des Blancs. Une attaque très certainement liée aux propos de Lilian Thuram dans le film, notamment lorsqu'il évoque l'épisode de la grève de Knysna en 2010 : « *il faut respecter le maillot. Il faut respecter l'histoire de ce maillot. Ça, c'est une évidence.* »



Le post d'Anelka a été « aimé » 6,1 K fois et partagé 1000 fois, provoquant un buzz très vite relayé par la presse et les réseaux sociaux en France comme à l'étranger. Une polémique de plus, qui fait étrangement écho aux problématiques soulevées par le film.





Renseignements :

Les Bleus. Une autre histoire de France (1996-2016), un film de Pascal Blanchard, Sonia Dauger et David Dietz. Disponible en replay sur Pluzz jusqu'au 11 septembre :

http://pluzz.francetv.fr/videos/les_bleus_145289366.html

Groupe de recherche Achac
33, boulevard des Batignolles - 75008 Paris

[http://contact@achac.com](mailto:contact@achac.com)

<http://www.achac.com>

Copyright © Achac 2015

Vous recevez ce message parce que vous vous êtes abonné sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-contre.

*Copyright © 2016 *|LIST:COMPANY|*, Tous droits réservés.*

|LIST:DESCRIPTION|

[Me désinscrire de la newsletter](#)