



ZOOS HUMAINS

L'invention du sauvage

EXPOSITION

GRUPE **ACHAC**
DE RECHERCHE



Fondation
Litan
Thuram
Éducation
contre
le racisme
www.thuram.org

LE MÉMORIAL ACTe

SON HISTOIRE

Initié par la Région Guadeloupe accompagnés par le Comité international des Peuples noirs (CIPN), le Mémorial ACTe a pour ambition originelle de créer un lieu dédié à la mémoire collective de l'esclavage et de la traite, ouvert sur le monde contemporain. En plus d'être directement celle des Guadeloupéens et des habitants de la Caraïbe, l'histoire de l'esclavage et de la traite négrière concerne toute l'Humanité. Offrir un lieu de mémoire et de recherche, c'est, en plus de fédérer toutes les composantes de la population autour d'un passé commun, s'engager à poser la question de la liberté, de toutes les libertés et du vivre ensemble.

Le nom de Mémorial ACTe est né de cette volonté, à l'instar de beaucoup de courants anglo-saxons associant la résistance à l'acte. Une mémoire en action, comme l'a été la résistance des Africains durant la période esclavagiste, comme l'est la construction d'une culture créole toujours en mouvement. Il s'agissait bien de réaliser non seulement un « monument » qui marquer l'histoire architecturale de la Guadeloupe et de la Caraïbe, mais aussi de proposer une multitude d'offres culturelles parmi lesquelles, une grande exposition permanente (150.000 visiteurs depuis son ouverture) associant pédagogie et nouvelles technologies, des expositions temporaires des événements et spectacles, une animation spécifique à destination des publics scolaires et des jeunes.

Le Mémorial ACTe souhaite impliquer les multiples disciplines des sciences humaines ainsi que les multiples formes d'expressions pouvant témoigner de la réalité de l'esclavage et la colonisation initiée par l'Europe dans les siècles passés ; déborder sur les formes contemporaines d'asservissement liées au racisme et à toutes les formes d'ostracisme que les sociétés et groupes humains peuvent inventer ; stimuler la recherche généalogique personnelle et collective ; permettre le recueillement individuel et collectif dans un lieu symbolique fort ; participer à la création d'un nouvel humanisme inscrit dans les nouvelles solidarités que les sociétés antillaises et ultramarine créent chaque jour ; encourager la recherche sur la traite négrière, l'esclavage et leurs abolitions en mettant en évidence les zones d'ombres persistantes répondant, enfin, aux arguments négationnistes ou relativistes.

ZOOS HUMAINS L'invention du sauvage



LE MÉMORIAL ACTe

L'EXPOSITION PERMANENTE

L'exposition permanente est structurée autour d'une quarantaine d'îles ou modules didactiques regroupés en six archipels déclinant les temps forts de l'histoire longue de l'esclavage allant de l'Antiquité à nos jours en passant par l'invention des Amériques, les ségrégations et les colonisations post-abolitionnistes.

Les Amériques

En 1492, Christophe Colomb permet à l'Europe de prendre pied dans une Amérique aux multiples facettes, riche des Arawaks aux Aztèques, de peuples et civilisations diverses. Espagnols...

Vers l'esclavage et la traite négrière transatlantique

L'instauration de la traite négrière transatlantique est contemporaine des premières protestations relatives aux Droits de l'homme lancées par quelques ecclésiastiques et humanistes outrés de l'abomination faite aux indigènes.

Le temps de l'esclavage

Le temps de l'esclavage se concentre, pour l'essentiel, autour de l'exploitation agricole, « l'habitation » ou la plantation, avec sa hiérarchie d'esclaves prenant en charge les tâches les plus ingrates comme les plus nobles.

Le temps de l'Abolition

La Guadeloupe fut victime d'une forme unique et ahurissante de cruauté historique.

Le temps d'après

Entré dans la nouvelle ère des sociétés industrielles qu'il a créés, à l'image du site modèle de Darboussier, l'Occident impose un nouvel ordre lié à la conquête systématique du monde, et ce, pour mieux le « civiliser », à nouveau par la force.

Aujourd'hui

Croire à l'avenir, c'est croire à la possibilité qu'ont nos sociétés de combattre toutes les formes d'assujettissement de l'homme. Le Mémorial ACTe se veut l'outil de partage de ces valeurs.

ZOOS HUMAINS **L'invention du sauvage**



LE MÉMORIAL ACTe

SA PROGRAMMATION 2017-2018

Après les expositions *Darboussier, au cœur des migrations* (2017 et 2015), *Echos imprévus* (2016-2017),

Kréyòl G(ART)DEN – *Wi'an art*

(16 décembre 2017 au 31 mars 2018)

Kréyòl G(ART)DEN a pour objectif de réunir tous les artistes des précédentes éditions *Wi'an Art* et de proposer un parcours original à travers des œuvres *in situ* qui entrent en résonance avec le Mémorial ACTe et tout ce qu'il représente : un lieu de mémoire mais aussi un centre d'expressions. Il marque ainsi en 2017, six ans de sensibilisation à l'art sur le territoire avec Joëlle Ferly et Jean-Marc Hunt en 2013, Kelly Sinnapah-Mary et Ano (Eddy Firmin) en 2014, Guy Gabon et François Piquet en 2015, Collectif Rip'Art et Philippe Virapin en 2016, Minia Biabiany et Jean-François Boclé en 2017.

Gabriel García Márquez, Édouard Glissant, *La Caraïbe : Solitudes et Relation*

(9 décembre 2017 au 29 avril 2018)

L'exposition sur 700 m² s'inspire des œuvres-vies de Gabriel García Márquez et d'Édouard Glissant pour interroger la Caraïbe et, à travers leurs écrits, notre identité caribéenne. Ainsi, grâce à la puissance contrastée mais complémentaire du « *realismo magico* » et de « *la poésie de la Relation* », l'exposition tente d'identifier et de révéler non seulement les liens rhizomiques qui unissent territoires insulaires et continentaux de notre Caraïbe mais également ce qu'elle met en partage avec le reste du monde. Elle raconte également la Caraïbe, son histoire et son expérience singulières qui sont peut-être des éléments de réponse aux défis que lance le vivre ensemble au reste du monde en ce XXI^e siècle naissant. Documents d'archives, iconographies diverses, interviews filmées font échos aux romans et essais en un cheminement scandé d'œuvres d'art et de commandes à des vidéastes et plasticiens.

À partir de juin 2018 jusqu'en décembre 2018 sera présentée l'exposition *Zoos humains. L'invention du sauvage*.

ZOOS HUMAINS L'invention du sauvage





ZOOS HUMAINS **L'invention du sauvage**

LES COMMISSAIRES

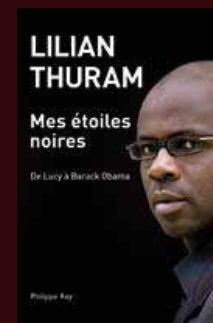
Lilian Thuram

Lilian Thuram est né en 1972 en Guadeloupe. Footballeur professionnel de 1991 à 2008, il évolue au poste de défenseur à Monaco puis en Italie, à Parme et à la Juventus de Turin, avant d'achever sa carrière au FC Barcelone, en Espagne. Recordman du nombre de sélections en équipe de France masculine (142), il affiche un palmarès impressionnant : champion du monde en 1998 et d'Europe en 2000, il a remporté plusieurs titres nationaux ainsi que la Coupe de l'UEFA en 1999. En 2008, il crée la Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme afin de traduire en actes son engagement personnel contre les discriminations, pour l'égalité. Il a publié *Mes étoiles noires. De Lucy à Barack Obama* (Point Doc, 2011), *Pour l'égalité* (Documents, 2014), *Notre histoire* (Delcourt, 2017) et a été commissaire de l'exposition *Exhibitions. L'invention du sauvage* au musée quai Branly – Jacques Chirac (2012) et *Imaginaires et représentations de l'Orient, questions de regard(s)* au Musée national Eugène-Delacroix (2018).

Pascal Blanchard

Co-directeur du Groupe de recherche Achac, l'historien Pascal Blanchard travaille sur le « fait colonial » et les décolonisations. Il a réalisé plusieurs films comme *Noirs de France* (FTV), primé par le prix du meilleur documentaire de télévision 2012, décerné par le Syndicat français de la critique de cinéma et des films de télévision et a reçu une Étoile à la SCAM en 2012 ou *Zoos humains* (Arte) primé par le prix Planète Future au Festival international Jean Rouch en 2013. Également auteur, il a publié notamment *La France Noire, trois siècles de présences* (La Découverte, 2011) ; *Exhibitions. L'invention du sauvage* (Actes Sud, 2011) ; *De l'indigène à l'immigré* (Gallimard, 1997) ; *La France arabo-orientale, treize siècles de présences* (La Découverte, 2013). Il a été commissaire d'une vingtaine d'expositions notamment *75 ans après, regard sur l'Exposition coloniale de 1931 à Paris* ; *Zoos humains. L'invention du sauvage* à Liège ; *Exhibitions. L'invention du sauvage* présentée au musée du quai Branly – Jacques Chirac et primée comme exposition de l'année en 2012.

ZOOS HUMAINS *L'invention du sauvage*



LA FONDATION LILIAN THURAM

ÉDUCATION CONTRE LE RACISME



« On ne naît pas raciste, on le devient ». Cette vérité est la pierre angulaire de la Fondation. Le racisme est une construction intellectuelle, politique et économique. Nous devons prendre conscience que l'Histoire nous a conditionnés, de génération en génération, à nous voir d'abord comme des chrétiens, des juifs, des musulmans..., des Blancs, des Noirs, des Maghrébins, des Asiatiques ...

Nos différences deviennent des inégalités générées par des mécanismes de domination qu'il est nécessaire de déconstruire. N'est-il pas temps de nous considérer avant tout comme des êtres humains ? La Fondation s'appuie sur l'expertise d'un comité scientifique. Parmi les actions développées depuis la création de la Fondation en 2008 : des interventions dans les écoles, les collèges, les lycées et les universités en France et dans le monde, des conférences et des débats, des expositions, des parrainages comme celui des orchestres DEMOS de la Philharmonie de Paris, le soutien à des manifestations contre les discriminations et pour les Droits de l'Homme...

Au titre de son action à la tête de sa Fondation, Lilian Thuram a reçu le prix de l'Éthique de la Fondation Keba Mbaye au Sénégal en 2014 et il est devenu Docteur Honoris causa de l'Université de Stockholm en septembre 2017.

ZOOS HUMAINS L'invention du sauvage



GROUPE DE RECHERCHE ACHAC



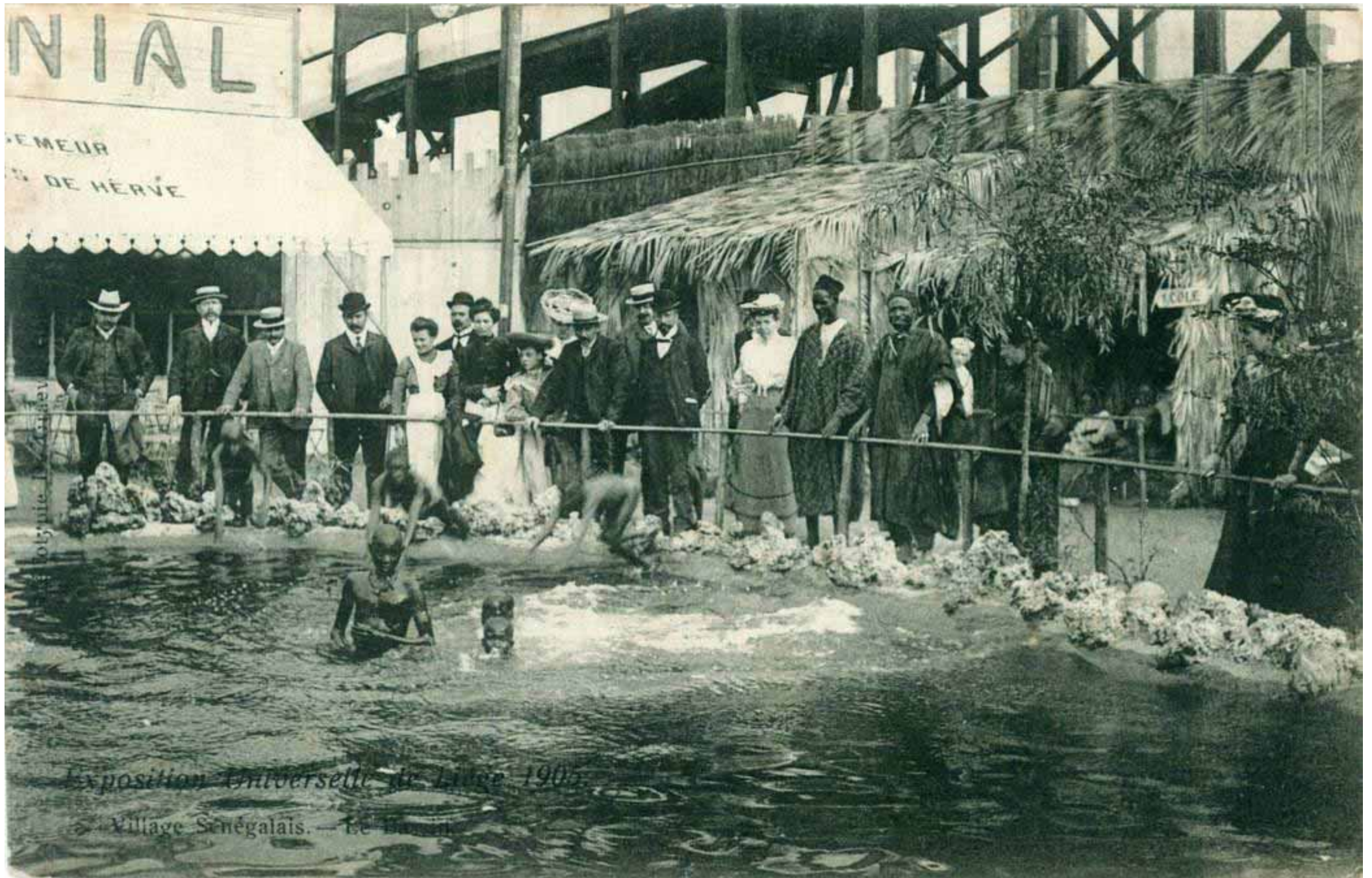
Le Groupe de recherche Achac est un collectif de chercheurs constitué autour d'un réseau international d'universitaires et de chercheurs qui ont collaboré à plusieurs ouvrages ou colloques lors des vingt dernières années.

Depuis 1989, le Groupe de recherche travaille sur plusieurs champs liés à la question coloniale et postcoloniale, tels que les idéologies politiques de la colonisation, le développement des cultures coloniales et postcoloniales, les zoos humains et spectacles ethniques, les représentations de l'altérité et l'histoire militaire et les troupes coloniales. Il s'attache également à l'histoire des immigrations des Suds à travers différents programmes.

Les programmes *Zoos Humains*, *Colonisation & Post-colonialisme* analysent les prolongements contemporains de la représentation coloniale et des enjeux liés à la situation coloniale. Les programmes *Immigrations de Suds*, *Sports & Diversités*, *Mémoires combattantes* et *Artistes de France* portent sur les spécificités des immigrations coloniales et postcoloniales dans l'histoire générale des immigrations. Le programme *Diasporas en France* traite de l'immigration des Afro-Antillais et de l'océan Indien en France et analyse la place des populations maghrébines et orientales en France. Le programme *Sexe & Colonies* vient désormais compléter ce large panel de réflexion. Tous ces programmes s'articulent autour de nombreuses activités de recherche, d'édition, de manifestations scientifiques ou grand public depuis vingt-cinq ans qui touchent aussi bien le monde de l'édition, de la recherche, de l'audiovisuel, des actions pédagogiques ou encore des expositions en France et hors de France.

ZOOS HUMAINS L'invention du sauvage

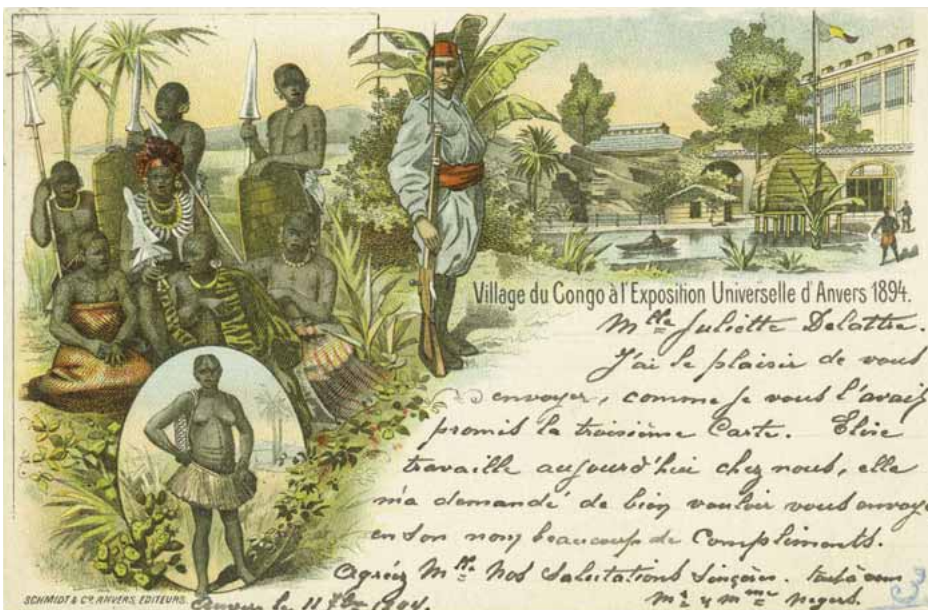




Exposition Universelle de Liège 1905.
Village Sénégalais. — Le Bassin.



Document n° 15 : « Les Gallas », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1908.



Document n° 54 : Schmidt & Cie (ed.), « Le village du Congo », Anvers, carte postale, 1894.



Beaux Arts
magazine

“ Meilleure exposition
de l'année ”
(2012)

“ Dans le Top 10 des expositions
les plus marquantes de la décennie ”
(2016)

UN PROGRAMME DE RECHERCHE	3
UNE HISTOIRE INCROYABLE ET OUBLIÉE	5
AU MUSÉE DU QUAI BRANLY (PARIS) en 2011-2012.....	6
AU MUSÉE DU JARDIN D'ACCLIMATATION (NEUILLY) en 2013.....	6
AU MUSÉUM DE ROUEN (2014).....	7
AU MUSÉUM DES SCIENCES NATURELLES D'ANGERS (2014)	7
UN PROGRAMME INTERNATIONAL À PARTIR DE 2016	8
À LA CITÉ MIROIR (LIÈGE) EN 2016	9
LES DOCUMENTS.....	11
LES AFFICHES.....	29
LES OBJETS SOUS VITRINE.....	31
LES AFFICHES EN OPTION.....	35
LES FILMS DOCUMENTAIRES ET FILMS D'ARCHIVES	38
VINGT TOTEMS-BALISES	40
CATALOGUES ET BROCHURES PÉDAGOGIQUES	45
SCÉNOGRAPHIE & SIGNALÉTIQUE.....	46

UN PROGRAMME DE RECHERCHE

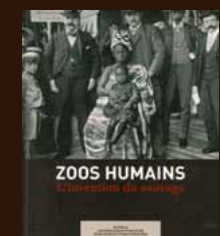
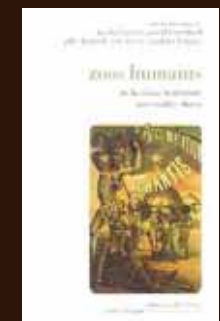
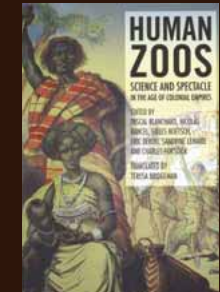
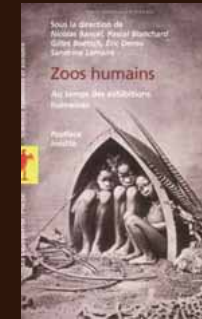
Depuis 2000, le Groupe de recherche Achac et ses partenaires ont développé un programme de recherche portant sur l'étude des stéréotypes et des représentations de l'Autre à travers le thème des « **Zoos humains** ». Ce dernier a été mis en perspective à travers différents colloques internationaux, comme à Marseille en 2001, à l'Institut du monde arabe en 2001, mais aussi à Londres en 2008, au Musée du quai Branly à Paris et à Lausanne en 2012.

Cette réflexion s'est également concrétisée par la publication du livre *Zoos humains. De la Vénus hottentote aux reality shows*, aux Éditions La Découverte en 2001 et par un documentaire, en partenariat avec Arte en 2002. Une édition a ensuite été proposée en italien en 2003 (*Zoo umani. Delle Venere ottentotta ai reality show*) chez Ombre Corte. En 2008, une nouvelle édition du livre a été proposée en anglais (*Human Zoo, Science and Spectacle in the Age of Colonial Empires*) par Liverpool University Press dans une édition réactualisée, puis un nouveau projet, en allemand, en 2012 (*Menschen Zoos, Schaufenster der Unmenschlichkeit*) a été édité chez Le Crieur Public.

Dans le prolongement de ce programme de recherche et de ces ouvrages est paru l'ouvrage collectif de synthèse dans une version mise à jour et réactualisée *Zoos humains et exhibitions coloniales. 150 ans d'invention de l'Autre*, aux Éditions La Découverte (2011) rassemblant plus de 40 contributions des meilleurs spécialistes sur la question. Ce sujet, au cœur de l'actualité et des enjeux autour des identités, s'est dans le même temps développé avec l'exposition *Exhibitions. L'invention du sauvage* qui s'est tenue au Musée du quai Branly du 29 novembre 2011 au 3 juin 2012, ainsi que dans le catalogue d'exposition coédité chez Actes Sud en français et en anglais. Dans le prolongement, et après l'exposition présentée au Jardin d'Acclimatation, un projet d'exposition itinérante grand public s'est mis en place autour d'une collection d'affiches exceptionnelles, de documents originaux et d'archives inédites.

“ Nous pouvons identifier, dans ce que nous appelons au sens large les « zoos humains », le passage d'un racisme exclusivement scientifique à sa popularisation rapide. ”

Le Monde diplomatique (2000)





UNE HISTOIRE INCROYABLE ET OUBLIÉE...

pour comprendre les stéréotypes et les discriminations

Pendant plus d'un siècle (de la Vénus hottentote en 1810 à la Seconde Guerre mondiale en 1940), l'industrie de l'exhibition a fasciné plus d'un milliard quatre cents millions de visiteurs et a exhibé entre trente et trente-cinq mille figurants dans le monde entier. Ces exhibitions humaines visaient essentiellement à tracer une frontière et une hiérarchie entre prétendus « civilisés » et prétendus « sauvages ». Ce fut aussi, et le plus souvent, le premier contact visuel, la première rencontre, entre l'Autre et Nous.

À travers ce programme d'**expositions itinérantes**, le Groupe de recherche Achac et la Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme, ainsi que tous leurs partenaires, et le collectif de chercheurs et d'universitaires rassemblés pour ce programme, souhaitent expliquer comment se sont installés les préjugés dans notre société actuelle. C'est un passé qu'il faut déconstruire et comprendre afin que la couleur de la peau et la culture d'un être humain ne soient plus, demain, un motif de rejet ou de discrimination.

Présentée autour d'une vingtaine de totems-balisés, l'exposition **ZOOS HUMAINS. L'invention du sauvage** est richement illustrée par plus de 300 documents de différentes natures reproduits (des affiches issues de différentes collections, des documents papier ou des objets souvenirs des exhibitions) surtout des documents originaux et notamment une trentaine d'affiches grand format. Les totems chrono-thématiques offrent un parcours complet et pédagogique balisé par le travail des historiens; ces documents originaux permettent aux visiteurs de plonger dans ce passé oublié.

“ Nous devons intégrer l'idée pourtant simple que la couleur de la peau, la religion ou le genre d'une personne ne déterminent en rien son intelligence, ni ses capacités physiques, ni ce qu'elle aime ou déteste. ”

Lilian Thuram



L'EXPOSITION AU MUSÉE DU QUAI BRANLY (PARIS) EN 2011-2012

Cette exposition a été conçue par un trio de commissaires complémentaires regroupant Lilian Thuram — ancien footballeur international français et champion du monde en 1998, qui préside la Fondation Éducation contre le racisme —, Pascal Blanchard — historien, spécialiste des zoos humains et chercheur au CNRS — et Nanette Jacomijn Snoep — ex-conservatrice au Musée du quai Branly, directrice des musées ethnographiques de la Saxe et commissaire de nombreuses expositions dont *Les maîtres du désordre* —, et a été proposée en 2011-2012 pendant près de 6 mois sous le titre *Exhibitions. L'invention du sauvage* au Musée du quai Branly à Paris.

Cette prestigieuse exposition sur près de 1.000 m² et regroupant plus de 500 pièces pour la plupart inédites (affiche, sculpture, peinture, photographie, presse, carte postale...), a reçu 265.000 visiteurs payants sur 150 jours d'ouverture, avec plus de 2.500 visiteurs les jours de week-ends.

Élue meilleure exposition 2012 en France aux *Globes de cristal Art et culture* (ce prix a été décerné par un jury d'une vingtaine de journalistes spécialisés), en compétition avec de nombreuses expositions prestigieuses, comme *Manet* (Orsay), *Matisse, Cézanne, Picasso... L'aventure des Stein* (Grand Palais), *Diane Arbus* (Jeu de Paume) ou l'exposition *Sempé* (Hôtel de Ville), elle a marqué en profondeur le public et les médias et elle fut un véritable succès tant populaire que scientifique.

L'EXPOSITION AU JARDIN D'ACCLIMATATION (NEUILLY) EN 2013

La présentation de l'exposition *Zoos humains. L'invention du sauvage* en avant-première au Jardin d'Acclimatation fut un événement à plus d'un titre après l'important succès de l'exposition présentée au Musée du quai Branly, inaugurée le 29 novembre 2012.

Le Jardin d'Acclimatation de Paris est à la fois un lieu d'histoire et un lieu de distractions pour les enfants depuis des générations. En effet, de 1877 à 1937, des exhibitions coloniales et humaines y ont été organisées. C'est pourquoi l'exposition présentée pendant un mois et demi est à la fois un regard fort sur ce passé, et un désir commun de regarder ensemble celui-ci.

Vingt panneaux thématiques, des affiches issues de différentes collections, des documents papier ou des objets exceptionnels offrent un parcours complet balisé par le travail des historiens. Une exposition qui plonge le visiteur dans une histoire, notre histoire, qu'il est essentiel de connaître et de partager pour regarder autrement le monde qui nous entoure.



L'EXPOSITION AU MUSÉUM DE ROUEN (2014)

Par son histoire, la ville de Rouen est liée aux zoos humains, notamment à travers les expositions coloniales et les villages africains en 1889, 1896 et 1903. L'exposition **Zoos humains. L'invention du sauvage**, composée de 20 totems graphiques, s'est enrichie de documents issus des collections ethnographiques africaines du Muséum, la plupart provenant des exhibitions locales de 1889 et 1996 à Rouen. En six mois, l'exposition a accueilli plus de 25.000 visiteurs. Elle a préfiguré la présentation des collections ethnographiques africaines au sein de la galerie des continents ouverte en 2016.

“ À cette anthropologie menteuse, j'aurai le droit de dire :
non, tu n'es pas une science ! ”

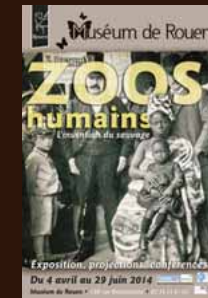
Joseph Anténor Firmin, *De l'égalité des races humaines* (1885)

L'EXPOSITION AU MUSÉUM DES SCIENCES NATURELLES D'ANGERS (2014)

Par son histoire, la ville d'Angers est liée aux zoos humains, notamment à travers l'exposition coloniale en 1906 avec son village africain où quatre-vingt dix indigènes tenaient le rôle de figurants, y créa l'événement de mai à septembre dans le jardin du Mail. L'exposition **Zoos humains. L'invention du sauvage**, composée de 20 totems graphiques, s'est enrichie d'un focus sur l'exposition d'Angers de 1906, créa l'événement avec notamment l'exposition d'un village africain. Présentée de juillet à décembre 2014, l'exposition s'est accompagnée de lectures, conférences, projections de films... avant d'être itinérante dans différents quartiers d'Angers.

“ Quand on voit ces hommes [de la Terre de Feu], c'est à peine
si l'on peut croire que ce soient des créatures humaines,
des habitants du même monde que le nôtre. ”

Charles Darwin, *Journal* (1845)



UN PROGRAMME INTERNATIONAL

À PARTIR DE 2016

L'exposition, sous une forme légère — totems graphiques — pour sensibiliser les publics aux problématiques des zoos humains, a été traduite en plusieurs langues (allemand, anglais) pour être présentée en Allemagne à Jena en 2015 ; aux États-Unis à l'Université de Californie à Los Angeles, puis à Walla Walla dans l'État de Washington en 2016 avant de commencer une itinérance en 2017 ; à Liverpool en Grande-Bretagne en 2016-2017... En parallèle, l'exposition en langue française a été diffusée notamment en Guyane, en Guadeloupe et en Côte d'Ivoire...

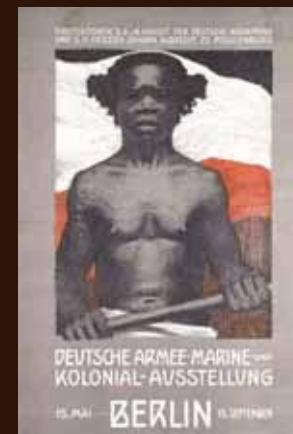
L'exposition (telle que présentée dans ce dossier), sous une forme plus développée et scénographiée — affiches, documents originaux et objets souvenirs dans un parcours ponctué de totems-balises —, après avoir été présentée au Jardin d'acclimatation (Paris, France) en 2013, s'être enrichie pour être présentée à la Cité Miroir (Liège, Belgique) en 2016-2017 souhaite poursuivre son périple en Europe avec l'Allemagne, l'Autriche, l'Espagne, la Grande-Bretagne... avant de commencer une tournée internationale avec, pour objectif, un véritable projet de croisement des cultures, comme le Japon, les États-Unis, l'Afrique du Sud, le Canada, l'Argentine...

UNE THÉMATIQUE FORTE

C'est une histoire qui nous parle de la différence, du racisme, du monde du spectacle et des grandes expositions, d'une des premières mondialisations aussi, et de la manière dont les empires coloniaux ont été légitimés et comment nos arrière-grands-parents ont découvert en Occident les peuples les plus divers et ces prétendus « sauvages » dans des zoos, des expositions ou des cirques. Dans l'enclos de ces véritables zoos humains va s'inventer le « sauvage », se renforcer le racisme, se légitimer le colonialisme, se glorifier l'Occident... et tout cela sous couvert de la distraction et de l'amusement du public. Le projet est de créer à chaque fois un projet original et innovant.

“ Cette exposition sert à décoloniser le regard, à décoloniser ce qu'ont produit cinq siècles d'histoire et cinq siècles de regard... ”

RFI (2011)



L'EXPOSITION À LA CITÉ MIROIR (LIÈGE) EN 2016-2017

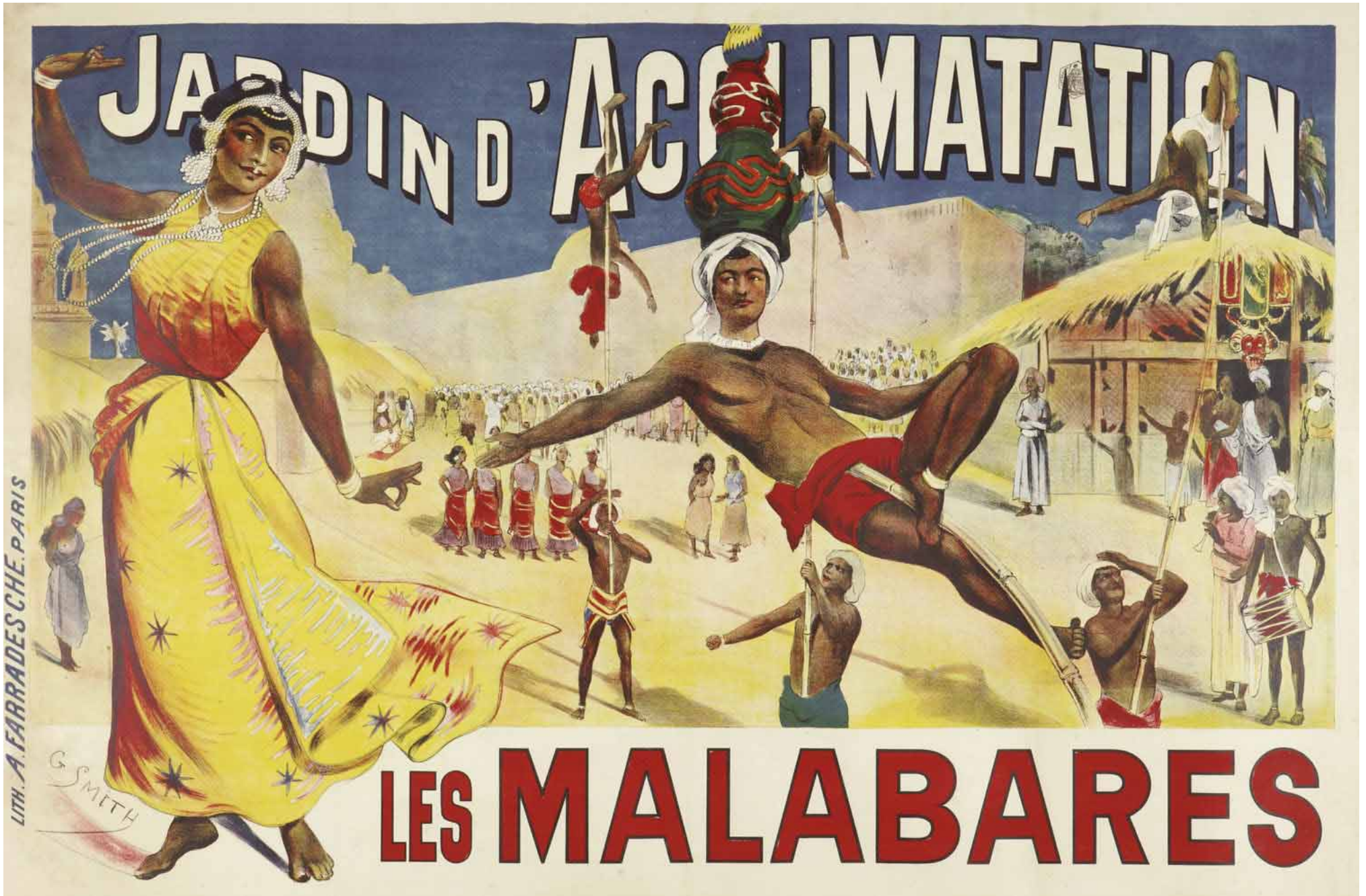
Présentée pour la première fois en Belgique, à Liège, l'exposition *Zoos Humains. L'invention du sauvage* est née de la volonté de mieux comprendre les origines et les mécanismes de construction des discriminations et des stéréotypes, cent dix ans après la première Exposition universelle à Liège en 1905. Les collections, présentées dans le cadre prestigieux de la Cité Miroir (une ancienne piscine Art Déco), se sont enrichies de nouveaux documents inédits, avec la création d'un volet spécifiquement belge, l'ensemble mettant en scène au total plus de 400 documents et objets originaux sur plus de 500 m².

Plusieurs événements satellites ont gravité autour de l'exposition : conférence inaugurale en présence de Lilian Thuram, président de la Fondation Éducation contre le racisme, et de Pascal Blanchard, historien ; cycle de projections présentant des films sur les questions de l'altérité suivies de débats, couplé avec un cycle de conférences de spécialistes de la question ; visites guidées à l'approche pédagogique ou historique.



“ Personne n'est né avec la haine pour l'autre du fait de la couleur de sa peau, ou de son origine, ou de sa religion. Les gens doivent avoir appris à haïr, et s'ils peuvent apprendre à haïr, ils peuvent apprendre à aimer car l'amour jaillit plus naturellement du cœur humain que son opposé. ”

Nelson Mandela (1995)



Affiche n° 305 : G. Smith, « Les Malabares », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, affiche, 1902.

LES DOCUMENTS

Au-delà des textes et des films balisant le parcours, l'exposition comprend plusieurs centaines de documents originaux, d'objets étonnants et d'affiches exceptionnelles avec leur cartel qui accompagnent les totems-balises et permettent d'illustrer leur propos.

Ces documents, présentés sous passe-partout, ont été sélectionnés afin de rendre compte de la multitude de supports utilisés dans le cadre de ces zoos humains (cartes postales, photographies, presse, brochures et dépliants...). Ils permettent également de prendre conscience de la **globalisation du phénomène à l'échelle mondiale** (les documents viennent de plus de 30 pays) à travers la diversité des événements et des lieux sur l'ensemble des continents.

Ces documents sont accompagnés par des objets et souvenirs (faïence, boîtes...) des exhibitions, présentés avec leur cartel, dans des vitrines (mises à disposition par le lieu d'accueil) pour former des ensembles thématiques et cohérents. Quant aux affiches, elles sont toutes sous cadre et plexi et permettent d'être mises en scène aisément dans tout espace d'exposition.

000

Les références encadrées de certains documents originaux (documents, affiches, objets sous vitrine...) correspondent aux documents originaux locaux remplacés à chaque étape.

“ *L'histoire est fondamentale à analyser pour arriver à comprendre que, génération après génération, ce sont différentes couches de cultures racistes dont nous héritons aujourd'hui...* ”

Pascal Blanchard



LES DOCUMENTS



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18

- 1 | « Entrée de l'Exposition Coloniale et Musique Malgache », Exposition coloniale de Nogent-sur-Marne, carte postale, 1905.
- 2 | « Village sénégalais. Porte Maillot. La porte d'entrée », Exposition coloniale de Paris, carte postale, 1907.
- 3 | *Inboorlingen van Suriname* [Exposition internationale, coloniale et d'exportation d'Amsterdam, Pays-Bas], photographie de Roland Bonaparte, 1883.
- 4 | *Les Ashantis au Jardin d'Acclimatation à Paris* [France], photographie de E. Flamand, 1887.
- 5 | *Actualités*, lithographie signée Clément Pruche, c. 1840.
- 6 | « Les Cynghalais et Bayadères au grand palais des Champs-Élysées », Exposition coloniale nationale, Jardin tropical, Paris/Nogent-sur-Marne, carte postale, 1906.
- 7 | Lévy et fils (L. L. éditeurs), « Porte chinoise », Exposition coloniale nationale, Jardin tropical, Paris/Nogent-sur-Marne, carte postale, 1907.
- 8 | « L'inauguration de l'Exposition coloniale », in *Vu*, photographie de presse, 1931 [mai].
- 9 | Touly (Photo), « The "Négresses à plateaux" », Exposition coloniale et internationale de Paris, carte postale, 1931.
- 10 | « Groupe sénégalais », Exposition coloniale de Paris, carte postale, 1906.
- 11 | « Exposition nationale coloniale », Exposition coloniale de Marseille, livret de cartes postales, 1922.
- 12 | *Enfant noir* [Anvers, Belgique], photographie, 1885.
- 13 | Julien Damoy, « Le repas », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, vues stéréoscopiques, 1903.
- 14 | Pierre Petit, « Galibis », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, photographie, tirage sur papier albuminé, 1893.
- 15 | « Les Gallas », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1908.
- 16 | *Groupe de Nubiens au Jardin zoologique d'Acclimatation. Bois de Boulogne* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1879.
- 17 | Carel frères (ed.), « Un groupe de petits Peaux-Rouges », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1911.
- 18 | « Les Peaux-Rouges au Jardin d'Acclimatation de Paris. Le scalp », in *L'Illustration*, gravure de presse, 1883 [novembre].

LES DOCUMENTS



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36

- 19 | AOE (ed.), « Village hindou », Jardin d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1926.
- 20 | Neurdein (ed.), « Un groupe de lutteurs (L'Afrique mystérieuse) », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1910.
- 21 | Neurdein (ed.), « Campement Maure (L'Afrique mystérieuse) », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1910.
- 22 | « Caravane indienne », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1906.
- 23 | Neurdein (ed.), « Makady Youa. Beauté noire », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1912.
- 24 | Neurdein (ed.), « Jeunes Nègresses et leur enfant », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1914.
- 25 | Neurdein (ed.), « Négrillons et Négrillonnes », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1914.
- 26 | Touly (photo), « Les Canaques des Iles Mystérieuses aux légendes cannibales », Jardin d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1931.
- 27 | Touly (photo), « Les Canaques des Iles Mystérieuses aux légendes cannibales », Jardin d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1931.
- 28 | Henry Sicard (imp.), « Maison de la Belle Jardinière. Danseuse javanaise », Exposition universelle de Paris, chromolithographie publicitaire, 1889.
- 29 | Henry Sicard (imp.), « Maison de la Belle Jardinière. Tente arabe », Exposition universelle de Paris, chromolithographie publicitaire, 1889.
- 30 | « Le Village Tonkinois (Esplanade des Invalides) », Exposition universelle de Paris, chromolithographie publicitaire, 1889.
- 31 | « Huttes canaques », Exposition universelle de Paris, chromolithographie publicitaire, 1889.
- 32 | « Ancienne maison hébraïque », Exposition universelle de Paris, chromolithographie publicitaire, 1889.
- 33 | « Vue générale », Exposition universelle de Paris, chromolithographie publicitaire, 1889.
- 34 | « Colonies françaises : Indo-chine. Une case cambodgienne au village du thé », in *Figaro Illustré*, photographie de presse, 1900 [août].
- 35 | *Femme noire* [Anvers, Belgique], photographie, 1885.
- 36 | *Igorotte Baby from the Phillipines and Eskimo Baby from Alaska* [Seattle, États-Unis], carte postale officielle, 1909.

LES DOCUMENTS



37



38



39



40a



40b



41



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



53

37 | « Spahis devant le Pavillon de l'Algérie », Exposition universelle de Paris, carte postale, 1900.

38 | Baschet (ed.), « Une rue au Trocadéro », Exposition universelle de Paris, carte postale, 1900.

39 | E. E. Conrad, « Les Touaregs du Sahara », Exposition coloniale, Paris/Nogent-sur-Marne, in *Journal des Voyages*, 1907 [mai].

40a & b | Isaac Kitrosser, « Quand les "coloniaux" visitent la "coloniale" », Exposition coloniale et internationale de Paris, in *VU*, article de presse, 1931 [août].

41 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Enfant Galibi* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1882.

42 | *Femme bédouine* [Allemagne], photographie, 1889.

43 | Julien Damoy, « Femme Achanti », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, vues stéréoscopiques, 1903.

44 | « Gustav Hagenbeck. Groote indice Teutoonstelling », (Gustav Hagenbeck. Grande exposition indienne), Pays-Bas, carte postale, 1910.

45 | E. Clair-Gujot, « Les Dahoméens à Paris », supplément illustré du *Petit Parisien*, presse, 1891.

46 | « Vue de face d'un pavillon », Tôkyô Taisho Exhibition, carte postale photographique, 1914.

47 | Morris et Compagnie (ed.), « Théâtre international de l'Exposition Universelle. Exhibition de la Grande Smala ou Tribu Arabe Algérienne », Exposition universelle de Paris, programme-affichette, 1867.

48 | Kemnitz Eberswald (imp.), « La nègresse blanche au milieu de sa famille noire », Allemagne, carte postale, 1912.

49 | Pierre Petit (attribué à), « Kampong javanais », Exposition universelle de Paris, carte-photographique encollée sur carton imprimé, 1889.

50 | *Femme noire* [Amsterdam, Pays-Bas], photographie, 1883.

51 | Pierre Petit, « Les marchandes de thé du jardin chinois. Leao-Ya-Tchoé et Tcheou-Ya-Naï », Exposition universelle de Paris, carte-photo, 1867.

52 | De Graeve (ed.), « Le bassin du village sénégalais », Exposition universelle de Liège, carte postale, héliotypie, 1905.

53 | *Chicorée Casiez & Bourgeois* [Cambrai, France], chromolithographie, 1892.

LES DOCUMENTS



54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



64



65



66



67



68



69



70



71

- 54 | Schmidt & Cie (ed.), « Le village du Congo », Exposition universelle d'Anvers, carte postale, 1894.
- 55 | Albert Bergeret et Cie (ed.), « Les Dahoméens », Exposition universelle de Paris, carte postale, 1900.
- 56 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Indiens Galibis* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1882.
- 57 | « Installation du Village Noir », Exposition coloniale de Lyon, carte postale, 1914.
- 58 | *Buffalo Bill's Wild West show* [Belgique], carte postale, 1905.
- 59 | « L'attaque du convoi », Exposition coloniale nationale, Jardin tropical, Paris/Nogent-sur-Marne, carte postale, 1907.
- 60 | « Pavillon des mers du sud. Cannibales coréens », Tōkyō Taisho Exhibition, Japon, carte postale, 1914.
- 61 | Champengis (ed.), « Oiseau des îles. Défense d'approcher », France, chromolithographie, 1892.
- 62 | *Buffalo Bill's Wild West* [Belgique], carte postale, 1905.
- 63 | « Acrobates japonais et arabes. Buffalo Bill's Wild West », Buffalo Bill Wild West, carte postale, 1905.
- 64 | « Deux princesses chinoises, Lee Hong Foo et Maggino. Acrobates et contorsionnistes », Buffalo Bill Wild West, Paris, carte postale, 1905.
- 65 | *Sauvage. Mange l'étope enflammée. Les lapins vivants. Les bouts de cigares* [France], carte postale, 1895.
- 66 | Lévy et fils (L.L. éditeurs), « Case cochinchinoise », Exposition coloniale nationale, Jardin tropical, Paris/Nogent-sur-Marne, carte postale, 1907.
- 67 | « Ainous de Sakhaline. Souvenirs de l'exposition coloniale. Ère Taïsho », Tōkyō Taisho Exhibition, carte postale, 1912.
- 68 | AOE (ed.), « Village hindou », Jardin d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1926.
- 69 | « Indiens », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte-photo, 1892.
- 70 | F. W. Sielbold (ed.), « Siebold's Völkerschau. Die Giraffenhals Frauen » (Exhibition anthropologique Siebold. Les femmes girafes), Allemagne, carte postale, 1925.
- 71 | *Buffalo Bill's Wild West show. Indianer* [Belgique], carte postale colorisée, 1905.

LES DOCUMENTS



72



73



74



75



76



77



78



79



80



81



82



83



84



85



86



87



88



89

72 | Valentine & Sons (imp.), « In the Aino Home » (Dans la maison Aïnous), Japan-British Exhibition (Exposition japono-britannique), Londres, carte postale, 1910.

73 | Buffalo Bill's Wild West show. Amazonen [Belgique], carte postale colorisée, 1905.

74 | « J. & C. Hagenbeck's Malabaren, Indien » (Malabares indiens d'Hagenbeck), Vérone, carte postale, 1900.

75 | A. Roland, « Village noir. Séance de vaccination », Exposition d'Angers, carte postale, 1906.

76 | Laffineur-Samin (ed.), « Le village flamand. Le porche », Exposition internationale du Nord de la France, Roubaix, carte postale, 1911.

77 | Buffalo Bill's Wild West show. Cowboy, Peaux-Rouges, chef mexicain, champion du lazo [Belgique], carte postale colorisée, 1905.

78 | « Les Malabares », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, carte postale, 1902.

79 | « Indios Patagones y Fueguinos » (Indiens patagoniens et fuégiens), Suisse, carte postale, 1892.

80 | Exposition de Gand. Village sénégalais. Le chef et sa famille [Belgique], carte postale de De Graeve, 1913.

81 | Exposition universelle de Bruxelles. Tervuren Palais des colonies [Belgique], carte postale, 1897.

82 | Buffalo Bill's Wild West show. Éclaireur sioux [Belgique], carte postale, 1905.

83 | Buffalo Bill's Wild West show. Chef sioux et sa famille [Belgique], carte postale, 1905.

84 | Les Indiens de Buffalo à Paris [France], carte postale, 1905.

85 | Rosenthal et Cassan (ed.), « L'ethnographe et les danseuses », Exposition coloniale de Marseille, carte postale, 1906.

86 | Franco-British Exposition. Hagenbecks Ceylon Village and Indian Arena [Londres, Grande-Bretagne], carte postale, 1908.

87 | « Petites négresses », Paris, chromolithographie, 1897.

88 | Ricordo dei villaggi Oranesi e Sud Oranesi all'esposizione di Torino [Italie], carte postale, 1902

89 | M. et Cie (ed.), « Fête foraine. Museum », France, carte postale, 1895.

LES DOCUMENTS



90



91



92



93



94



95



96



97



98



99



100



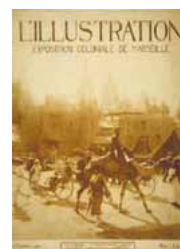
101



102



103



104

- 90 | *Gebrüder Marquardt's völkerschaftliche Schaustellung „Die Samoaner“. Fürst Tamasese mit Gemahlin und Familie* [Allemagne], carte postale, 1910.
- 91 | « Col. Harrison and the Pigmies from the Congo forests » (Le colonel Harisson et ses Pygmées de forêts du Congo), Angleterre, carte postale, 1904.
- 92 | *Exposition de Gand. Village sénégalais. L'école* [Belgique], carte postale de De Graeve, 1913.
- 93 | Victor Huen, « Les Races humaines », Jarville-Nancy, couverture de 24 planches en couleur, 1921.
- 94 | « Les Achantis au Jardin d'Acclimatation », in *Le Petit Journal*, dessin de presse, 1903 [mai].
- 95 | « Ota Benga (25 ans) et un Patagonien (16 ans) », Louisiana Purchase Exposition de St Louis, photographie, 1904. (tirage) © Saint Louis Public Library
- 96 | « Formosans during the Peace Exhibition » (Taïwanais à la Peace Exhibition), Tôkyô, photographie, 1922. © Doc Pix
- 97 | *Exposition de Gand. Village sénégalais. Le dessinateur* [Belgique], carte postale de De Graeve, 1913.
- 98 | « Représentation des quantités d'or accumulées en 1887, reconstitution historique pour la City's Jubilee procession », Johannesburg, photographie, 1936. (tirage) © Museum Africa, Johannesburg
- 99 | « Völkerschau. Parade vor dem Haupteingang » (Exhibition. Parade devant l'entrée principale), Hambourg, carte postale, 1928. (tirage) © Stadtmuseum, Dep. Puppentheater und Schaustellerei, Munich
- 100 | *Les enfants à l'Exposition de Paris* [France], couverture de livre pour enfants, 1900.
- 101 | « Soudanais et Malgaches. Diena-Bassi, femme Toucouleur », Exposition ethnographique de l'Afrique Orientale et Occidentale, Paris, Champ de Mars, dépliant, 1896.
- 102 | « Au pavillon belge, à l'Exposition coloniale », in *Le Petit Journal illustré*, couverture de presse, 1931.
- 103 | H. Meyer, « Le jeune sauvage de Saint-Ouen », in *Le Petit Journal*, dessin de presse, 1898 [novembre].
- 104 | « Le pavillon annamite », Exposition coloniale de Marseille, in *L'illustration*, couverture de presse, 1922 [octobre].

LES DOCUMENTS



105



106



107



108



109



110



111



112



113



114



115



116



117



118



119



120



121



122

- 105 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Indien Galibi* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1882.
- 106 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Nègre Galla, esclave* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1879.
- 107 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Enfant nubien, Bazé* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1879.
- 108 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Femmes nubiennes Fatma et Zeina* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1879.
- 109 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Femme et enfant esquimaux* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1877.
- 110 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Nubienne* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1879.
- 111 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Nubiens* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1879.
- 112 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Omar, jeune Nubien* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1879.
- 113 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Fuégienne* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1881.
- 114 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Groupe fuégien* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1881.
- 115 | « La section congolaise à l'Exposition d'Anvers. Un soldat bangala » [Belgique], *Le Globe Illustré*, couverture de presse, 1894 [juin].
- 116 | « La section congolaise à l'Exposition universelle d'Anvers » [Belgique], *Le Globe Illustré*, article de presse photographique, 1894 [juin].
- 117 | « À l'Exposition de Bruxelles. Les tirailleurs sénégalais de la section coloniale française » [Belgique], photographie de presse, 1910.
- 118 | *Abyssin. Exposition de Prague* [Autriche-Hongrie], carte postale, 1912.
- 119 | « L'Exposition universelle de Liège. Vue du nouveau pont de Fragnée et des principaux palais et pavillons » [Belgique], *Le Petit Journal*, couverture de presse, 1905 [juillet].
- 120 | *Exposition universelle de Liège. Vue générale de Fragnée* [Belgique], carte postale, 1905.
- 121 | *Exposition universelle de Liège. Extrême-Orient. Les derviches* [Belgique], carte postale, 1905.
- 122 | *Exposition universelle de Liège. Extrême-Orient. Le sérail* [Belgique], carte postale, 1905.

LES DOCUMENTS



123



124



125



126



127



128



129



130



131



132



133



134



135



136



137



138



139



140

- 123 | Exposition universelle de Liège. Extrême-Orient. Les Soudanais. [Belgique], carte postale, 1905.
- 124 | The Pygmies [Londres, Grande-Bretagne], carte postale, 1895.
- 125 | Tagalog Girl [Exposition de Saint Louis, États-Unis], carte postale, 1904.
- 126 | Mr. J. H. Balmer's Kaffir Boys [Grande-Bretagne], carte postale, 1905.
- 127 | Igorrote four-in-hand [Exposition de St. Louis, États-Unis], carte postale, 1904.
- 128 | Exposition de Reims. Vue d'ensemble du village noir [France], carte postale, 1903.
- 129 | Tervuren. Tombes des Congolais [morts durant l'Exposition universelle de Bruxelles en 1897], carte postale de L. B. R., 1903.
- 130 | Exposition internationale d'Amiens. Village sénégalais. Le lessive [France], carte postale officielle d'O. Hacquart, 1906.
- 131 | « Comment on distrait nos soldats d'Extrême-Orient. Le théâtre des Annamites », *Le Petit Journal*, dessin de presse, 1917 [février].
- 132 | « À l'exposition de Liège. Un village sénégalais », *Le National Illustré* [Bruxelles, Belgique], couverture de presse, 1905 [juin].
- 133 | Exposition universelle de Liège. Village sénégalais. Salle de réjouissances [Belgique], carte postale de De Graeve, 1905.
- 134 | Exposition universelle de Liège. Village sénégalais. Cuisine [Belgique], carte postale de De Graeve, 1905.
- 135 | Exposition universelle de Liège. Village sénégalais. Un coin du village [Belgique], carte postale de De Graeve, 1905.
- 136 | Exposition universelle de Liège. Village sénégalais. Mocouré, princesse du sang [Belgique], carte postale de De Graeve, 1905.
- 137 | Jardin d'Acclimatation (l'Afrique mystérieuse). Les favorites à la porte du harem [Paris, France], carte postale de Neurdein, 1910.
- 138 | Gruss aus dem Sudan [Allemagne], carte postale, 1901.
- 139 | Groet uit het Ashantee Dorp [Vienne, Autriche], carte postale, 1879.
- 140 | Village sénégalais et pavillon algérien. Exposition franco-britannique [Londres, Grande-Bretagne], carte postale, 1908.

LES DOCUMENTS



141



142



143



144



145



146



147



148



149



150



151



152



153



154



155



156



157



158

- 141 | « The human Hagenbeck wonder-zoo », *The Graphic* [Grande-Bretagne], dessin de presse signé E. T. Reed, 1914 [janvier].
- 142 | *Avenue des colonies. Exposition universelle et internationale de Bruxelles* [Belgique], carte postale officielle de Valentine's, 1910.
- 143 | *Exposition universelle de Bruxelles. Village sénégalais* [Belgique], carte postale, 1910.
- 144 | *Exposition universelle de Bruxelles. Une partie de la plaine des Attractions* [Belgique], carte postale, 1910.
- 145 | *Exposition universelle de Bruxelles pavillon d'Indo Chine* [Belgique], carte postale de V. F., 1910.
- 146 | *Souvenir du village noir. Exposition internationale de Reims* [France], carte dessinée signée Abdoulaye Samb, 1903.
- 147 | *Village noir. Exposition d'Angers* [France], carte dessinée signée Amadou N'Diaye, 1906.
- 148 | *Exposition coloniale. Congo. Panoramas-Dioramas* [Gand, Belgique], carte postale peinte signée E. Mertens, 1913.
- 149 | *Exposition de Gand. Vue d'un gourbi. Stand de vente. Au souk tunisien* [Belgique], carte postale, 1913.
- 150 | *Exposition universelle de Gand. Aux attractions. Village sénégalais.* [Belgique], carte postale, 1913.
- 151 | *Exposition de Gand. Village sénégalais.* [Belgique], carte postale de P. P., 1913.
- 152 | *Exposition nationale coloniale de Marseille. Carte d'abonné rigoureusement personnelle* [France], 1922.
- 153 | *Les fêtes coloniales. Le palabre des Zoulous* [France], photographie, 1931.
- 154 | *Artisans indigènes à l'Exposition coloniale. Un tisserand de Madagascar* [Paris, France], photographie, 1931.
- 155 | *Exposition coloniale internationale de Paris* [France], photographie, 1931.
- 156 | *Exposition nationale coloniale de Marseille. Un tour en dromadaire* [France], photographie, 1922.
- 157 | *Les sections étrangères. Exposition coloniale internationale* [Paris, France], carnet de douze cartes détachables de Braun et Cie, 1931.
- 158 | *Exposition coloniale internationale* [Paris, France] carnet de cartes postales de Braun et Cie, 1931.

LES DOCUMENTS



159



160



161



162



163



164



165



166



167



168



169



170



171



172



173



174



175



176

- 159 | *Les illuminations à l'Exposition coloniale internationale* [Paris, France], carnet de douze cartes détachables de Braun et Cie, 1931.
- 160 | *L'Exposition de Liège* [Belgique], carnet de dix cartes officielles, 1930.
- 161 | *Palais permanent. La plus grande France. Exposition internationale coloniale de Paris* [France], dépliant, 1931.
- 162 | *Paris. Exposition coloniale internationale* [France], dépliant, 1931.
- 163 | *Exposition coloniale internationale de Paris* [France], guide illustré, 1931.
- 164 | *Exposition internationale coloniale* [Paris, France], guide de l'exposition, 1931.
- 165 | *Le tour du monde en un jour. Exposition coloniale internationale de Paris* [France], album de quinze vues de Braun et Cie, 1931.
- 166 | *Le tour du monde en 80 minutes. Les aventures drolatiques de Marius à l'Exposition coloniale* [France], couverture signée O'Galop, 1931.
- 167 | « Amazones, guerriers et féticheurs dahoméens du Jardin d'Acclimatation » [Paris, France], *Le Petit Journal*, dessin de presse, 1900 [octobre].
- 168 à 171 | *Exposition coloniale internationale de Paris. Section belge* [France], carnet de cartes postales, 1931.
- 172 | *Entrance to Irish Village. Franco-British Exhibition* [Londres, Grande-Bretagne], carte postale, 1908.
- 173 | *Maisons alsaciennes à l'Exposition de Nancy. Famille alsacienne sur le perron* [France], carte postale, 1909.
- 174 | *Souvenir du village breton. Un coin du bourg* [Nantes, France], carte postale de Vasselier, 1910.
- 175 | *Krao. The « Missing Link ». A Living Proof of Darwin's Theory of the Descent of Man* [Grande-Bretagne], affiche, 1887. (tirage) © British Library, Londres/DR
- 176 | « Exposition universelle et internationale de Bruxelles » [Belgique], *Informations périodiques*, couverture de presse, 1935 [janvier].

LES DOCUMENTS



177



178



179



180



181



182



183



184



185



186



187



188



189



190



191



192



193



194

- 177 | Sara-Kaba. Lippen-Negerin. Eine freudige Nachricht [Allemagne], carte postale, 1931.
- 178 | The « Nègresses à plateaux ». French Equatorial Africa [Paris, France], carte postale, 1931.
- 179 | Les Canaques [Kanaks] des Îles mystérieuses aux légendes cannibales [France], carte postale, 1931.
- 180 | Les femmes à plateaux. Une favorite [France], carte postale, 1930.
- 181 | Les Kanaks. Jardin zoologique de Nice [France], carte postale, 1934.
- 182 | The « Nègresses à plateaux ». French Equatorial Africa [Paris, France], carte postale de Touly, 1931.
- 183 | Exposition universelle et internationale de Bruxelles. Pavillon des Philippines. Groupe igorot [Belgique], carte postale, 1958.
- 184 | Deutsche kolonial Ausstellung [Exposition coloniale de Dresde, Allemagne], livret, 1939.
- 185 | Triennale d'Oltremare [Naples, Italie], guide officiel, 1940.
- 186 | Exposição colonial Porto [Portugal], dépliant, 1934.
- 187 | Roteiro dos Pavilhões [Exposition coloniale de Lisbonne, Portugal], livret, 1940.
- 188 | Souvenir de l'Exposition universelle d'Anvers. Types de guerriers de la province équatoriale du Soudan [Belgique], carte postale, 1894.
- 189 | Exposition universelle et internationale de Bruxelles. Village congolais. « Fabrication de chaises » [Belgique], carte postale, 1958.
- 190 | Exposition universelle et internationale de Bruxelles. Village congolais. « Coiffures » [Belgique], carte postale, 1958.
- 191 | Exposition universelle et internationale de Bruxelles. Pavillon de la Thaïlande [Belgique], carte postale, 1958.
- 192 | « Flash sur Bruxelles » [Exposition universelle et internationale, Belgique], Mireille, article de presse, 1958 [juillet].
- 193 | « Exposition coloniale internationale. Le plus beau voyage à travers le monde » [France], Vu, publicité signée Havas, 1931 [mai].
- 194 | Les métamorphoses de Toto à l'Exposition d'Anvers [Belgique], image d'Épinal, 1896.

LES DOCUMENTS



195



196



197



198



199



200



201



202



203



204



205



206



207



208



209



210



211



212

- 195 | Anvers. Exposition internationale coloniale maritime Art flamand [Belgique], publicité de presse, 1930.
- 196 | Une aventure au Congo. Qui le destine à son pot-au-feu, chromolithographie éditée par Moka Oriental-Croissant, c. 1890.
- 197 | Les explorateurs célèbres. Savorgnan de Brazza, chromolithographie, 1879.
- 198 | Une aventure au Congo. L'explorateur Bidard est amené devant le monarque, chromolithographie éditée par Liebig, 1895.
- 199 | Colonies des puissances européennes. Belgique, chromolithographie éditée par Liebig, 1910.
- 200 | Gruss aus dem Aschanti-Dorf [Autriche], carte postale, 1898.
- 201 | Krieger-Truppe des Mahdi [Allemagne], carte postale, 1898.
- 202 | Femmes à plateaux. A.O.F. [à destination du Jardin zoologique d'Acclimatation, Paris, France], carte postale, 1930.
- 203 | Rare Australian aborigines [Autriche], carte postale, 1890.
- 204 | Sudanefen. Truppe, Carl Hagenbeck's Tierpark [Hambourg, Allemagne], carte postale, 1918.
- 205 | « Mr. J. H. Balmer and his singing boys » [Grande-Bretagne], carte postale, 1904.
- 206 | Formosa Hamlet. Japan-British Exhibition [Londres, Grande-Bretagne], carte postale du Rotary Photographic, 1910.
- 207 | Exposition de Liège. Village sénégalais. Mosquée [Belgique], carte postale, 1905.
- 208 | Rickshaws do a big Business in the Cascade Gardens. Franco-British Exhibition [Londres, Grande-Bretagne], carte postale d'E. Alexander, 1908.
- 209 | Visite ministérielle à l'Exposition de Reims. Le village noir. Tisserand [France], carte postale, 1903.
- 210 | Exposition d'Arras. Salle des réjouissances au village [France], carte postale, 1904.
- 211 | Family of the interpreter Franck C. Goings. Red man spectacle Earl's Court Exhibition [Londres, Grande-Bretagne], carte postale de Gale & Polden, 1909.
- 212 | Au pays noir. La baignade [France], carte postale, 1909.

LES DOCUMENTS



213



214



215



216



217



218



219



220



221



222



223



224



225



226



227



228



229



230

- 213 | *Chief Nyambi at the « Jardin d'Acclimatation »* [Paris, France], carte postale, 1937.
- 214 | *Exposition coloniale. Groupe de Laotiens* [Nogent, France], carte postale, 1907.
- 215 | *Beduinenfrauen und Mädchen. Marquardt's Beduinen-Karawane* [Allemagne], carte postale, 1912.
- 216 | *Jardin d'Acclimatation. Groupe de jeunes Achantis* [Paris, France], carte postale d'E. Le Deley, 1903.
- 217 | *Souvenir de l'Exposition universelle. Réception persane* [Paris, France], carte postale, 1900.
- 218 | *La Vénus hottentote du Jardin d'Acclimatation* [Paris, France], couverture de partition musicale, 1888.
- 219 | *Luna Park. Royal indian Troupe* [Paris, France], carte postale de Neurdein, 1909.
- 220 | *Exposição colonial portuguesa. Indigenas balantas. Guiné* [Porto, Portugal], carte photographie d'Alvão Porto, 1934.
- 221 | *Abbas ben Abdallah. 12 Wezzan Arabs Troupe* [Londres, Grande-Bretagne], carte postale de Hana Studios, c. 1910.
- 222 | *Zur Erinnerung an die ehemalige Leibgarde des Ex-Königs Behanzin* [Düsseldorf, Allemagne], carte postale de Lintz, 1897.
- 223 | *Geb Brüder Marquardt's völkerschaftliche Schaustellung „Die Samoaner“.* Dorfansicht. In der Mitte Fürst Tamesese [Allemagne], carte postale, 1910.
- 224 | *Dinka Village. Earl's Court Exhibition* [Londres, Grande-Bretagne], carte postale, 1900.
- 225 | *Kalina (Galibis) au Jardin zoologique d'Acclimatation* [France], photographie, 1882.
- 226 | *War Dance in the Filipino Village* [Saint Louis, États-Unis], carte postale d'Adolph Selige, 1904.
- 227 | *Somali-Dorf* [Allemagne], carte postale, 1910.
- 228 | *Abessinier Lejren. Skole* [Danemark], carte postale, 1899.
- 229 | *Jeune femme nubienne au Jardin zoologique d'Acclimatation. Bois de Boulogne* [Paris, France], photographie de Pierre Petit, 1879.
- 230 | *Exposition coloniale. Types Pheul et Foulah* [Paris, France], carte postale, 1907.

LES DOCUMENTS



231



232



233



234



235



236



237



238



239



240



241



242



243



244



245



246



247



248

- 231 | Exposition internationale d'Amiens. Porte d'entrée du Village sénégalais [France], carte postale d'O. Hacquart, 1906.
- 232 | Exposition de Toulouse. Village noir. À l'école [France], carte postale officielle de Provost, 1908.
- 233 | Les Peaux-Rouges. Jardin d'Acclimatation [Paris, France], carte postale, 1883.
- 234 | Riogoku Family of Japanese Artister [Grande-Bretagne], carte postale, c. 1900.
- 235 | Souvenir de l'Exposition de Bruxelles. Véritables Sioux Peaux-Rouges [Belgique], carte postale, 1935.
- 236 | Exposition internationale de Liège. Parc d'attractions. Village africain. Le plus jeune couple du village [Belgique], carte postale, 1930.
- 237 | Exposition internationale de Liège. Centenaire de l'indépendance de la Belgique [Belgique], carte postale, 1930.
- 238 | Exposition internationale d'Anvers. Village africain. Danseurs [Belgique], carte postale, 1930.
- 239 | Exposition internationale d'Anvers. Pavillon du Congo belge [Belgique], carte postale, 1930.
- 240 | Souvenir de l'Exposition de Bruxelles. Véritables Sioux Peaux-Rouges [Belgique], carte postale, 1935.
- 241 | Art indigène. Exposition de Bruxelles [Belgique], carte postale officielle, 1935.
- 242 | Le pavillon du Congo. Exposition de Bruxelles [Belgique], carte postale officielle, 1935.
- 243 | Village congolais. Exposition universelle et internationale de Bruxelles [Belgique], photographie, 1958.
- 244 | Esquimaux au Jardin zoologique d'Acclimatation. Bois de Boulogne [Paris, France], photographie, 1877.
- 245 | Aux armes de France. Bons, bons petits Français, chromolithographie publicitaire, 1895.
- 246 | « Le roi Massala et ses compatriotes du Congo » [Exposition universelle d'Anvers, Belgique], L'Illustration Européenne, couverture de presse, 1885 [août].
- 247 | Africains de la Côte-de-l'Or au village indigène de Wembley [Grande-Bretagne], carte postale, 1924.
- 248 | Exposition de Gand. Village Sénégalais. La piscine et son pont [Belgique], carte postale de De Graeve 1913.

LES DOCUMENTS



249



250



251



252



253



254



255



256



257



258



259



260



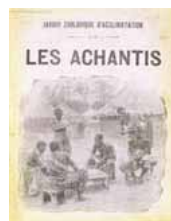
261



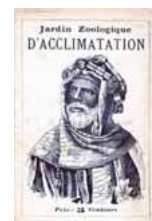
262



263



264



265



266

- 249 | *Esposizione di Milano. Villaggio eritreo* [Italie], carte postale, 1906.
- 250 | *Souvenir d'un village breton. Exposition de Nantes* [France], carte postale de Vasselier, 1910.
- 251 | *Danseuses et joueurs de mordango* [tambour des Indes portugaises]. *Exposition coloniale du Portugal* [Porto], carte postale d'Alvão, 1934.
- 252 | *Seminole Family Group at tropical Hobbyland Indian Village* [Miami, États-Unis], carte postale, 1937.
- 253 | *Jeune femme et chèvre devant rayures. Buren Cirque* [France], affiche du spectacle de Daniel Buren [photographie de Philippe Cibille], 2004.
- 254 | *Négrresse à plateaux* [tournée Hagenbeck, Allemagne], carte postale, 1930.
- 255 | « Les Pai-Pi-Bri au Jardin d'Acclimatation » [France], *Le Petit Journal*, dessin de presse, 1893 [août].
- 256 | *Buffalo Bill's Wild West Show. Indianer* [Hambourg, Allemagne], carte postale colorisée, 1905.
- 257 | *Igorrote Dog Feast. Exposition de St Louis* [États-Unis], carte postale, 1904.
- 258 | « Gavroche à l'Exposition » [France], *Lyon Républicain*, couverture de presse signée L. Lebègue, 1900 [juin].
- 259 | *Exposition universelle de Liège. Extrême-Orient. Le tourneur en bois* [Belgique], carte postale, 1905.
- 260 | *Souvenir de l'Exposition universelle d'Anvers. Congo. Vue du village* [Belgique], carte postale de Ch. Bernhoeft, 1894.
- 261 | *Souvenir de l'Exposition universelle d'Anvers. Rue du Caire* [Belgique], carte postale, 1906.
- 262 | « Exposition coloniale internationale. Le plus beau voyage à travers le monde » [France], *Vu*, publicité, 1931 [mai].
- 263 | « Les Nubiens à Londres » [France], *Journal des voyages*, dessin de presse, 1877. © Collection Clemens Radauer
- 264 | *Les Achantis. Jardin zoologique d'Acclimatation* [Paris, France], dépliant, 1903. © Collection Clemens Radauer
- 265 | *Jardin zoologique d'Acclimatation* [Paris, France], dépliant, 1891. © Collection Clemens Radauer
- 266 | *Les Malabares. Jardin zoologique d'Acclimatation* [Paris, France], dépliant, 1902. © Collection Clemens Radauer

LES DOCUMENTS



267



268



269



270



271



272



273



274



275



276



277



278



279



280



281

- 267 | *Exposition internationale de Bruxelles. Souvenir de la visite au village sénégalais* [Belgique], dépliant, 1910. © Collection Clemens Radauer
- 268 | *Carl Hagenbeck's. Indien* [Exposition de Berlin, Allemagne], couverture de dépliant signée Albert Knob, 1898. © Collection Clemens Radauer
- 269 | *Exposition de Charleroi. Village japonais* [Belgique], carte postale d'O. De Rycker & Mendel, 1911. © Collection Clemens Radauer
- 270 | *Souvenir. Igorot village. Exposition de St Louis* [États-Unis], dépliant, 1904. © Collection Clemens Radauer
- 271 | *Exposition internationale d'Anvers. Village africain. La cuisine* [Belgique], carte postale, 1930. © Collection Clemens Radauer
- 272 | *Exposition internationale d'Anvers. Village africain. Un baptême noir* [Belgique], carte postale, 1930. © Collection Clemens Radauer
- 273 | *Exposition internationale de Liège. Parcs d'attractions. Village africain. Comment on remplace une voiture d'enfant* [Belgique], carte postale de R. Protin & F. Vuidar, 1930. © Collection Clemens Radauer
- 274 | *Exposition internationale d'Anvers. Village africain. La troupe composant le village* [Belgique], carte postale, 1930. © Collection Clemens Radauer
- 275 | *Exposition universelle et internationale de Bruxelles. Village congolais* [Belgique], photographie, 1958. © Collection Clemens Radauer
- 276 | *Exposition universelle et internationale de Bruxelles. Village congolais* [Belgique], photographie, 1958. © Collection Clemens Radauer
- 277 | *Village du Congo. L'exposition d'Anvers. Venez voir le Bazar à 75 centimes* [Belgique], carte postale publicitaire, 1894. © Collection Clemens Radauer
- 278 | *Exposition de Tervuren. Village du Congo* [Belgique], chromolithographie éditée par Amidon Rémy, 1897. © Collection Clemens Radauer
- 279 | *Souvenir de Bruxelles-Tervuren* [Belgique], carte postale, 1897. © Collection Clemens Radauer
- 280 | « Indiens sauvages donnés en spectacle » [Belgique], *L'illustration Européenne*, couverture de presse, 1877 [mars]. © Collection Clemens Radauer
- 281 | *Exposition coloniale de Marseille. Ferme soudanaise* [France], photographie, 1906. © Collection Clemens Radauer

LES DOCUMENTS



282



283



284



285



286



287



288



289



290



291



292

- 282 | *Völkerschau Kannibalen* [Francfort, Allemagne], photographie, 1931. © Collection Clemens Radauer
- 283 | *Dahomey Karawane* [Allemagne], photographie, 1893. © Collection Clemens Radauer
- 284 | *Insolener Kannibalen. Zoo zur Zeit weilent* [Francfort, Allemagne], photographie, 1931. © Collection Clemens Radauer
- 285 | *Amazon Warriors from Dahomey*. London Crystal Palace [Grande-Bretagne], photographie, 1893. © Collection Clemens Radauer
- 286 | « Comment on distrait nos soldats d'Extrême-Orient. Le théâtre des Annamites », *Le Petit Journal*, dessin de presse, 1917 [février].
- 287 | « Les Achantis au Jardin d'Acclimatation », in *Le Petit Journal*, dessin de presse, 1903 [mai].
- 288 | « La caravane de Touareg au Vélodrome d'hiver », in *Le Petit Journal*, dessin de presse, 1894 [juin].
- 289 | Albert Dubout, « L'Exposition coloniale », in *Le Rire*, 1931 [mai].
- 290 | « La galerie du Travail. Hindous tissant des châles », in *L'Exposition de Paris*, gravure de presse, 1878 [juillet].
- 291 | A. Vallée, « L'autre exposition coloniale : Ça, c'est Paris », in *Fantasio*, mai 1931.
- 292 | « Fête de nuit à l'esplanade des invalides. Fête canaque », *L'Exposition de Paris*, une de presse, 1889 [octobre]

LES AFFICHES



300



301



302



303



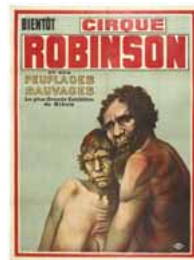
304



305



306



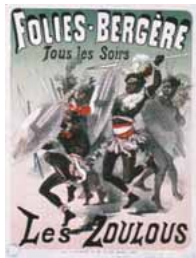
307



308



309



310



311



312



313



314

- 300 | Herdtle, «Völkerschau. Kolonial Ausstellung», Stuttgart, 1928.
- 301 | *Le tour du monde en 80 jours. Théâtre du Châtelet* [France], affiche (imprimerie Émile Lévy), 1883.
- 302 | Henry Sicard et Farradesche, « Caraïbes », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, 1892.
- 303 | Ador (imp.), « Cirque d'hiver. Ceylan », Paris, 1890.
- 304 | G. Ricord, « Villaggio érythréen », Exposition de Milan, 1906.
- 305 | G. Smith, « Les Malabares », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, 1902.
- 306 | Henry Sicard et Farradesche, « Dahomey », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, 1891.
- 307 | « Cirque Robinson et ses peuplades sauvages. La plus grande exhibition du siècle », 1900.
- 308 | Francisco Tamagno, « Soudan. Champ de Mars », Paris, 1895.
- 309 | *Jardin d'Acclimatation. Nègresses à plateaux* [Paris, France], affiche signée G. Pedrijo, 1929 (1930).
- 310 | Jules Chéret, « Folies-Bergère. Les Zoulous », Paris, 1878.
- 311 | Henry Sicard et Farradesche, « Caravane égyptienne », Jardin zoologique d'Acclimatation de Paris, 1891.
- 312 | C. Spindler, « Village alsacien », Exposition de Nancy, 1909.
- 313 | A. Brun, « L'Araucanie. Indiens Mapuches » (Amérique du Sud), Paris (Jardin parisien, boulevard de Grenelle), 1895.
- 314 | H. Reymond, Exposition universelle de Bruxelles, 1897.

LES AFFICHES



315



316



317



318



319



320



321



322



323



324



325



326

- 315 | Ch. Lévy (imp.), « L'incomparable jongleur. L'Indien Tou-Tainsko », 1895. (moyen format)
- 316 | *Bongolo et la princesse noire*, affiche du film d'André Cauvin [Belgique], 1952.
- 317 | *Exposition coloniale internationale. Section de Madagascar* [Paris, France], affiche signée Razana Maniraka, 1931.
- 318 | *La machine Fox sur pneus Le Lion est inestimable* [Belgique], affiche signée Revers, c. 1896.
- 319 | *Deutsche Armee Marine Berlin und Kolonial Ausstellung* [Allemagne], affiche (imprimerie A. Molling & Comp), 1907.
- 320 | *British Empire Exhibition* [Grande-Bretagne], affiche signée Spencer Pryse, 1924.
- 321 | *Le Transvaal & l'Afrique sauvage* [Paris, France], affiche, 1900.
- 322 | *Peaux-Rouges. Jardin d'Acclimatation* [Paris, France], affiche signée Charles Tichon, 1883.
- 323 | *Exposition universelle de Bruxelles* [Belgique], affiche signée Bernard Villemot, 1958.
- 324 | *5^e Foire coloniale officielle internationale* [Anvers, Belgique], affiche signée P. A. Wasui, 1928.
- 325 | *30 Nations. 450 Palais. 3 Siècles de fastes. Exposition universelle* [Bruxelles, Liège], affiche J.V.D. Bergh, 1935
- 326 | *Grand musée anatomique* [Paris, France], affiche signée Jules Chéret, 1897.

LES OBJETS SOUS VITRINE



327



328



329



330



331



332



333



334



335



336



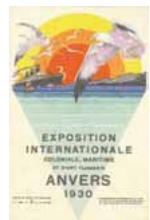
337



338



339



340



341



342



343



344

- 327 | Expo 58. Album-Souvenir [Bruxelles, Belgique], 1958.
- 328 | Exposition universelle. Bruxelles [Belgique], guide officiel, 1958.
- 329 | Exposition universelle et internationale de Bruxelles [Belgique], carnet de cartes postales, 1958.
- 330 | Exposition universelle [Bruxelles, Belgique], cendrier, 1958.
- 331 à 333 | Cartes d'abonnement [Exposition universelle de Bruxelles, Belgique], 1958.
- 334 | Congalina. Conga chantée [Paris, France], couverture de partition signée E. Stollé, c. 1910.
- 335 | Femme à plateaux. Exposition coloniale internationale de Paris [France], statuette en bronze, 1931.
- 336 | Danseuse javanaise. Exposition coloniale internationale de Paris [France], statuette, 1931.
- 337 | Calendrier des fêtes à l'Exposition coloniale [Paris, France], livret, 1931.
- 338 | Exposition coloniale. Le Marabout [Paris, France], brosse à habits ou à chaussures signée Nine, 1931.
- 339 | Exposition coloniale. Le Marabout [Paris, France], brosse à cheveux signée Nine, 1931.
- 340 | Exposition internationale, coloniale, maritime et d'art flamand d'Anvers [Belgique], carte postale, 1930.
- 341 | Exposition d'Anvers [Belgique], journal-programme, 1930.
- 342 | Manneken [Bruxelles, Belgique], carte postale, 1897.
- 343 | Exposition Bruxelles. Tintoonstelling Brussel [Belgique], carnet de cartes postales, 1935.
- 344 | Liège. La région. La ville. L'exposition [Belgique], guide officiel d'Ernest Godefroid, 1930.

LES OBJETS SOUS VITRINES



345



346



347



348



349



350



351



352



353



354



355



356



357



358



359



360



361



362

345 | *Participez à la loterie coloniale* [Tournai, Belgique], couverture

346 | *Exposition internationale, coloniale, maritime et d'art flamand*

347 | « *Sur le vif* ». *L'Exposition coloniale Paris* [France], couverture

348 | *L'Exposition coloniale Paris* [France], couverture de l'album de photographies de M. Cloche, 1931.

349 | *Exposition universelle de Paris* [France], faïence, 1900.

350 | *Carl Hagenbeck. Von tieren und menschen* [Allemagne], couverture de livre, 1912.

351 | *Les belles aventures de Pierrot, Marisette et Négro. Négro homme d'affaires* [France], couverture de l'album illustré, 1932.

352 | *Le village hindou. Jardin zoologique d'Acclimatation* [Paris, France], couverture du programme officiel, 1926.

353 | *Exposition coloniale. Temple d'Angkor* [Paris, France], presse-papiers, 1931.

354 | *Souvenir de l'Exposition coloniale. Pagode d'Angkor* [Paris, France], cendrier, 1931.

355 | *Exposition coloniale. Marseille* [France], livret de cartes postales, 1922.

356 | *Ce qu'il faut voir à l'Exposition coloniale* [Paris, France], guide, 1931.

357 | *Exposition universelle de Paris* [France], guide illustré, 1878.

358 | *Le plus beau voyage à travers le monde* [Exposition coloniale internationale de Paris, France], couverture de l'album de quarante vues de Braun & Cie, 1931.

359 | *Inauguration de l'Exposition coloniale de Lyon. Banquet offert par la Chambre de Commerce* [France], couverture de programme en soie, 1894.

360 | *Exposition coloniale internationale. Le temple d'Angkor-Vath* [Paris, France], livret de cartes postales de Braun & Cie, 1931.

361 | *Thé Imperator* [France], boîte en métal, 1883.

362 | *Dentifrice impérial français pour Élégantes et Fumeurs* [Paris, France], boîte en métal, 1940.

LES OBJETS SOUS VITRINES



363



364



365



366



367



368



369



370



371



372



373



374



375



376



377



378



379



380

- 363 | *Savon pour la barbe. Établissements Au Planteur de Caiffa* [France], boîte en métal, 1930.
- 364 | *Le Panorama. Exposition universelle* [Paris, France], couverture d'album illustré, 1900.
- 365 | *Femme Mangbetu. Représentation officielle de la Croisière noire de Citroën* [Exposition coloniale et internationale de Paris, France], cendrier, 1931.
- 366 | *Le temple d'Angkor. Exposition coloniale internationale de Paris* [France], plateau en bois et nacre, 1931.
- 367 | *Exposition coloniale internationale de Paris* [France], cendrier, 1931.
- 368 | *Jeune femme malabare. Jardin zoologique d'Acclimatation* [Paris, France], photographies stéréoscopiques, 1902.
- 369 | *Les Malabares. Jardin zoologique d'Acclimatation* [Paris, France], photographies stéréoscopiques, 1902.
- 370 | *Poste de garde indigène au Dahomey. Exposition universelle de Paris* [France], photographies stéréoscopiques, 1900.
- 371 | *Trocadéro. Entrée de la rue d'Alger à l'Exposition universelle de Paris* [France], photographies stéréoscopiques, 1900.
- 372 | *Toutes les races. La beauté du corps humain* [Paris, France], couverture de l'album photographique, 1930.
- 373 | *À travers l'Exposition. Promenades de deux enfants* [Paris, France], couverture de l'album illustré signée Adrien Marie, 1889.
- 374 | *Promenades autour du monde en Asie et en Afrique* [Paris, France], couverture de l'album illustré de Joseph Alexander von Hübner, 1889.
- 375 | *Yeux en boule de loto* [France], métal, 1905.
- 376 | *L'ébène brille sans peine* [France], boîte en métal, c. 1930.
- 377 | *Tête de noir* [France], jeu de bille, 1910.
- 378 | *Exposition coloniale internationale, colonies et pays d'outre-mer* [Paris, France], ticket d'entrée signé Bellanger, 1931.
- 379 | *Exposition internationale, coloniale, maritime et d'art flamand d'Anvers* [Belgique], timbre, 1930.
- 380 | *Exposition internationale, coloniale, maritime et d'art flamand d'Anvers* [Belgique], timbre, 1930.

LES OBJETS SOUS VITRINES



381



382



383



384



385



386



387



388



389



390



391



392



393



394



395



396



397



398

- 381 | Exposition coloniale [Paris, France], pendentif en métal, 1906.
- 382 | Exposition coloniale internationale. Asie [Paris, France], médaille souvenir signée Morlon, 1931.
- 383 | Exposition coloniale internationale. Océanie [Paris, France], médaille souvenir signée A. Mouroux, 1931.
- 384 | Exposition coloniale. Temple d'Angkor. Marque déposée UNIC [Paris, France], étui à cigarettes en cuir, 1931.
- 385 | Souvenir. Exposition coloniale de Paris [France], boîte en métal, 1931.
- 386 | Les danseuses javanaises. Exposition universelle [Paris, France], faïence, 1889.
- 387 | Enfant sur une autruche [France], jeu de billes, 1910.
- 388 | Pavillon du Brésil. Exposition universelle de Paris [France], faïence, 1900.
- 389 | Souvenir Exposition coloniale Paris [France], stylo, 1931.
- 390 | Nénuphar [France], cendrier, 1931.
- 391 | Vous êtes invité à venir faire le tour du monde en un jour à l'Exposition coloniale internationale de Paris [France], invitation signée Victor Jean Desmeures, 1931.
- 392 | Exposition internationale, coloniale, maritime et d'art flamand. Bulletin officiel [Anvers, Belgique], quatrième de couverture, 1930.
- 393 | Exposition internationale, coloniale, maritime et d'art flamand. Bulletin officiel [Anvers, Belgique], couverture, 1930.
- 393 | Exposition internationale, coloniale, maritime et d'art flamand. Bulletin officiel [Anvers, Belgique], couverture, 1930.
- 394 | Exposition coloniale Marseille 1906, boîte sérigraphiée des Biscuits Coste, non datée.
- 395 | Exposition coloniale Paris, cendrier souvenir [Paris, France], 1931.
- 396 | Exposition coloniale internationale Paris, poudrier souvenir [Paris, France], 1931.
- 397 | Touareg, brûle-parfum souvenir de l'exposition coloniale [Paris, France], 1931
- 398 | Souvenir de l'exposition coloniale internationale, boîte en tôle lithographiée, 1931.

LES AFFICHES EN OPTION



399



400



401



402



403



404



405



406



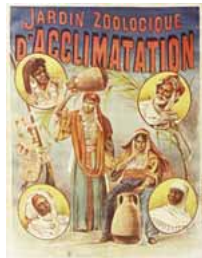
407



408



409



410



411



412



413

- 399 | *Les 5 peuples de la terre* [France], tableau scolaire, 1895.
- 400 | *Exposition d'ethnographie coloniale. Champ de Mars. 150 Dahoméens, chefs, amazones, guerriers* [Paris, France], affiche signée Emile Levy, 1895.
- 401 | *Exposition de Hanoi. Ministère des colonies. Gouvernement général de l'Indochine française* [Indochine], affiche signée Raymond Tournon, 1902.
- 402 | *Exposition nationale coloniale* [Marseille, France], affiche signée David Dellepiane, 1922.
- 403 | *Exposition coloniale. Madagascar et dépendances* [Marseille, France], affiche signée E. Astier, 1922.
- 404 | *Exposition coloniale* [Paris, France], maquette originale de l'affiche de l'exposition, 1931.
- 405 | *Musée Grévin. Souvenir de l'exposition* [Paris, France], affiche signée Jules Chéret, 1900.
- 406 | *Olympia. Paris Hippodrome. Exhibition of Arabs of the Sahara Desert* [Paris, France], affiche signée Jules Chéret, 1887.
- 407 | *Exposition coloniale. Exposition ethnographique du Sénégal, Soudan, Dahomey. Villages sénégalais & dahoméens. Troupe de 160 indigènes* [Lyon, France], affiche signée Tamagno, 1894.
- 408 | *Jardin d'Acclimatation. Bois de Boulogne* [Paris, France], affiche, c.1904.
- 409 | *Le tour du monde en un jour. Exposition coloniale internationale* [Paris, France], affiche signée Victor Jean Desmeures, 1931.
- 410 | *La caravane égyptienne. Jardin zoologique d'Acclimatation* [Paris, France], affiche signée Clouet, 1891.
- 411 | *Exposition coloniale internationale* [Paris, France], affiche signée Joseph de la Nézière, 1931.
- 412 | *Jardin zoologique d'Acclimatation. Somalis. Chemins de fer de l'Ouest* [Paris, France], affiche signée Emile Lévy, 1890.
- 413 | *Les Choulis. Jardin zoologique d'Acclimatation* [Paris, France], affiche signée Emile Lévy, 1893.

LES AFFICHES EN OPTION



414



415



416



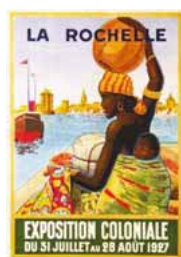
417



418



419



420



421



422



423 a



423 b



423 c



423 d



424



425

414 | Jardin zoologique d'Acclimatation. Indiens Galibis. Chemins de fer de l'Ouest (Porte Maillot) [Paris, France], affiche signée Jules Chéret, 1882.

415 | Visit International Colonial Exhibition. French Railways [Paris, France], affiche signée Dransy, 1931.

416 | Jardin zoologique d'Acclimatation. Hottentots [Paris, France], affiche, imprimerie Henri Sicard, 1888.

417 | Exposition russe hippique et ethnographique. Champ-de-Mars [Paris, France], affiche signée Tamagno, 1895.

418 | Village de Bornéo-Java [Grande-Bretagne], affiche signée Grebert, c. 1910.

419 | Campement west africain. Accréens & Acréennes de la Côte occidentale d'Afrique [Paris, France], affiche, 1893.

420 | La Rochelle. Exposition coloniale [France], affiche, 1927.

421 | Dahomey Amazzone [Naples, Italie], affiche, 1897.

422 | Exposition d'ethnographie. Palais du Vélodrome d'hiver. Champ-de-Mars. Le Sahara à Paris [France], affiche signée Georges Meunier, 1907.

423 | „Hötzels“ Rassentypen des Menschen. Asien [Tafel I]. Afrika [Tafel II]. Amerika, Australien und Polynesien [Tafel IV], planches cartonnées [Autriche], c. 1903.

424 | Exposition coloniale de Marseille [France], affiche signée Leonetto Cappiello, 1922.

425 | Cirque d'Hiver. Ceylan [Paris, France], affiche, c. 1904.



Affiche n° 311 : Henri Sicard et Farradesche, « Caravane égyptienne », Jardin zoologique d'acclimatation de Paris, affiche, 1891.

TROIS FILMS DOCUMENTAIRES

En complément des documents originaux, l'exposition présente également le court-métrage documentaire **Exhibitions** réalisé par Rachid Bouchareb. Ce film (7 mn) est un véritable condensé d'images d'archives exceptionnelles retraçant l'histoire des zoos humains, avec des commentaires de Jacques Martial (acteur et directeur du mémorial ACTe en Guadeloupe). Le film peut être présent en continu sur le site de l'exposition.

L'exposition peut être complétée par le documentaire **Zoos Humains** (2002) réalisé par Pascal Blanchard et Éric Deroo. Ce film documentaire de 52 minutes réunit de nombreuses images d'archives exceptionnelles ainsi que les commentaires de plusieurs spécialistes internationaux.

L'exposition pourra s'enrichir du documentaire **Sauvages. Au cœur des zoos humains** (2017) réalisé de Pascal Blanchard et Bruno Victor-Pujebet. Ce film de 90 minutes raconte l'histoire des zoos humains du point de vue des exhibés en s'appuyant sur des récits personnels de leurs descendants et des images inédites.

Ces films documentaires permettent de comprendre comment, à travers ces zoos humains, ce sont développés les préjugés dans les sociétés occidentales. Ils ont pour but de déconstruire ce schéma de pensée en expliquant pourquoi et comment ces exhibitions humaines ont pu voir le jour.

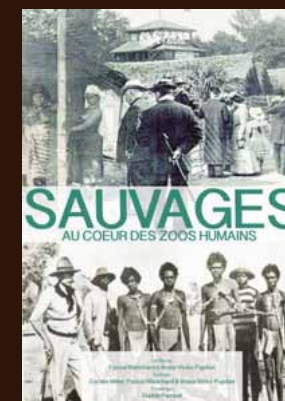
DES FILMS D'ARCHIVES

Tout au long de l'exposition, des bornes ou écrans présentent des films d'archives exceptionnels sous forme de pôle audiovisuel :

- les films des frères Lumière et les premières images trouvées de zoos humains en 1896-1897 (4 minutes) ;
- les expositions de l'empire britannique et de Wembley 1924-1925 (4 minutes) ;
- un document inédit de 1907 tourné au Jardin Tropical de Nogent-sur-Marne (7 minutes)
- un montage d'archives concernant les exhibitions du pays et lieu d'accueil de l'exposition (4-5 minutes).

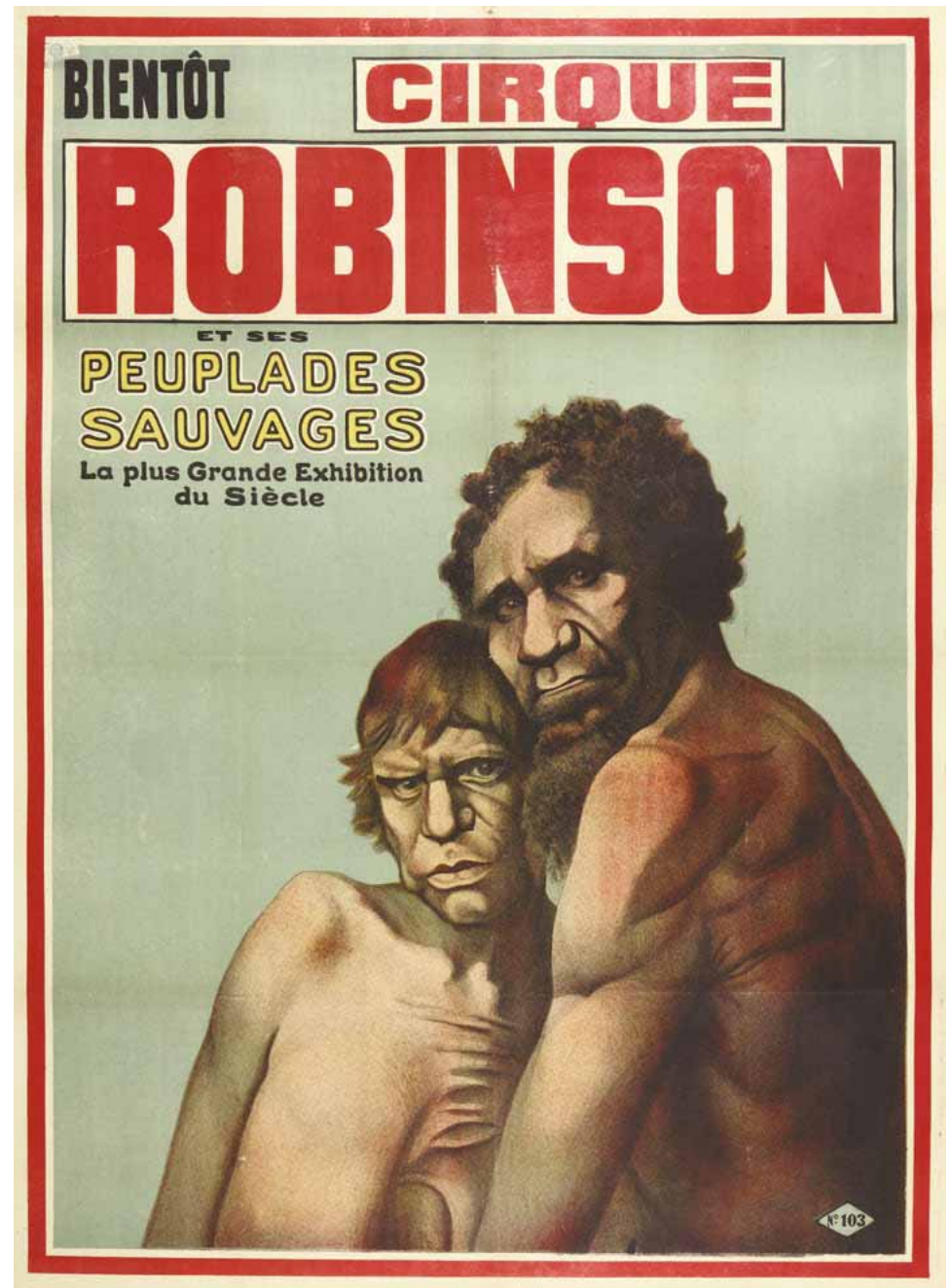
“ *Je ne suis pas un animal ! Je suis un être humain !
Je suis un homme !* ”

John Merrick, dans le film *Elephant Man* de David Lynch





Affiche n° 300 : Herdtle, «Völkerschau. Kolonial Ausstellung», Stuttgart, 1928.



Affiche n° 307 : «Cirque Robinson et ses peuplades sauvages. La plus grande exhibition du siècle», 1900.

vingt TOTEMS-BALISES Textes-Images (2,40 x 2 mètres)

L'INVENTION DU SAUVAGE

1 ZOOS HUMAINS
LIÈGE

« Nous pouvons identifier, dans ce que nous appelons au sens large les "zoos humains", le passage d'un racisme exclusivement scientifique à sa popularisation rapide. »
Le Monde diplomatique (2000)

PREMIERS CONTACTS, PREMIERS EXHIBÉS

2 ZOOS HUMAINS
LIÈGE

« Depuis la Renaissance et la conquête de l'Amérique, le racisme règne sur le monde : dans le monde colonisé, il disqualifie les majorités ; dans le monde colonisateur, il marginalise les minorités. »
Eduardo Galeano (2005)

LES NOUVELLES FORMES D'EXHIBITIONS

3 ZOOS HUMAINS
LIÈGE

« De nos jours [avec ces exhibitions], nul n'a besoin d'affronter les périls de la mer ni les dangers de la terre pour se familiariser avec les variétés des races humaines. »
Illustrated Magazine of Art (1855)

LA SCIENCE EN QUÊTE DES PRÉTENDUES « RACES »

4 ZOOS HUMAINS
LIÈGE

« Quand on voit ces hommes [de la Terre de Feu], c'est à peine si l'on peut croire que ce soient des créatures humaines, des habitants du même monde que le nôtre. »
Charles Darwin, Journal (1845)

LE SPECTACLE DE LA DIFFÉRENCE DES ZOULOUS À BUFFALO BILL

5 ZOOS HUMAINS
LIÈGE

« Le spectacle n'est pas seulement divertissant en raison de sa nouveauté, il est éminemment instructif, et quiconque a lu l'histoire des États de l'Ouest au cours de ce dernier quart de siècle ne manquera pas d'apprécier les leçons de choses du Wild West Show. »
The Evening Citizen, Glasgow (1891)

LA DIVERSITÉ DES LIEUX D'EXHIBITION DES JARDINS AUX SCÈNES DE THÉÂTRE

6 ZOOS HUMAINS
LIÈGE

« La foule se presse aux grilles comme devant des animaux extraordinaires. »
Paul Jullierat, Bulletins de la Société d'anthropologie de Paris (1881)



VINGT TOTEMS-BALISES Textes-Images (2,40 x 2 mètres)

MONSTRES ET PHÉNOMÈNES DE FOIRE...

7 ZOOS HUMAINS
LIÈGE

« Je ne suis pas un animal ! Je suis un être humain ! Je suis un homme ! »
John Merrick, dans le film *Elephant Man* de David Lynch

UNE ORGANISATION DU MONDE
LE TEMPS DES EXPOSITIONS UNIVERSELLES

8 ZOOS HUMAINS
LIÈGE

« Jamais les naturels n'ont été plus palpés, manipulés, examinés de leur vie. »
Henry de Valigny, *La Nature* (1889)

LES CONDITIONS D'EXHIBITION
LES DESTINS DES FIGURANTS

9 ZOOS HUMAINS
LIÈGE

« La nature a fait l'homme heureux et bon, mais la société le déprave et le rend misérable. »
Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755)

LES PREMIÈRES EXHIBITIONS EN BELGIQUE

10 ZOOS HUMAINS
LIÈGE

« Ils [Les Congolais] ont consenti, non sans peine à se laver chaque jour, pratique qui semble étrange, à ceux qui n'ont jamais eu recours aux ablutions... »
« Les Congolais à Auvers », *Le Précurseur* (1885)

UNE LARGE DIFFUSION
LES VILLAGES ETHNIQUES ITINÉRANTS

11 ZOOS HUMAINS
LIÈGE

« Allez visiter le village nègre, considérez les Noirs car vous les verrez à l'état de nature, Ils vivent comme chez eux. Visitez-les comme une attraction curieuse. »
Guille Bieu, Exposition coloniale de Lyon (1894)

ENTRE PUBLICITÉ ET PROPAGANDE
LA FASCINATION DES IMAGES

12 ZOOS HUMAINS
LIÈGE

« La publicité pose, expose, impose une nouvelle table de valeurs, un style de vie [...]. Elle dit comment il convient de vivre et d'être... »
Louis Quessad (1971)

VINGT TOTEMS-BALISES Textes-Images (2,40 x 2 mètres)

COLONISATION ET EXHIBITIONS
DEUX PHÉNOMÈNES PARALLÈLES

13 ZOOS HUMAINS
LIÈGE

« Je répète qu'il y a pour les races supérieures un droit, parce qu'il y a un devoir pour elles. Elles ont le devoir de civiliser les races inférieures... »
Jules Ferry (1885)

UNE MISE EN SCÈNE OFFICIELLE
LE TEMPS DES EXPOSITIONS COLONIALES

14 ZOOS HUMAINS
LIÈGE

« Ne parlons pas de droit, de devoir... La conquête que vous préconisez, c'est l'abus pur et simple de la force que donne la civilisation scientifique sur les civilisations rudimentaires pour s'appropriier l'homme, le torturer, en extraire toute la force qui est en lui au profit du prétendu civilisateur. »
Réponse de Georges Clemenceau au discours de Jules Ferry (1885)

LES EXPOSITIONS DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES

15 ZOOS HUMAINS
LIÈGE

« Que l'on s'y prenne comme on le voudra, on arrive toujours à la même conclusion. Il n'y a pas de colonialisme sans racisme. »
Aimé Césaire, La Nouvelle Critique (1954)

LES POPULATIONS LOCALES EXHIBÉES

16 ZOOS HUMAINS
LIÈGE

« Bretons et Irlandais sont ainsi stigmatisés comme étant plus proches des "sauvages" que des "civilisés". »
Sandrine Lemaire (2011)

DÉNONCIATIONS DES « ZOOS HUMAINS »

17 ZOOS HUMAINS
LIÈGE

« Quand arrivera le temps bien heureux où les anthropologues et philosophes modernes [...] cesseront de fabriquer des études dont le seul but est de calomnier des races opprimées. »
Mricamas Horton, intellectuel sierra-léonais (1868)

APOGÉE COLONIAL EN BELGIQUE

18 ZOOS HUMAINS
LIÈGE

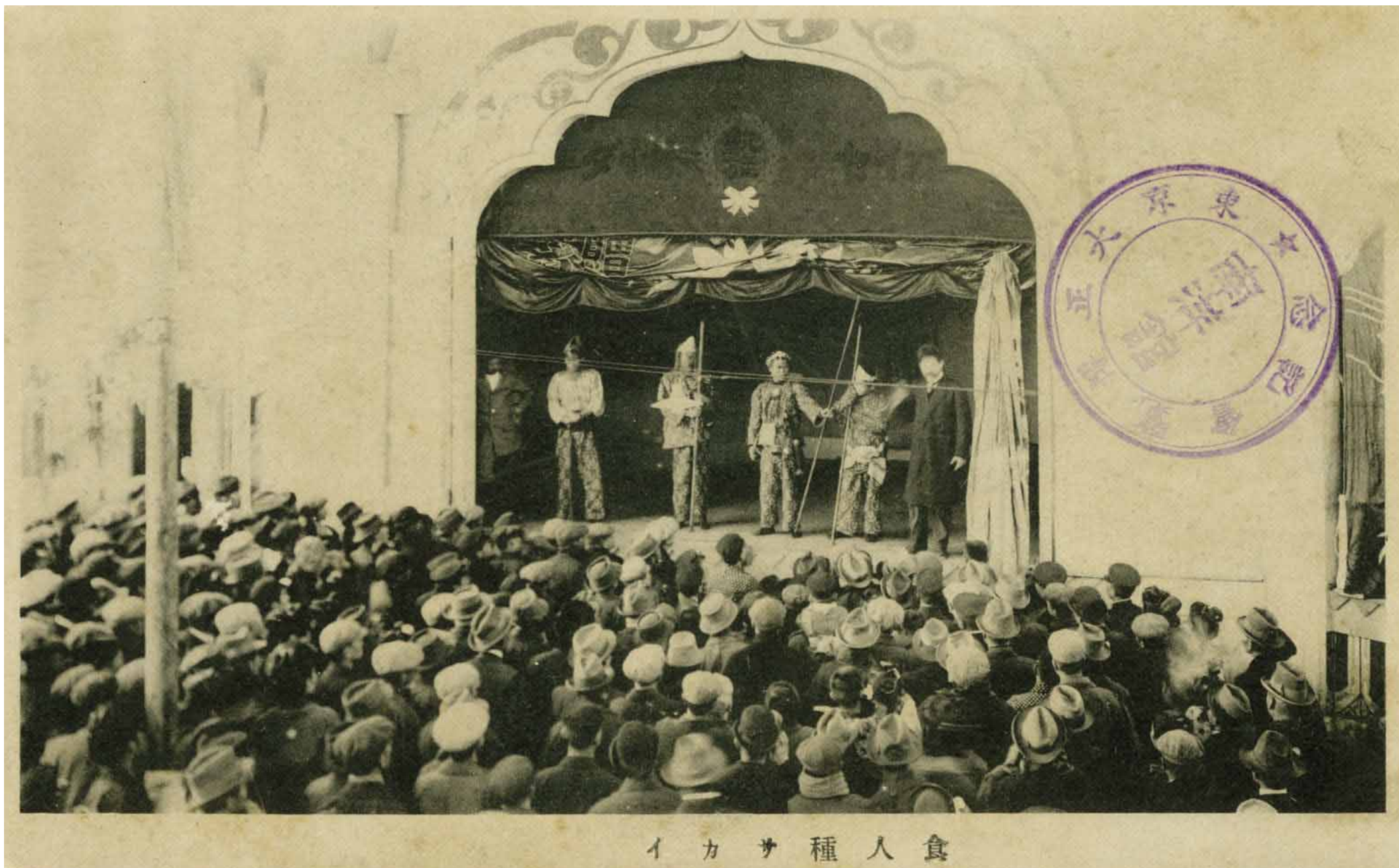
« Il importe que l'exposition internationale de 1930 soit une nouvelle et éclatante affirmation de la vitalité intacte et rajeunie de notre patrie, de son désir de paix et d'entente fraternelle avec tous les peuples. »
Journal-programme officiel de l'exposition d'Anvers (1930)



VINGT TOTEMS-BALISES Textes-Images (2,40 x 2 mètres)



- 1 | L'invention du sauvage
(cinq siècles d'histoire)
- 2 | Premiers contacts, premiers exhibés
(de 1492 au siècle des Lumières)
- 3 | Les nouvelles formes d'exhibitions
(au début du XIX^e siècle)
- 4 | La science en quête
des prétendues « races »
- 5 | Le spectacle de la différence :
des Zoulous à Buffalo Bill
(de 1840 à 1914)
- 6 | La diversité des lieux d'exhibitions :
des jardins aux scènes de théâtre
(de 1850 à 1914)
- 7 | Monstres et phénomènes de foire
(de Barnum 1841 à Krao 1926)
- 8 | Une organisation du monde :
le temps des expositions universelles
(de Londres 1851 à San Francisco 1915)
- 9 | Les conditions d'exhibition :
les destins des figurants
- 10 | Totem local spécifique
(à créer avec chaque partenaire)
- 11 | Une large diffusion :
les villages ethniques itinérants
(de Hambourg 1874 à Wembley 1924)
- 12 | Entre publicité et propagande :
la fascination des images
- 13 | Colonisation et exhibitions :
deux phénomènes parallèles
- 14 | Une mise en scène officielle :
le temps des expositions coloniales
(d'Amsterdam 1883 à Lyon 1914)
- 15 | Les expositions
de l'entre-deux-guerres
(1922-1940)
- 16 | Les populations locales exhibées
- 17 | Dénonciations des « zoos humains »
- 18 | Totem local spécifique
(à créer avec chaque partenaire)
- 19 | La fin des « zoos humains »
(à partir de 1930)
- 20 | Héritages et mémoires
(d'Elephant Man 1980 au retour des Fuégiens 2010)



イカサ種人食

Document n° 60 : « Pavillon des mers du sud. Cannibales coréens », Tōkyō Taisho Exhibition, Japon, carte postale, 1914.

LIVRES ET BROCHURES PÉDAGOGIQUES

LES LIVRES

Zoos humains. De la Vénus hottentote aux reality shows, sous la direction de Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Éric Deroo et Sandrine Lemaire, La Découverte, 2002.

Zoo umani. Delle Venere ottentotta ai reality show, sous la direction de Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch, Éric Deroo et Sandrine Lemaire, Ombre corte, coll. Culture, 2003.

Zoos humains. Au temps des exhibitions humaines, sous la direction de Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Éric Deroo et Sandrine Lemaire, La Découverte, 2004.

Humans Zoos. Science and Spectacle in the Age of Colonial empires, sous la direction de Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch, Éric Deroo, Sandrine Lemaire et Charles Forsdick, Liverpool University Press, 2008.

MenschenZoos. Schaufenster der Unmenschlichkeit... Völkerschauen in Deutschland, Österreich, Schweiz, UK, Frankreich, Spanien, Italien, Japan, USA, sous la direction de Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Gilles Boëtsch, Éric Deroo et Sandrine Lemaire, Les Éditions du Crieur Public, 2012.

LES BROCHURES PÉDAGOGIQUES

Les brochures pédagogiques, reprenant les textes de l'exposition illustrés par les totems-balises, sont à la disposition des visiteurs de l'exposition et sont disponibles aujourd'hui en quatre langues : français, anglais, allemand et néerlandais mais toute autre traduction est envisageable.

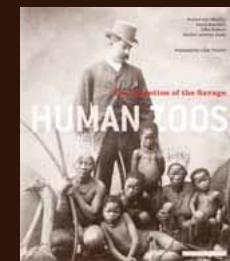
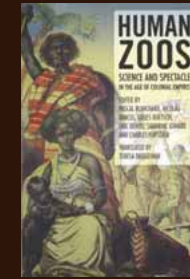
LES CATALOGUES

Exhibitions. L'invention du sauvage, catalogue d'exposition, sous la direction de Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch et Nanette Jacomijn Snoep, présentation de Lilian Thuram, Actes Sud/Musée du quai Branly, 2011

Human Zoos. The Invention of the Savage, catalogue d'exposition, edited by Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch & Nanette Jacomijn Snoep, introduction by Lilian Thuram, Actes Sud/Musée du quai Branly, 2011.

Outre ce catalogue disponible en français et en anglais, un catalogue d'exposition personnalisé (64 pages), créé avec un regard spécifique sur l'histoire des zoos humains du pays d'accueil de l'exposition, peut être édité à cette occasion comme à Liège.

Zoos humains. L'invention du sauvage, sous la direction de Pascal Blanchard, préface de Lilian Thuram, Centre d'action laïque de la Province de Liège, 2016.



SCÉNOGRAPHIE & SIGNALÉTIQUE

PARCOURS & SCÉNOGRAPHIE

La scénographie sera adaptée (et créée) — avec fourniture d'un plan de scénographie et proposition d'un parcours dédié — par rapport au lieu et au parcours proposés sur le site du musée en lien avec l'espace mis à disposition. L'exposition sera organisée à l'aune des potentiels du lieu afin que le public puisse découvrir les collections présentées dans des conditions optimales et selon un parcours chronologique.

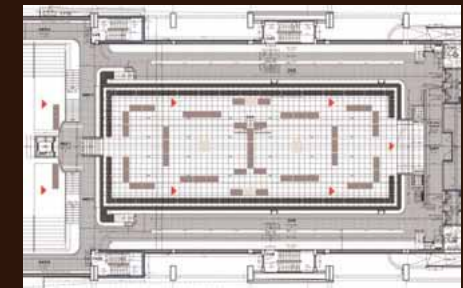


• GRANDE-BRETAGNE/IRLANDE
Londres : 1851, 1862, 1879, 1886, 1887, 1899, 1901, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1914, 1921, 1924
Dublin : 1853, 1865, 1907 **Liverpool** : 1886 **Edimbourg** : 1886, 1890 **Glasgow** :

1903 **Nantes** : 1904, 1924 **Amiens** : 1906 **Marseille** : 1906 ; 1908, 1922
Toulouse : 1908 **Nancy** : 1909
Roubaix : 1911 **La Rochelle** : 1927 •
 PORTUGAL **Porto** : 1865, 1894, 1934
Lisbonne : 1934, 1940 • ESPAGNE

1888, 1891, 1901, 1911, 1938 **Wembley** : 1924-1925 • FRANCE **Paris** : 1855, 1867, 1878, 1889, 1895, 1900, 1906, 1907, 1925, 1931, 1937 **Lyon** : 1889, 1914 **Bordeaux** : 1895, 1914 **Rouen** : 1896 **Rochefort-sur-mer** : 1898 **Reims** :

Madrid : 1887, 1900 **Barcelone** : 1888, 1893, 1897, 1906, 1913 • SUISSE
Bâle : 1879, 1905, 1910, 1936 **Fribourg** : 1896 **Genève** : 1896, 1903 **Lausanne** : 1903, 1925 **Zurich** : 1939 • ITALIE
Gênes : 1882, 1892, 1914, 1919



SIGNALÉTIQUE & COMMUNICATION

La scénographie créée s'accompagnera d'éléments graphiques — fournis sous formes de fichiers à imprimer — permettant de baliser le parcours : cartels des œuvres ; flèches et fil conducteur pour le sol ; fresque chronologique des exhibitions pour les murs, panneaux, vitres ou rambardes ; habillage pour tout support...

Ces éléments seront complétés par la fourniture d'éléments graphiques pour toute affiche, tout kakémono, tout support de communication de l'exposition



Groupe de recherche Achac

contact@achac.com

www.achac.com

 facebook.com/groupe.achac

 [@ACHAC_Officiel](https://twitter.com/ACHAC_Officiel)

INFORMATIONS

+33 (0)1 43 18 38 85

Groupe de recherche Achac

33 boulevard des Batignolles

75008 Paris

France



**Fondation
Lilian
Thuram**

Éducation
contre
le racisme

www.thuram.org

Fondation Lilian Thuram

Éducation contre le racisme

lionel.gauthier@thuram.org

www.thuram.org