

Newsletter #567 - 16 octobre 2024

Tribune

Analyse du film *L'histoire de Souleymane* par Yvan Gastaut



Le film *L'histoire de Souleymane*, primé au Festival de Cannes dans la catégorie « Un certain regard », en salle depuis le 9 octobre 2024, raconte deux jours dans la vie d'un migrant clandestin en France. Son réalisateur, le Français Boris Lojkine, se place à contre-courant des représentations habituelles du migrant – déjà rares dans le 7^e Art – choisissant la forme du thriller pour dérouler le parcours de Souleymane, un livreur à vélo se préparant à son entretien de demande d'asile. Yvan Gastaut, historien, maître de conférences à l'université Côte d'Azur, membre de l'URMIS et

spécialiste de l'immigration en France, livre son analyse du film, dans *Télérama* à travers un article paru le 9 octobre 2024, « *L'Histoire de Souleymane, ou l'immigration clandestine filmée comme un sport de combat* ». Pour le Groupe de recherche Achac, Yvan Gastaut poursuit son analyse et revient sur les enjeux d'un film hors norme.

Lire la tribune

En savoir plus

Expositions

« Outre-mer. Immigration en outre-mer & présences ultramarines dans l'hexagone » à l'Université d'automne de SOS Racisme



Du vendredi 18 au dimanche 20 octobre 2024
Domaine du Normont (Dourdan)

Conçue par le Groupe de recherche Achac avec le soutien de l'ANCT et de la DILCRAH, cette exposition retrace l'histoire des territoires d'outre-mer. Ces territoires ultramarins présents aux quatre coins du monde, souvent

marginalisées dans le récit national, sont pourtant aussi au cœur des dynamiques migratoires qui ont façonné la France. À travers leurs liens complexes avec l'hexagone, marqués par la colonisation, l'esclavage, la départementalisation, les mouvements migratoires..., cette exposition présente ce que sont les outre-mer, ce qu'ils représentent dans l'histoire de France et un récit sur les migrations rarement présent dans les travaux de recherche ou les actions culturelles. À l'occasion de son Université d'automne, réunissant tous ses adhérents, SOS Racisme présente cette exposition qui met en exergue les départements et territoires d'outre-mer constitutifs de la société française... puis l'exposition sera présentée dans plusieurs institutions sur l'île de La Réunion.

En savoir plus

France

Appel à témoins

Josepha au musée du Palais de la porte Dorée



Depuis le 9 octobre 2024

Palais de la Porte Dorée (Paris 12^e)

Josepha, longtemps restée dans l'ombre, retrouve la lumière grâce aux recherches menées par Laëtizia Ferreira, cheffe de la conservation architecturale du Palais de la Porte

France

Article

« La France pourrait restituer à Madagascar le crâne d'un roi décapité pendant la colonisation »



Publié le 3 octobre 2024

Le Monde

Trois crânes sakalava, dont celui présumé du roi Toera, décapités lors d'une campagne militaire sous le commandement du général Gallieni en 1897, peu après la colonisation de Madagascar, sont actuellement conservés au Muséum national

Dorée. Née en Guadeloupe en 1897 et descendante d'esclaves, Josepha — de son vrai nom Palmyre Laurent — a marqué le Paris des années 1920 aux années 1960, étant modèle pour de nombreux artistes. Muse méconnue, elle figure sur les bas-reliefs de la façade extérieure signés Alfred Janniot et sur la fresque du salon Afrique signée Louis Bouquet. Le Palais de la Porte Dorée lance un appel à témoins pour retracer son histoire et découvrir des aspects inconnus de sa vie.

[En savoir plus](#)

[L'article du Parisien](#)

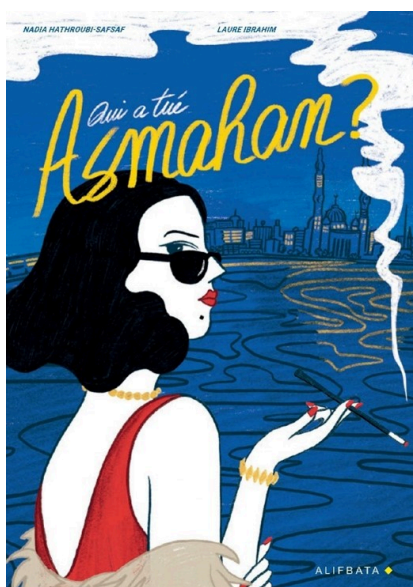
d'Histoire naturelle à Paris. Le 3 octobre dernier, la ministre de la Culture, Rachida Dati, et son homologue malgache, Volamiranty Donna Mara, ont lancé un comité scientifique conjoint pour encadrer la restitution de ces crânes à l'île de Madagascar. Composé d'historiens, de conservateurs et de diplomates, ainsi que des représentants de descendants du roi Toera, ce comité devra définir les modalités de rapatriement. Cet acte s'inscrit dans la loi adoptée sur la restitution de restes humains collectés dans des conditions indignes et devant faciliter leur retour.

[En savoir plus](#)

France

Bande dessinée

Qui a tué Asmaham ?



Parue le 11 octobre 2024

Éditions Alifbata

Dans cette bande dessinée, la journaliste Nadia Hathroubi-Safsaf et

France

Conférence

« Les tirailleurs sénégalais dans la Seconde Guerre mondiale »



Jeudi 17 octobre 2024 à 17h30

Musée d'Aquitaine (Bordeaux)

Animée par Anthony Guyon, docteur en histoire et membre de la Commission Cameroun, cette

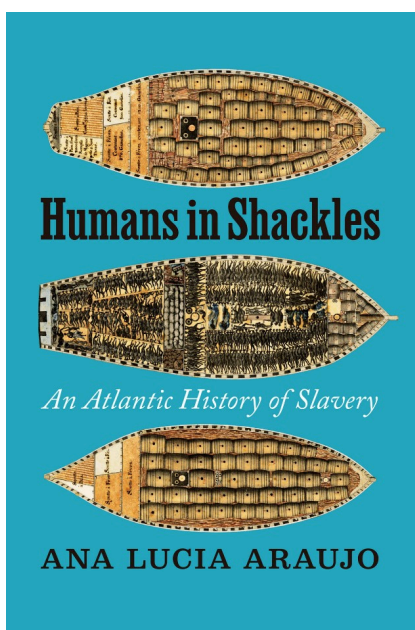
l'illustratrice Laure Ibrahim retracent la vie de la légende de la chanson arabe, Asmahan. À travers l'enquête de son ami, le journaliste Mohamed Al Taba, le lecteur est invité à découvrir le parcours romanesque de celle que l'on surnommait « La Sublime ». Cette célébrité dans le monde arabe fut notamment une femme libre et controversée, une espionne pendant la Seconde Guerre mondiale, jusqu'à son décès en 1944 dans des circonstances mystérieuses...

[En savoir plus](#)

États-Unis

Exposition

Humans in Shackles. An Atlantic History of Slavery
par Ana Lucia Araujo



Paru le 15 octobre 2024

Presses universitaires de Chicago

Dans *Humans in Shackles*, Ana Lucia Araujo, historienne et historienne de l'art, spécialiste de l'espace

conférence, en entrée libre, revient sur l'histoire des soldats venus d'Afrique-Équatoriale Française et d'Afrique-Occidentale Française pour combattre l'Allemagne nazie. Leur engagement dans des batailles clés comme Bir Hakeim sera abordé, tout comme les massacres à caractère raciste dont ils ont parfois été victimes. Par ailleurs, le Groupe de recherche Achac retrace l'histoire des soldats coloniaux et des étrangers ayant servi dans l'armée française depuis le début du XIX^e siècle dans l'exposition pédagogique « Étrangers et soldats coloniaux dans l'armée française », disponible au prêt gratuitement dans toute la France.

[En savoir plus](#)

[Réserver l'exposition](#)

France

Podcast

« Être Algérien en France :
quelles vies, quels destins ? »



Diffusé le 9 octobre 2024

France Culture

Dans ce podcast sont explorés, 62 ans après l'indépendance, les effets de la colonisation sur les Algériens et

atlantique et professeure à Howard University à Washington, revient sur l'histoire de la traite atlantique et de l'esclavage sur le continent américain. Fruit de 20 ans de recherche, ce livre explore la vie sociale, culturelle et religieuse des esclaves, tout en révélant l'impact durable de ces événements sur la société américaine en termes d'inégalités et de racisme. Un ouvrage essentiel.

[En savoir plus](#)

descendants d'immigrés algériens vivant en France. À travers des témoignages, l'expertise de l'historien Benjamin Stora et la participation de Rachida Brakni, actrice et chanteuse, et de Faïza Guène, romancière, scénariste et réalisatrice, les défis que posent le racisme et les discriminations tout au long des parcours migratoires sont abordés. Ce podcast souligne les luttes et la résilience des Algériens mais aussi les complexités de leur vie et parcours en France.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

