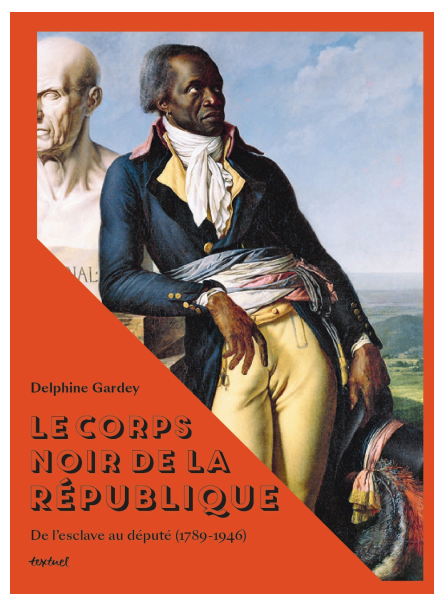


Newsletter #616 – 29 octobre 2025

## Tribune

« **Le corps noir de la République.  
De l'esclave au député  
(1789-1946)** »  
par Delphine Gardey



En tribune inédite cette semaine pour le Groupe de recherche Achac, l'historienne et sociologue Delphine Gardey (Université de Genève) revient sur la publication de son dernier ouvrage *Le corps noir de la République. De l'esclave au député (1789-1946)* (Textuel, 2025). En retraçant de façon chronologique l'histoire inédite des parlementaires issus de l'empire colonial de France, elle apporte ainsi une contribution à un sujet riche et largement méconnu de l'histoire coloniale française dans le prolongement des travaux pionniers de Dominique Chathuant. À travers l'étude des conditions juridiques et politiques permettant la présence d'anciens esclaves, de «libres couleurs», de Noirs et de musulmans parmi les élus des assemblées parisiennes, cet ouvrage analyse les conditions de leur élection, leurs engagements politiques et leurs luttes contre l'Empire. Organisé en quatre grandes périodes allant de la Révolution française à la

départementalisation, le récit met en lumière le paradoxe de l'« universalisme » républicain en interrogeant les notions de citoyenneté et de droit de représentation des sujets et des territoires colonisés, et les différenciations effectuées au sein de la même communauté des hommes. Richement illustré et documenté, il combine narration, études de cas et archives visuelles pour restituer ces parcours oubliés. En éclairant ce paradoxe d'une République à la fois émancipatrice et excluante, l'ouvrage propose une réflexion inédite sur la représentation, la citoyenneté et la possibilité d'une démocratie post-coloniale et paritaire.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

## Exposition & conférences

### Racisme et antisémitisme en images. Itinérance fin 2025



#### **Exposition jusqu'au 3 novembre 2025**

Maison Commune des Associations (Villetaneuse)

#### **Exposition du 4 au 6 novembre 2025**

Hôtel de Ville (Villetaneuse)

**Rencontre autour de l'exposition  
avec Lilian Thuram le mercredi 5 novembre 2025**

Hôtel de Ville (Villetaneuse)

#### **Exposition du 4 au 21 novembre 2025**

Centre culturel Le Quasar (Cherbourg-en-Cotentin)

**Conférence autour de l'exposition  
avec Pascal Blanchard le mardi 4 novembre 2025**

Centre culturel Le Quasar (Cherbourg-en-Cotentin)

## Exposition le samedi 22 novembre 2025

Salle des fêtes - Village des associations internationales (Cherbourg-en-Cotentin)

L'exposition « Racisme et antisémitisme en images. Discriminations, préjugés & stéréotypes », réalisée par le Groupe de recherche Achac, en partenariat avec la Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme et avec le soutien de l'ANCT, de la DILCRAH et de la Dgesco, poursuit son itinérance. Exposée à Villetaneuse (Seine-Saint-Denis) depuis hier, une rencontre avec Lilian Thuram permettra à plusieurs classes de troisième des deux collèges de la ville de discuter des manières de déconstruire les idées racistes, xénophobes, antisémites et discriminatoires. L'exposition sera également visible à Cherbourg-en-Cotentin (Manche) durant le mois de novembre, en lien avec les Rencontres internationales de la Fraternité. L'occasion pour l'historien Pascal Blanchard (CRHIM, Université de Lausanne) de participer à une conférence-débat sur la question des migrations et du vivre ensemble, avant d'inaugurer le parcours d'exposition, décliné en 20 panneaux au corpus iconographique très riche permettant de montrer l'origine visuelle des discriminations et de déconstruire les préjugés racistes et antisémites qui en découlent.

L'exposition à Villetaneuse

L'exposition à Cherbourg

La conférence à Cherbourg

L'exposition

### Article

**« L'Olympisme, une histoire du monde »  
avec Yvan Gastaut**



**Mercredi 5 novembre 2025 à 18h30**

Espace Magnan (Nice)

Un an après le succès des Jeux Olympiques de Paris 2024, le Cercle Condorcet des Alpes-Maritimes propose de revenir sur l'histoire de cette manifestation mondiale depuis sa re-création en 1896, et de s'interroger sur ce qu'elle révèle de nos sociétés des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Organisée en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement, cette conférence intitulée « L'Olympisme, une histoire du monde », accueillera l'historien Yvan Gastaut (URMIS, Nice), co-commissaire de l'exposition « Olympisme. Une histoire du monde... en héritage », conçue par le Groupe de recherche Achac avec le soutien de l'ANCT, de la Dilcrah et de la Dgesco. En proposant une immersion captivante au croisement du sport et de l'histoire mondiale, elle explore le parcours des sportives et sportifs de la diversité olympique en mettant en lumière leurs combats et leurs victoires face aux conservatismes. Cette exposition, toujours en itinérance, fait suite à celle organisée au Palais de la Porte Dorée d'avril à septembre 2024 et dont le catalogue est encore disponible.

[En savoir plus](#)

[L'exposition](#)

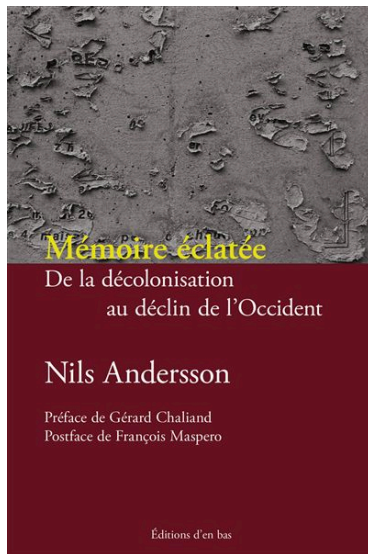
[L'exposition au Palais de la Porte Dorée](#)

[Le catalogue de l'exposition](#)

France & Algérie

**Conférence**

« Guerre d'Algérie :  
la torture comme système »  
avec Nils Andersson



**Samedi 1<sup>er</sup> novembre 2025 à 21h00**

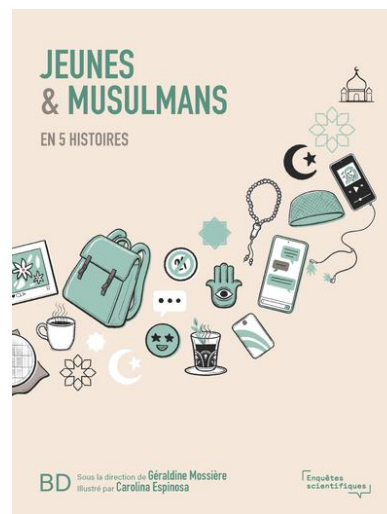
En ligne

À l'occasion de l'anniversaire du déclenchement de la guerre de libération nationale, le 1<sup>er</sup> novembre 1954, le Groupe de Réflexion sur l'Algérie (GRAL) organise, en partenariat avec le média Alternatv, une conférence en ligne pour revenir sur un sujet longtemps occulté de cette période : la pratique de la torture comme système au cours de la guerre d'Algérie. L'écrivain et ancien éditeur Nils Andersson, témoin engagé des luttes anticoloniales, apportera son regard sur cette thématique inscrite dans une démarche de vérité historique et de devoir de mémoire. À l'heure où la reconnaissance des violences

France

**Bande dessinée**

*Jeunes & musulmans  
en 5 histoires*



**Parue le 16 octobre 2025**

Presses de l'Université de Montréal  
(PUM)

Le choix de se tourner vers l'islam dérange, c'est sans doute pourquoi les stéréotypes qui lui sont associés ont la peau dure. La réalité des parcours est pourtant très complexe et nuancée. Après une enquête ethnographique menée pendant près de 15 ans auprès de plus de 140 personnes attirées par cette religion, la BD *Jeunes & musulmans en 5 histoires*, dirigée par Géraldine Mossière et illustrée par Carolina Espinosa, raconte l'expérience emblématique de cinq jeunes Québécois. En insistant sur le rôle des sociabilités, les solidarités et les tensions qui se déploient dans ces parcours de vie, elle montre la complexité des variables, y compris politiques, autour desquelles se

coloniales reste un enjeu de justice et de compréhension du passé, son intervention permettra de revenir sur les faits, les mécanismes et les silences ayant entouré cette pratique. Cette conférence entend nourrir une réflexion collective sur la responsabilité, la dignité humaine et la mémoire partagée entre les peuples, afin de prévenir la répétition de telles dérives.

[Lien de connexion](#)

France

**Conférence**

« La communauté  
des morts et des vivants »



**Dimanche 2 novembre 2025 de 15h  
à 18h**

MC93 – Maison de la Culture de  
Seine-Saint-Denis

Forts d'une longue tradition de conférences, de débats et dialogues d'idées, le Centre Pompidou et le Festival d'Automne imaginent un nouveau format: une École du soir populaire, pensée et orchestrée par le philosophe et économiste sénégalais Felwine Sarr. Pour sa deuxième rencontre, ce nouveau programme propose de réunir la réalisatrice franco-sénégalaise Alice

fabriquent les identifications propres à ces moments charnières du cycle de vie, dans des contextes de forte diversification culturelle. Elle révèle ainsi combien ces phénomènes découlent autant des brassages interculturels qui caractérisent les sociétés occidentales que du désir de réformer l'éthique des sociétés.

[En savoir plus](#)

France

**Exposition**

« Tenter l'art pour soigner.  
À l'hôpital psychiatrique  
de Blida-Joinville  
durant les années 1960 »



**Jusqu'au 28 juin 2026**

Musée de l'Institut du monde arabe  
(Paris 5<sup>e</sup>)

Dans l'exposition inédite « Tenter l'art pour soigner. À l'hôpital psychiatrique de Blida-Joinville durant les années 1960 », le musée dévoile un ensemble remarquable de dessins et de céramiques réalisés par les patients internés dans cet hôpital algérien, au cours d'ateliers de socialthérapie. L'exposition replace ces travaux dans un contexte historique fort, celui de la décolonisation et de l'évolution de la

Diop, le danseur et chorégraphe congolais Faustin Linyekula et le metteur en scène rwandais Dorcy Rugamba pour une conférence sur la communauté des morts et des vivants. Précédée par le spectacle *Hewa Rwanda, Lettre aux absents* de Dorcy Rugamba, elle propose de penser le rapport aux absents, à la mémoire et à l'oubli, et ainsi, comme le défend Felwine Sarr, d'élargir les espaces de la communalité à ceux qui ne sont plus là.

[En savoir plus](#)

[Le festival](#)

France

Articles

« 20 ans après les révoltes urbaines de 2005 »



**Publié le 22 octobre 2025**  
Politis

**Publié le 26 octobre 2025**  
Médiapart

Vingt ans après la mort de Zyed Benna et Bouna Traoré, deux adolescents de Clichy-sous-Bois (Seine-Saint-Denis), et les révoltes

psychiatrie moderne, en rendant hommage à l'approche novatrice initiée par Frantz Fanon, médecin-chef de l'établissement de 1953 à 1956 et figure de l'anticolonialisme, qui prônait une psychiatrie profondément ancrée dans la réalité sociale et culturelle des patients. L'exposition interroge le contenu de ces peintures en mettant en avant la dimension humaine des pensionnaires qui les ont réalisées ; et, s'appuyant sur les archives de la donation, met en lumière le contexte historique dans lequel s'inscrivent les apports des ateliers artistiques à l'hôpital.

[En savoir plus](#)

France

Appel à communications

Rencontre des Études Africaines en France



**Colloque du 29 juin au 2 juillet 2026**

Campus Condorcet (Aubervilliers)

**Communications jusqu'au 15 décembre 2025**

Parmi les activités du Groupement d'intérêt scientifique (GIS) « Études africaines en France », l'organisation tous les deux ans des REAF (Rencontres des Études africaines en France) permet de renforcer la mise

urbaines qui ont suivi, la question des banlieues s'est progressivement transformée dans les débats politiques. Dans un [article de \*Politis\*](#), les journalistes Kamélia Ouaiïssa et Maxime Sirvins reviennent sur ces événements qui ont secoué la France à la suite du 27 octobre 2005, en mettant l'accent sur l'évolution du dispositif sécuritaire et l'impossibilité actuelle du dialogue entre les institutions et les banlieues. Car si l'année 2005 semblait porteuse d'espoir en faisant émerger sur la scène politique les enjeux de discrimination, de chômage et d'inégalités, on a progressivement assisté à la transformation du débat public sur ces questions. Un [article de \*Médiapart\*](#), rédigé par Mathieu Dejean et Ilyes Ramdani, revient notamment sur l'effacement des quartiers populaires dans le débat national qui tourne aujourd'hui autour des obsessions de l'extrême droite, tandis que l'extrême gauche entreprend depuis quelques années un travail actif en direction des quartiers populaires.

[L'article de \*Politis\*](#)

[L'article de \*Mediapart\*](#)

en réseau des chercheurs et chercheuses travaillant sur l'Afrique, dans différentes disciplines relevant des sciences humaines et sociales, de la littérature et de la philosophie, des sciences de l'environnement, et des sciences économiques. Dans le cadre de la [9<sup>e</sup> édition de cet événement](#), un appel à communication « Humanités numériques (DH) et IA dans les études africaines » est en cours. L'objectif est de présenter des applications innovantes des méthodes numériques dans ce domaine, afin d'explorer le potentiel de transformation et les défis critiques des humanités numériques et de l'intelligence artificielle. En rassemblant des chercheur.e.s d'horizons divers, les REAF constituent un espace pour améliorer la visibilité des travaux menés sur le continent.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur [www.achac.com](http://www.achac.com), mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

