

Newsletter #618 – 12 novembre 2025

Tribune

« L'Atlas des Outre-mer » par Fred Constant



En tribune cette semaine pour le Groupe de recherche Achac, Fred Constant, professeur de science politique à l'Université des Antilles, chercheur au Laboratoire Caraïbéen de Sciences Sociales, présente l'ouvrage collectif qu'il a co-dirigé avec Jean-Christophe Gay, professeur de géographie à l'Université Côte d'Azur, chercheur au laboratoire URMIS. Composé de plus d'une centaine de cartes et graphiques, l'Atlas des Outre-mer (2025, Autrement) propose un panorama inédit des réalités et enjeux contemporains auxquels sont confrontés ces territoires encore (trop) mal connus. Après une introduction qui s'attache à déconstruire le terme « outre-mer », encore empreint d'un imaginaire colonial, l'atlas

s'organise en cinq grandes parties. En développant le concept de « diversité des outre-mer », les auteurs veulent d'abord rompre avec l'image d'un tout homogène véhiculé par l'acronyme DOM/TOM, avant de questionner le poids de l'héritage colonial en revenant notamment sur les événements et figures politiques des XX^e et XXI^e siècles, et l'influence des perceptions locales dans les comportements électoraux. La troisième partie s'intéresse quant à elle aux dynamiques démographiques et leur dimension politique, tandis que la quatrième partie analyse les économies locales, leurs fragilités et les perspectives de diversification, notamment à travers une meilleure insertion régionale. Enfin, la cinquième partie adopte une perspective prospective : elle aborde les débats actuels sur l'autonomie, les modèles économiques innovants, la sécurité et l'attractivité. L'ensemble offre une lecture riche, nuancée et visuelle des défis contemporains des Outre-mer, entre un héritage historique avec lequel composer et un avenir à inventer.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

Exposition

**La Fondation RAJA-Danièle Marcovici accueille
« Résistantes & combattantes.
De l'ombre à la lumière
(1945-2025/2026) »**



Exposition du 17 au 28 novembre 2025

Conférence le 19 novembre 2025

Fondation RAJA – Danièle Marcovici
(Tremblay-en-France)

L'exposition « Résistantes & combattantes. De l'ombre à la lumière (1945-2025/2026) », conçue et réalisée par le Groupe de recherche Achac en partenariat avec l'Office national des combattants et des victimes de guerre, fait étape à la Fondation RAJA - Danièle Marcovici, l'un des soutiens institutionnels du projet. Déclinée en 23 panneaux, l'exposition rend hommage à plus d'une centaine de femmes résistantes et combattantes de la Seconde Guerre mondiale, qui ont participé à la Libération de la France face à l'occupation nazie et au régime de Vichy. Parmi elles, certaines ont compté, dès 1945, parmi les premières élues de la République française. Malgré l'ampleur et la diversité de leur contribution, leur rôle est longtemps demeuré marginalisé et invisible dans les récits officiels. Cette exposition souligne combien l'histoire de la Résistance ne peut plus désormais se concevoir sans y intégrer pleinement la mémoire de ces combattantes/résistantes. Placée sous le haut patronage de la Présidente de l'Assemblée nationale, cette exposition bénéficie également du soutien de la Fondation BNP Paribas, du Sénat et de l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT).

En savoir plus

Spécial 11 novembre/commémorations

Le programme

« Mémoires combattantes »



Exposition jusqu'au 28 novembre 2025

Centre de vie sociale Augustin Serre (Mantes-la-Ville)

À l'occasion des commémorations de l'Armistice (11 novembre), l'exposition « Étrangers & soldats coloniaux dans l'armée française » conçue par le Groupe de recherche Achac avec le concours de l'Office national des combattants et des victimes de guerre (ONaCVG), et avec le soutien de de l'ANCT, de la DILCRAH, a été associée aux cérémonies du 11 novembre de Mantes-la-Ville. Une démarche citoyenne et mémorielle importante permettant de mettre en lumière le rôle essentiel de celles et ceux qui se sont battus pour la France, parfois à des milliers de kilomètres de leur terre natale. Cette exposition retrace l'histoire des étrangers et des soldats coloniaux ayant servi dans l'armée française, depuis le début du XIX^e siècle, lors de la Première Guerre mondiale et tout au long du XX^e siècle, dont les flux ont influencé l'histoire migratoire, ainsi que les enjeux de mémoire dans le présent, mais aussi les enjeux militaires lors de chaque conflit. Parmi les programmes de recherche développés par le Groupe de recherche Achac, celui consacré aux « Mémoires combattantes » met l'accent sur la contribution dans l'armée française et dans la Résistance des personnes trop souvent mises à la marge du récit national, qu'il soit question du rôle des femmes, avec l'exposition « Résistantes & combattantes. De l'ombre à la lumière (1945-2025/2026) » mais aussi des étrangers et des hommes et femmes venus des colonies, avec notamment l'exposition « Soldats noirs. Troupes françaises et américaines dans les deux guerres mondiales » ou encore la série « Frères d'armes » saluée autant par le public que par la critique. Ces expositions, à découvrir sur le site internet du Groupe de recherche Achac, sont disponibles gratuitement au prêt pour tout le territoire.

À Mantes-la-Ville

Le programme « Mémoires combattantes »

Les expositions

Les publications

Les films

Réserver une exposition

Exposition & conférence

**Après Villetaneuse,
« Racisme et antisémitisme
en images »
est exposée à Nantes**



Exposition du 14 novembre au 12 décembre 2025
Fonds documentaire Tissé Métisse (Nantes)

Conférence samedi 15 novembre 2025 à 15h00
Fonds documentaire Tissé Métisse (Nantes)

Mercredi 5 novembre 2025, Lilian Thuram a présenté à plusieurs classes de troisième de Villetaneuse (Seine-Saint-Denis) l'exposition « Racisme et antisémitisme en images. Discriminations, préjugés & stéréotypes », réalisée par le Groupe de recherche Achac, en partenariat avec la Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme et avec le soutien de l'ANCT, de la DILCRAH et de la Dgesco. À travers un corpus iconographique riche, l'exposition montre comment certaines images ont pu construire une culture visuelle produisant le racisme et l'antisémitisme, l'occasion pour les élèves d'échanger sur les manières de les déconstruire. L'exposition poursuit ensuite son itinérance à Nantes, et sera notamment le support d'une conférence-débat sur « La société française face au racisme depuis 1945 » avec l'historien Yvan Gastaut (URMIS, Université Côte d'Azur).

En savoir plus

La conférence

Le festival

L'exposition

Exposition & conférence

**« Zoos humains. L'invention
du sauvage »
au festival Migrant'scène**

Le Groupe de recherche Achac
présente



EXPOSITION

ZOOS HUMAINS L'INVENTION DU SAUVAGE

Dans le cadre du Festival Migrant'scène

MJC de Tain

Du 17 au 28 novembre 2025

Lundi, mardi, jeudi & vendredi (horaires MJC)

Conférence de Pascal Blanchard

Le 24 novembre à 18H, salle Charles Trénet à Tain

Esclavage, colonisation, ségrégation



Exposition du 17 au 28 novembre 2025

MJC Centre social (Tain-l'Hermitage)

Conférence le 24 novembre 2025 à 18h00

Salle Charles Trenet (Tain-l'Hermitage)

Le Festival Migrant'scène propose l'exposition « Zoos humains. L'invention du sauvage », conçue par le Groupe de recherche Achac, en partenariat avec la Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme et avec le soutien de la CASDEN, de la MGEN, de la DILCRAH, de l'ANCT et du ministère des outre-mer. À travers cinq siècles d'histoire (1490-1960), l'exposition retrace le récit de femmes, d'hommes et d'enfants venus des quatre coins du monde pour être exhibés en Occident et ailleurs, contribuant ainsi à la diffusion de préjugés raciaux auprès de millions de visiteurs à travers le monde. En mettant en lumière ce pan historique longtemps occulté, cette exposition invite à réfléchir à la construction de la représentation de l'Autre et des stéréotypes raciaux. Pour approfondir les différentes questions soulevées par l'exposition, Pascal Blanchard, historien (CHRM, Lausanne) et co-commissaire de l'exposition majeure « Exhibitions. L'invention du sauvage » au musée du quai Branly en 2011, animera une conférence intitulée « Esclavage, colonisation & ségrégation » ouverte à tous les publics.

En savoir plus

L'exposition

La conférence

Exhibitions

France

Exposition & conférence

« Bourgogne Franche-Comté,
présence des Suds »
au Festival des solidarités



Exposition jusqu'au 21 novembre
2025

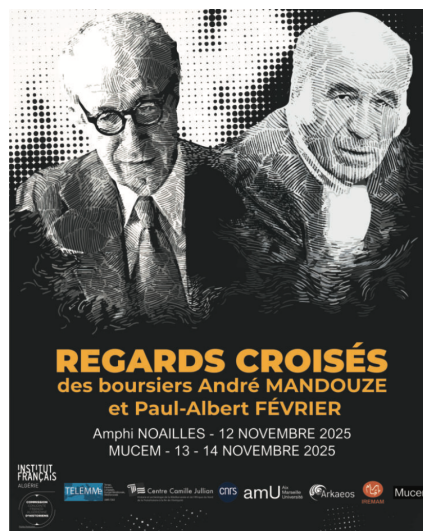
Conférence le 14 novembre 2025 à
18h00

Médiathèque (Clairveaux-les-Lacs)

France

Colloque

« Regards croisés des
boursiers André Mandouze et
Paul-Albert Février »



Mercredi 12 novembre 2025
Aix-Marseille Université (Marseille
1^{er})

**Judi 13 et vendredi 14 novembre
2025**
Mucem (Marseille 2^e)

Organisées par la commission mixte
franco-algérienne d'historiens, en

L'exposition « Bourgogne Franche-Comté, présence des Suds », conçue par le Groupe de recherche Achac poursuit son itinérance à Clariveaux-les-Lacs, dans le cadre du Festival des solidarités. De la demande d'abolition de l'esclavage dans les cahiers de doléances de 1789 à l'incarcération de Toussaint Louverture au Fort de Joux, en passant par les flux migratoires de main-d'œuvre dès le XIX^e siècle, l'exposition analyse ces influences qui ont contribué à faire de la région un espace d'ouverture au monde. Cette exposition sera accompagnée d'une conférence de l'historien Stéphane Kronenberger (URMIS, Nice) sur l'histoire de la région à travers les migrations humaines.

[En savoir plus](#)

[Le festival](#)

[L'exposition](#)

France

Article & documentaire

« La trilogie *Nuit obscure*, films sur des Marocains en exil »

[En savoir plus](#)

[Suivre le colloque en ligne](#)

collaboration avec l'Institut français d'Algérie, Aix-Marseille Université et le Mucem, ces journées d'étude proposent un regard renouvelé sur la recherche historique et archéologique menée en Algérie. Débutant avec une conférence inaugurale de Benjamin Stora, elles rassemblent les chercheurs algériens lauréats des bourses d'excellence André Mandouze (histoire) et Paul-Albert Février (archéologie). Créées dans le prolongement du rapport Stora sur les questions mémorielles entre la France et l'Algérie, ces bourses favorisent la mobilité scientifique et l'accès aux archives et institutions françaises. Les présentations et échanges de ce colloque coordonné par Touatia Amraoui (CNRS, Aix-Marseille Université, Centre Camille Jullian), Karima Direche (CNRS, Aix-Marseille Université, TELEMME) et Tramor Quemeneur, chargé des questions mémorielles sur la colonisation et la guerre d'Algérie, mettront en lumière le renouvellement des savoirs, des sources et des méthodes au sein de la recherche algérienne, à travers de nouveaux terrains, de nouvelles approches et des pratiques archivistiques partagées.

France

Rencontre-dédicace

« Histoire de la Grande



Article publié le 4 novembre 2025

Le Monde

Dernier volet en salle depuis le 5 novembre 2025

Territoire national (France)

Dans son article, le journaliste Boris Bastide revient sur le documentaire en trois volets tourné sur plusieurs années du réalisateur français Sylvain George, qui brosse le portrait de jeunes hommes marocains partis vers l'Espagne ou la France pour fuir la situation économique et politique de leur pays. Plus qu'un parcours, ces trois films en noir et blanc dessinent la répétition sans fin d'une même errance, retranscrite en une mosaïque de fragments bruts entrecoupés de plans fixes poétiques qui servent de respiration. Entre gestes furtifs et présences vibrantes, *Nuit obscure* esquisse une certaine jeunesse, et fait surgir, dans le silence et la durée, d'autres manières d'habiter le monde. Après *Feuillets sauvages* (2022) et *Au revoir ici, n'importe où* (2023), Sylvain George revient avec un troisième volet *Ain't I a child?* qui se déroule à Paris, et qui montre que l'exil ne s'achève pas à l'arrivée.

[Lire l'article](#)



Mercredi 12 novembre 2025 de 18h00 à 20h00

Grande Mosquée (Paris 5^e)

Chems-eddine Hafiz, recteur de la Grande Mosquée de Paris, présente aux côtés de l'historienne Naïma Yahi, le nouvel ouvrage qu'il a dirigé sur l'histoire de la Grande Mosquée de Paris et paru aux éditions Érick Bonnier. Érigé dans les années 1920 en hommage aux dizaines de milliers de soldats musulmans morts pour la France lors de la Première Guerre mondiale, cet édifice est devenu un monument emblématique de Paris, à la fois lieu de culte, espace culturel et symbole républicain. En mettant l'accent sur le rôle qu'elle a pu jouer dans l'inscription de l'islam et des musulmans dans le récit contemporain de la France, Chems-eddine Hafiz souhaite changer l'image de l'islam en France et en Occident en combattant les discours de stigmatisation.

[En savoir plus](#)

[L'ouvrage](#)

Voir le film

France

Article & documentaire

« France-Cameroun,
la guerre occultée »



Article publié le 2 novembre 2025
Le Monde

Série documentaire mise en ligne
le 6 octobre 2025
YouTube (Sorbonne Université)

Le journal *Le Monde* consacre un article enrichi à la nouvelle saison de la série vidéo *Chambre noire. Une photographie, une archive, une histoire* qui, après la guerre d'Algérie et la Shoah, se consacre à la guerre du Cameroun. S'appuyant sur sept photographies commentées issues du projet *Cameroun. Une guerre de décolonisation oubliée* (EHNE–Sorbonne Université), l'article revient sur les crimes commis par la France au Cameroun entre 1955 et 1971, longtemps niés par les autorités françaises. La responsabilité de l'État a été reconnue officiellement dans un rapport de la commission mixte franco-camerounaise co-présidée par la chercheuse *Karine Ramondy*, remis en janvier à Emmanuel Macron et à Paul Biya. À travers cet article et la série qui l'accompagne, il s'agit de

France

Article

« Anniversaire.
Le festival CinéBanlieue
porte les quartiers à l'écran
depuis 20 ans »



Article publié le 4 novembre 2025
Libération

Festival jusqu'au 14 novembre
2025
Seine-Saint-Denis

Alors que le festival CinéBanlieue fête ses 20 ans, la journaliste Radidja Cieslak revient sur l'histoire de cet événement né en 2006, un an après le soulèvement des banlieues françaises provoqué par la mort des adolescents Zyed Benna et Bouna Traoré à Clichy-sous-Bois. Imaginé par Aurélie Cardin, le festival se voulait dès l'origine un lien entre les institutions culturelles et des publics souvent invisibilisés, auxquels ces espaces demeuraient difficilement accessibles. Les débuts sont hésitants, mais les efforts finissent par porter leurs fruits : en 2007, CinéBanlieue reçoit le prix Talents des Cités, une initiative du ministère chargé de la Ville et de BpiFrance, assortie d'une dotation de la fondation RATP. Aujourd'hui, le festival réunit chaque année des milliers de spectateurs autour d'une programmation de longs métrages en

mettre en lumière une page méconnue de l'histoire coloniale française, et de documenter un conflit longtemps passé sous silence grâce à des images et des archives rares.

[L'article](#)

[L'EHNE](#)

[La série documentaire](#)

[La guerre du Cameroun](#)

avant-première et de courts métrages, et a contribué à révéler plusieurs jeunes talents du cinéma issus des quartiers populaires.

[En savoir plus](#)

[Le festival](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

