

Newsletter #620 – 26 novembre 2025

Tribune

« Qui a dénoncé Nakache ? »
par Yves Pourcher



En tribune cette semaine pour le Groupe de recherche Achac, Yves Pourcher, historien et ethnologue, professeur émérite à l'IEP de Toulouse, revient sur l'histoire d'Alfred Nakache, le « nageur d'Auschwitz » (Alfred Nakache est une des figures de l'exposition sur les Jeux Olympiques « Histoire, Sport & Citoyenneté » organisée par le Groupe de recherche Achac). Après avoir brossé le portrait de Jacques Cartonnet, rival d'Alfred Nakache et soupçonné d'être responsable de sa déportation sans qu'il y ait de preuve, l'auteur de Brasse papillon, le roman d'un collabo (Gaußen, 2021) poursuit son enquête avec Qui a dénoncé Nakache ? (Enquêtes 1943-1965) (Gaußen, 2025). À travers une plongée dans les archives politico-judiciaires de l'époque, Yves Pourcher met en lumière d'autres suspects potentiels et partage de nouveaux témoignages, dont celui d'Alfred Nakache racontant sa déportation à Auschwitz en 1944 et les faits qui lui ont été reprochés. Dans un récit saisissant où se mêlent figures ambiguës, documents dissimulés et retournements de situation, Yves Pourcher révèle toute la confusion de l'époque et les failles d'une société

brisée, marquée par un antisémitisme diffus et une administration complice qui entraînent les récits mémoriels et la nomination des coupables. En retracant la chronologie du drame, l'historien met à nu la mécanique implacable de la délation, en insistant sur la responsabilité du pouvoir politique et l'aspect collectif de la faute.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

[En savoir plus](#)

Exposition

« Languedoc-Roussillon, carrefour des Suds » au festival *Le Cabaret des quartiers*



Vernissage et conférence jeudi 27 novembre 2025

Exposition du 27 novembre au 5 décembre 2025

Maison de Ma région (Perpignan)

À l'occasion de l'édition 2025, le Tactikollectif inaugure le festival Le Cabaret des quartiers avec l'exposition « Languedoc-Roussillon, carrefour des Suds », conçue par le Groupe de recherche Achac. À travers un corpus d'images historiques qui retrace plus d'un siècle d'immigration venue des Suds dans la région, l'exposition met en lumière les regards portés sur les migrants et leurs descendants, aujourd'hui partie intégrante de l'identité locale. Région maritime ouverte sur la Méditerranée, le Languedoc-Roussillon a toujours été un espace d'échanges avec l'Afrique du Nord et les pays du Levant, et des villes comme Perpignan ont été des lieux clés de flux humains et commerciaux. Aujourd'hui

quatrième région d'accueil en France, elle compte environ 205 000 immigrés dont la présence marque profondément la vie locale. Le vernissage sera suivi d'une discussion avec Mathilde Pette, sociologue, et Nadia Zouala, militante, afin d'explorer ces parcours et de questionner les représentations et dynamiques qui façonnent encore Perpignan et la région.

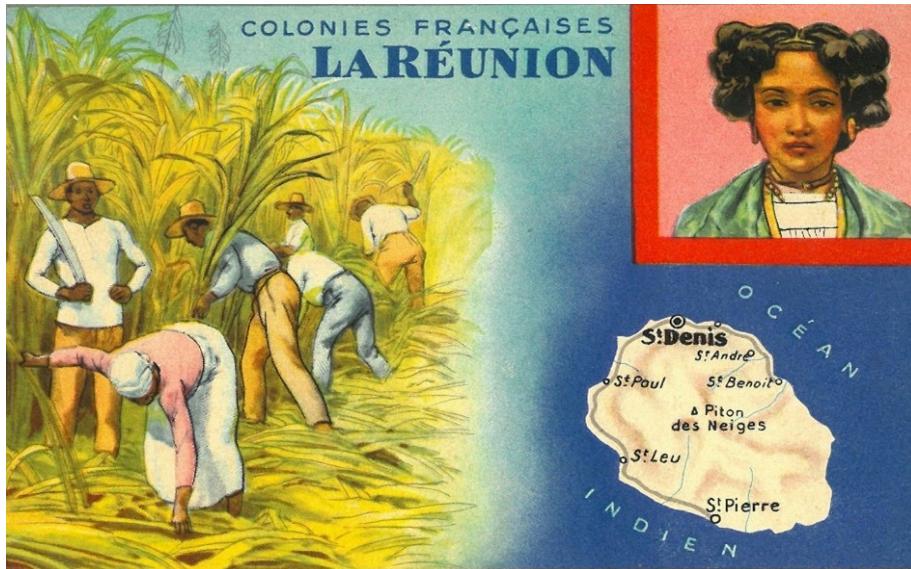
[En savoir plus](#)

[L'exposition](#)

Exposition

« Outre-mer. Immigration en outre-mer & présences ultramarines dans l'hexagone » :

itinérance à La Réunion



Du 27 novembre au 9 décembre 2025

Lycée Jean Hinglo (Le Port, La Réunion)

L'exposition « Outre-mer. Immigration en outre-mer & présences ultramarines dans l'hexagone », conçue par le Groupe de recherche Achac avec le soutien de l'ANCT et de la DILCRAH, poursuit son itinérance à La Réunion. À travers 12 panneaux, l'exposition — au cœur du programme « Immigration des Suds en France » — met en lumière les départements et territoire d'outre-mer qui, bien qu'administrativement reliés à la France, souffrent d'un manque de représentation. Pourtant, leurs histoires, leurs liens à la France, les rapports migratoires entre les différentes populations en font des régions riches, diverses et complexes. Cette exposition propose ainsi de présenter ce que sont les outre-mer, ce qu'ils représentent dans l'histoire de France, mais aussi de

retracer les échanges entre les populations insulaires et hexagonales ainsi qu'avec le reste du monde en matière de migrations.

[En savoir plus](#)

Conférences

« Doit-on s'excuser de la colonisation ? »



Mercredi 26 novembre 2025 à 17h30

GRAL (en ligne)

Lundi 1^{er} décembre 2025 à 19h00

La Sorbonne (Paris 5^e)

Mardi 2 décembre 2025 à 17h30

Lycée Jeanne d'Arc (Le Havre)

À l'occasion de la publication de leur essai commun *Doit-on s'excuser de la colonisation ?* (Desclée De Brouwer, 2025), les historiens Pascal Blanchard (CRHIM, Université de Lausanne) et Benjamin Stora (Université Paris Nord / INALCO) seront les invités d'une conférence en ligne organisée par le Groupe de Réflexion sur l'Algérie (GRAL) pour échanger sur le thème « La colonisation et la question des excuses ». Rattachée aux responsabilités historiques et aux traumatismes du passé, cette mémoire s'inscrit au cœur des discussions sur les identités et les perspectives de réconciliation entre les sociétés longtemps liées par des rapports de domination. Pascal Blanchard s'exprimera également sur ces questions lors d'une conférence organisée à la Sorbonne par Sciences & Cultures, CITOY.ENS et l'ACCIS, en partenariat avec le Groupe de recherche Achac, avec le soutien de l'ANCT et de la DILCRAH. Il sera ensuite reçu au Havre (le 2 décembre 2025) afin d'échanger sur le sujet des mémoires croisées autour des enjeux du « vivre ensemble ».

Inscription conférence Sorbonne

Conférence Le Havre

L'ouvrage

France

Exposition

« Portraits de France »



Jusqu'au 19 décembre 2025

Lycée Pablo Picasso (Fontenay-sous-Bois)

Après avoir été présentée plusieurs mois au Centre de la Résistance, de la Déportation et de la Mémoire à Blois, puis présentée et inaugurée dimanche dernier (23 novembre 2025) au Temple protestant de Garrigues-Sainte-Eulalie où elle sera visible une semaine, l'exposition itinérante « Portraits de France » fait escale à Fontenay-sous-Bois. Fruit de la collaboration entre le Musée de l'Homme et le Groupe de recherche Achac, avec le soutien de l'ANCT et

France

Exposition & conférence

« Racisme & antisémitisme en images »



Exposition du 27 novembre au 16 décembre 2025

Visite mardi 2 décembre 2025

Collège Louis Nucera (Nice)

Pour la dernière étape de son itinérance en 2025, l'exposition « Racisme & antisémitisme en images. Discriminations, préjugés & stéréotypes » s'installe à Nice. Conçue par le Groupe de recherche Achac, en partenariat avec la Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme et avec le soutien

de la DILCRAH, cette exposition propose une relecture inédite du récit national. S'inspirant du recueil éponyme publié en 2021, elle met en lumière 318 femmes et hommes venus d'horizons divers, issus des immigrations ou des outre-mer, qui ont façonné la France contemporaine. De la Révolution française aux défis du XXI^e siècle, l'exposition traverse en 12 grandes périodes l'histoire française et valorise la diversité et les parcours souvent invisibilisés.

[En savoir plus](#)

France
Colloque
« Jazzer Joséphine !
Le geste jazz
de Joséphine Baker »



**Jeudi 27 et vendredi 28 novembre
2025**

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

(Paris 9^e)

La 12^e édition des rencontres scientifiques *Esthétique(s) jazz* propose de revenir sur la personnalité emblématique de Joséphine Baker et d'interroger son impact sur le monde de la création. Devenue une icône de la modernité, Joséphine Baker a longtemps cristallisé la fascination du regard occidental pour le corps noir et

de l' ANCT, de la DILCRAH et de la Dgesco, cette exposition invite à une réflexion critique et analytique sur l'impact des images dans la diffusion des préjugés racistes et antisémites, mais aussi de la xénophobie ou des stéréotypes. Une visite guidée par l'historien Yvan Gastaut (URMIS, Université Côte d'Azur) sera notamment l'occasion d'échanger sur les manières de déconstruire ces stéréotypes avec les collégien.ne.s.

[En savoir plus](#)

France
Livre
« **À l'ombre de la race.
Chine, XIX^e siècle** »

CLÉMENT FABRE

**À L'OMBRE
DE LA RACE**
CHINE, XIX^e SIÈCLE



CNRS ÉDITIONS

Paru en septembre 2025
CNRS Éditions

Au XIX^e siècle, l'Europe et les États-Unis attribuent aux Chinois une série de spécificités corporelles (impassibilité, précision des gestes, maîtrise de la douleur). Dans son ouvrage *À l'ombre de la race. Chine,*

marqué durablement les arts de la scène, les arts plastiques et la musique. En dévoilant son héritage artistique, ce colloque vise à mettre en lumière un enjeu à la fois esthétique et politique encore trop peu considéré, et comprendre la singularité d'une performeuse avant-gardiste. À cet égard, *La France noire. Présences et migrations des Afriques, des Amériques et de l'océan Indien en France* (La Découverte, 2011), est un ouvrage collectif qui rappelle également combien les circulations artistiques et les présences afro-diasporiques en France ont façonné le paysage culturel du pays.

[Informations & programme](#)

[L'ouvrage textuel](#)

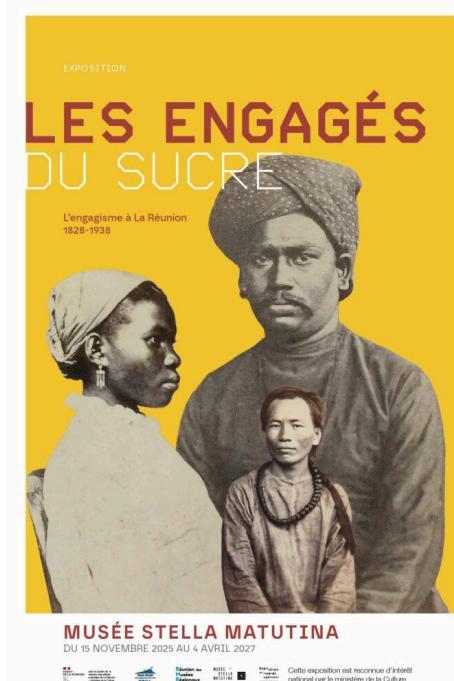
[Le beau livre](#)

France
Podcasts
« Esclavage :
héritage d'hier,
voix d'aujourd'hui »

XIX^e siècle (CRNS Éditions, 2025), Clément Fabre s'intéresse à la construction de ce regard occidental, fruit de « savoirs pratiques » et de théories raciales influencés par l'expérience des diplomates, missionnaires ou médecins occidentaux envoyés en Chine entre les années 1830 et le début des Années folles. L'ouvrage propose ainsi de renouveler l'histoire de la façon dont les occidentaux ont appréhendé cette différence qui, « à l'ombre de la race », met en lumière le rôle des perceptions, des pratiques et du vécu corporel, montrant que les représentations occidentales de la Chine ne se réduisent pas au racisme colonial.

[En savoir plus](#)

France
Exposition
« Les engagés du sucre »





**Diffusés du 17 au 20 novembre
2025**

« LSD », France Culture

Aurélie Bambuck s'est intéressée au poids de l'héritage colonial dans trois anciens ports négriers en France : Bordeaux, Nantes et Le Havre. Dans ces villes marquées par près de quatre siècles de traite, elle a cherché à rencontrer les descendants d'esclaves, d'armateurs, de corsaires ou de propriétaires de plantation qui ont accepté de briser les silences familiaux et de partager ces histoires souvent restées taboues. Cette série cherche ainsi à contribuer à une compréhension plus sereine de ce passé sombre dont les effets perdurent aujourd'hui à travers le racisme, les discriminations et les inégalités sociales.

[En savoir plus](#)

Jusqu'au 4 avril 2027

Musée Stella Matutina de Saint-Leu
(La Réunion)

Labellisée « Exposition d'intérêt national 2025 » par le ministère de la Culture, l'exposition « Les engagés du sucre. L'engagisme à La Réunion (1828-1938) » met en lumière un chapitre méconnu de notre histoire : ces ouvriers venus d'Afrique et d'Asie pour remplacer la main-d'œuvre esclavagisée après la fin de la traite en 1817 et l'abolition de l'esclavage en 1848. À La Réunion, 164 000 personnes, majoritairement indiennes mais aussi malgaches, vietnamiennes, chinoises, comoriennes, rodriguaises ou mozambicaines, ont participé à l'industrie sucrière dans un système mondial qui a mobilisé 5 millions de travailleurs. Cette exposition offre une plongée rare dans un pan oublié de l'histoire de France.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

