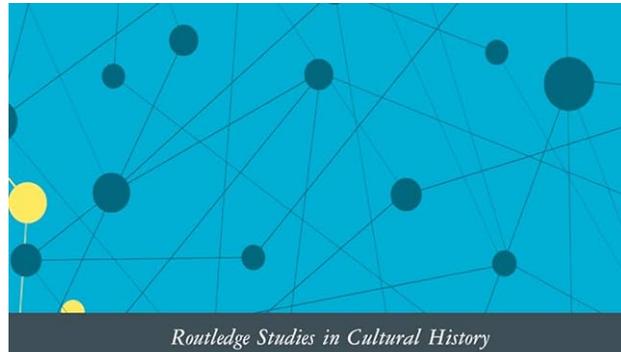


Newsletter #532 - 24 janvier 2024

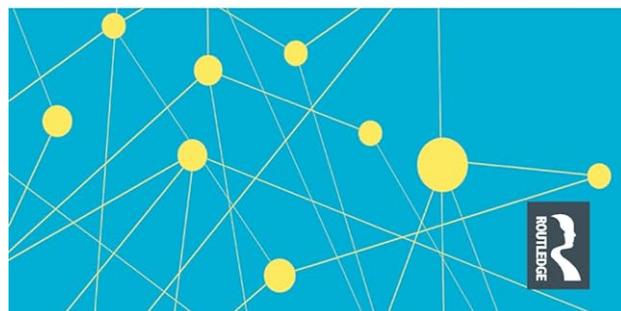
Tribune

**« *Anthropology and Race
in Belgium and the Congo (1839-1922)*
par Maarten Couttenier**



**ANTHROPOLOGY AND RACE
IN BELGIUM AND THE
CONGO (1839-1922)**

Maarten Couttenier



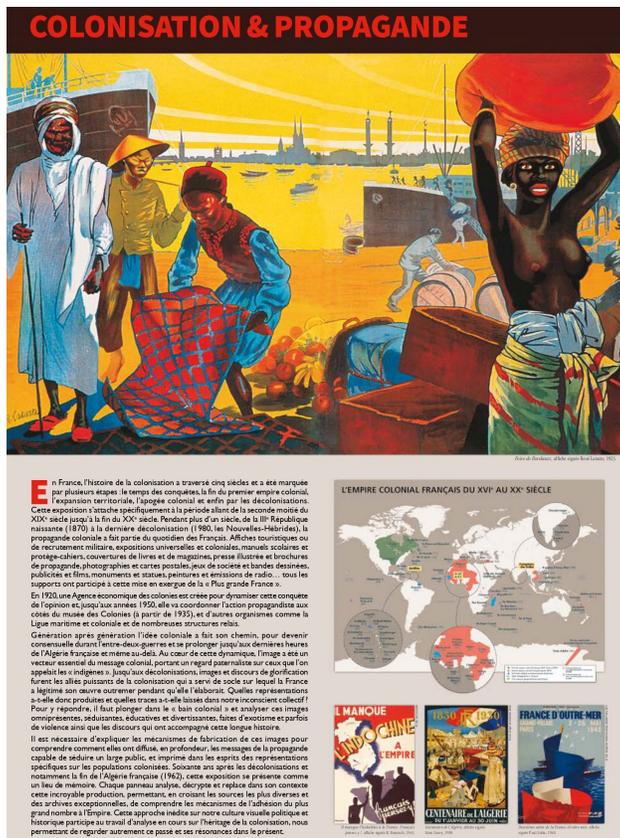
Dans *Anthropology and Race in Belgium and the Congo (1839-1922)* (Routledge, 2023), Maarten Couttenier, historien et anthropologue, analyse la façon dont la pseudoscience de la « hiérarchie des races » a affecté l'anthropologie belge entre 1839 et 1922. Les anthropologues belges, parallèlement à leurs homologues européens et américains, ont en effet cherché à démontrer par leurs études du corps humain l'existence de « races » supérieures et inférieures, déshumanisant ainsi les Congolais alors colonisés par la Belgique. Aujourd'hui, nombre de ces restes humains étudiés sont toujours conservés en Belgique, notamment à l'AfricaMuseum de Tervuren, pour lequel travaille l'auteur (qui a été également co-commissaire avec Pascal Blanchard et Mathieu Zana Etambala en 2022 de l'exposition « Zoo humain. Au temps des exhibitions coloniales » à l'AfricaMuseum). Alors qu'un travail mémoriel sur la colonisation s'est ouvert en Belgique, le projet HOME (Human Remains Origin(s) Multidisciplinary Evaluation), qui regroupe des scientifiques de plusieurs pays, s'attache à réaliser des recherches de provenance pour, à terme, pouvoir restituer ces restes humains aux pays d'origines. Le livre, dont Maarten Couttenier nous offre en tribune un aperçu inédit, revient sur la base idéologique ayant permis cette étude des corps dans un contexte colonial.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

Exposition & Conférence

« Colonisation & Propagande » à Givors



En France, l'histoire de la colonisation a traversé cinq siècles et a été marquée par plusieurs étapes : le temps des conquêtes, la fin du premier empire colonial, l'expansion territoriale, l'impérialisme et enfin par les décolonisations. Cette exposition s'attache spécifiquement à la période allant de la seconde moitié du XIX^e siècle jusqu'à la fin du XX^e siècle. Pendant plus d'un siècle, de la III^e République naissante (1870) à la dernière décolonisation (1962, les Nouvelles-États), la propagande coloniale a fait partie du quotidien des Français. Affiches touristiques ou de recrutement militaire, expositions universelles et coloniales, manuels scolaires et protégés-cahiers, couvertures de livres et de magazines, presse illustrée et brochures de propagande, photographies et cartes postales, jeux de société et bandes dessinées, publicités et films, monuments et statues, peintures et émissions de radio... sous les supports ont participé à cette mise en œuvre de la « Plus grande France ».

En 1902 une Agence économique des colonies est créée pour dynamiser cette conquête de l'opinion et jusqu'aux années 1950, elle va coordonner l'action propagandiste aux côtés du musée des Colonies (à partir de 1932), et d'autres organismes comme la Ligue maritime et coloniale et de nombreuses structures régionales.

Après la génération l'idée coloniale a fait son chemin, pour devenir consensuelle durant l'entre-deux-guerres et se prolonger jusqu'aux dernières heures de l'Algérie française et même au-delà. Au cœur de cette dynamique, l'image a été un vecteur essentiel du message colonial, portant un regard paternaliste sur ceux que l'on appelait les « indigènes ». Jusqu'aux décolonisations, images et discours de justification furent les alliés puissants de la colonisation qui a servi de socle sur lequel la France a légitimé son œuvre outre-mer pendant qu'elle l'élabore. Quelles représentations a-t-elle donc produites et quelles traces a-t-elle laissées dans notre inconscient collectif ? Pour y répondre, il faut plonger dans le « bain colonial » et analyser ces images omniprésentes, séduisantes, éducatives et divertissantes, filées d'exotisme et parfois de violence ainsi que les discours qui ont accompagné cette longue histoire.

Il est nécessaire d'expliquer les mécanismes de fabrication de ces images pour comprendre comment elles ont diffusé, en profondeur, les messages de la propagande capable de séduire un large public, et imprimer dans les esprits des représentations spécifiques sur les populations colonisées. Soixante ans après les décolonisations et notamment la fin de l'Algérie française (1962), cette exposition se présente comme un lieu de mémoire. Chaque panneau analyse, décrit et réplique dans son contexte cette incroyable production, permettant, en croisant les sources les plus diverses et des archives exceptionnelles, de comprendre les mécanismes de fabrication du plus grand nombre à l'Empire. Cette approche inédite sur notre culture visuelle politique et historique participe au travail d'analyse en cours sur l'héritage de la colonisation, nous permettant de regarder autrement le passé et ses résonances dans le présent.

Du 29 janvier au 10 février 2024
Maison du Fleuve (Givors)

L'exposition pédagogique « Colonisation & Propagande » sera présentée à Givors à partir de fin janvier. Celle-ci fait partie de l'important programme « Histoire & culture coloniale » du Groupe de recherche Achac dont l'objectif est une meilleure compréhension du discours colonial et des imaginaires de propagande de l'histoire coloniale française. À travers cette exposition et l'ouvrage « Colonisation & propagande. Le Pouvoir de l'image » (Cherche midi), écrit par Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Sandrine Lemaire, Alain Mabanckou et Dominic Thomas, qui vient l'accompagner, le visiteur peut appréhender les supports utilisés par l'État français (mais aussi dans l'espace publicitaire ou culturel) pour véhiculer ses idées et justifier la colonisation. À l'aide d'institutions comme l'Agence économique des colonies, l'État français a produit une quantité considérable d'images et d'objets du quotidien contribuant à construire l'imaginaire colonial. Le journal *Le Paratonnerre* a réalisé un entretien avec l'historien, spécialiste du fait colonial, Pascal Blanchard dans lequel il revient sur ces mécanismes de conquête de l'opinion dans le contexte colonial. Pascal Blanchard donnera une conférence autour de ce thème le 7 février 2024 à 17h00 à Givors à la Maison du Fleuve.

En savoir plus

Podcast

Pascal Blanchard sur Guadeloupe la 1^{ère}



Diffusé le 30 décembre 2023

Guadeloupe la 1^{ère}

L'historien spécialiste du fait colonial Pascal Blanchard était reçu par Jean-Charles Martyr-Fale dans son émission *Paroles de nuit*, à l'occasion de la sortie de trois ouvrages et une tournée de signatures-conférences aux Antilles – *Mes étoiles noires en images* (Éditions de La Martinière, 2023) de Lilian Thuram avec Pascal Blanchard ; *Notre France noire, de A à Z* (Fayard, 2023) d'Alain Mabanckou, Pascal Blanchard et Abdourahman Waberi ; *Une histoire mondiale de l'olympisme (1896-2024)* (Atlante/Atlantique, 2023) dirigé par Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Daphné Bolz, Yvan Gastaut, Sandrine Lemaire & Stéphane Murlane. Dans cette discussion sur les antennes de Guadeloupe la 1^{ère}, Pascal Blanchard revient sur l'ensemble de son activité d'historien mais évoque aussi l'évolution des études sur la colonisation, un champ d'étude de plus en plus investi par les jeunes générations d'historiens et d'historiennes. À ne pas manquer !

France

Exposition

Alfred Nakache, le « nageur d'Auschwitz »



Du 26 janvier au 22 février 2024

Mairie de Vichy (Vichy)

Conçue par le Mémorial de la Shoah avec la Ville de Sète, cette exposition pédagogique et itinérante raconte l'histoire exceptionnelle d'Alfred Nakache. Ce nageur français de confession juive participe aux Jeux Olympiques de Berlin en 1936. Il subit ensuite les discriminations antisémites du régime de Vichy et est déporté à Auschwitz. Survivant, il poursuit sa carrière à la Libération redevenant un des meilleurs athlètes français en natation. Il participe aux Jeux Olympiques de Londres en 1948 (comme le rappellera [l'exposition au Palais de la Porte dorée](#) que le Groupe de recherche Achac co-

France

Vidéo

« Nuits bleues de Guadeloupe. Au cœur du terrorisme indépendantiste »



Disponible jusqu'au 11 février 2024

France TV

Dans cet épisode de la série « La case du siècle », le documentariste Philippe Tourancheau revient sur la série d'attentats à la bombe commis par des indépendantistes guadeloupéens par opposition aux autorités françaises et survenus dans les années 1980 en Guadeloupe. À l'appui de nombreux témoignages, le documentaire retrace ces « nuits bleues » aujourd'hui méconnues dans

organise avec le musée à partir de fin avril 2024). Le Groupe de recherche Achac a également mis à l'honneur Alfred Nakache au travers de l'exposition « Portraits de France » qui relate les parcours d'hommes et de femmes ayant contribué à l'histoire de France mais bien souvent méconnus ainsi que dans un film raconté par Abd al Malik dans la série « Champions de France ».

En savoir plus

France

Revue

« Mémoire du passé colonial et politique mémorielle allemande : la reconnaissance du génocide des Hereros et des Namas »

revue
d'Allemagne

et des pays de langue allemande

tome 55
numéro 1
janvier-juin
2023

Discours critiques sur la démocratie dans l'entre-deux-guerres (France/Allemagne, 1918-1933)

Dossier coordonné par Marcus Llanque et Christian E. Roques
Contributions de Olivier Agard, Alexander Gallus, Sebastian Liebold, Marcus Llanque, Thomas Nicklas, Bérénice Palaric et Christian E. Roques

Mémoire du passé colonial et politique mémorielle allemande: la reconnaissance du génocide des Hereros et des Namas

Dossier coordonné par Sylvie Toscer-Angot et Ingrid Rademacher
Contributions de Medardus Brehl, Christine de Gemeaux, Jean-Louis Georget, Ingrid Rademacher et Isabell Scheele

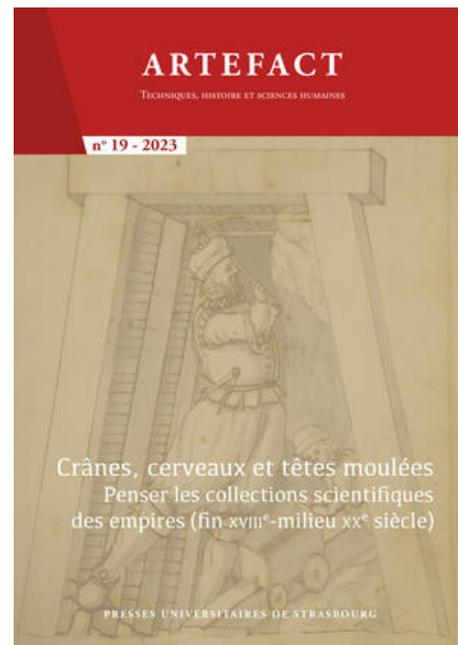
l'Hexagone et détaille les revendications pour l'indépendance dans les Antilles. Un travail remarquable avec des archives et des témoignages inédits, écrit par l'historien Fabrice d'Almeida.

Voir l'épisode

France

Revue

« Crânes, cerveaux et têtes moulées : penser les collections scientifiques des empires »



Paru le 12 décembre 2023

Artefact (Presses universitaires de Strasbourg)

Dans le dernier numéro de la revue *Artefact*, le dossier thématique « Crânes, cerveaux et têtes moulées. Penser les collections scientifiques des empires (fin XVIII^e-milieu XX^e)

Paru le 20 juin 2023

*Revue d'Allemagne et des pays de
langue allemande*

Le dernier numéro de la Revue d'Allemagne consacre un dossier thématique à la « Mémoire du passé colonial et politique mémorielle allemande : la reconnaissance du génocide des Hereros et des Namas ». Dirigé par Sylvie Toscer-Angot et Ingrid Rademacher, respectivement professeure et maîtresse de conférences en civilisation allemande, ce dossier analyse l'état des connaissances du passé colonial allemand à l'appui de nombreux articles de spécialistes venus de plusieurs champs disciplinaires (historique, juridique, ethnologique et culturel). Il revient notamment sur le travail mémoriel effectué, objet de nombreuses critiques, et entreprend de proposer des solutions pour une meilleure reconnaissance de ce passé.

[En savoir plus](#)

France

Article

« Au Cameroun, la mémoire de la guerre d'indépendance toujours à fleur de peau »

siècle) » sous la direction de Klara Boyer-Rossol et Lucia Piccioni, s'intéresse aux collections scientifiques de restes humains liées à l'époque des empires coloniaux. Cette pratique était alors très répandue dans toutes les métropoles coloniales comme aux États-Unis, ce dont atteste la présence encore aujourd'hui de restes humains dans les collections muséales de ces pays. Alors que la place et l'héritage de ces « collections sensibles » suscitent actuellement des débats, notamment autour de la question de leur restitution, elles ne sont pas encore totalement considérées dans leur globalité ni dans leur historicité. Avec notamment des articles de Klara Boyer-Rossol et Lucia Piccioni sur les crânes, cerveaux et têtes moulées ; de Nélia Dias sur les moulages de têtes humaines ; de Maxime Guttin sur la construction de la « race » en Europe ; d'Anna Szöke sur l'Allemagne coloniale ; d'Anna-Maria Begerock, Hilary Howes et Veronika Tocha sur la science en Australie ; de Ricardo Roque sur les collections humaines.

[En savoir plus](#)

France

Article

« Les échos des migrations dans la presse française »



Publié le 9 janvier 2024

Le Monde Afrique

Alors qu'est créée une commission binationale d'historiens chargés d'étudier le rôle de la France dans la répression au Cameroun de 1945 à 1971, de nombreux questionnements émergent, liés notamment aux souffrances et aux traumatismes hérités de la guerre d'indépendance comme de la guerre civile qui lui succède. L'article, à travers un entretien avec un ancien combattant de la branche armée de l'UPC, revient sur les horreurs de cette guerre et interroge l'efficacité de cette commission initiée par la France et le Cameroun, alors que cette histoire reste encore méconnue pour de nombreux Français.

[En savoir plus](#)



Publié en janvier 2024

Retronews

Retronews consacre une rétrospective des échos des migrations dans la presse française, de la monarchie de Juillet à l'après-guerre. Plusieurs dossiers donnent un éclairage autant sur le maçon italien que sur le mineur polonais et démontrent que les migrations questionnent, divisent l'opinion depuis longtemps. L'étude de ces archives permet de dénouer les mécanismes de la construction des stéréotypes, d'observer l'évolution du regard posé sur l'« Autre » selon les époques mais aussi de constater l'indéniable apport de l'immigration pour la France, pays riche de sa diversité.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

