

Newsletter #537 - 28 février 2024

## Tribune

***La fabrique des sociabilités  
en Europe et dans les colonies***  
sous la direction de  
**Valérie Capdeville & Kimberley Page-Jones**

P  
PUM



**La fabrique des sociabilités  
en Europe et dans les colonies**

Espaces et identités (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)

Sous la direction de  
VALÉRIE CAPDEVILLE et KIMBERLEY PAGE-JONES

Dirigé par Valérie Capdeville, professeur en histoire et civilisation des mondes britanniques à l'Université Rennes 2, et Kimberley Page-Jones, maître de conférences en études britanniques à l'Université de Bretagne Occidentale, cet ouvrage collectif analyse la « fabrique des sociabilités » aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles en s'appuyant particulièrement sur la notion d'espace, à des échelles aussi bien locales que mondiales. Construit en quatre parties, ce livre permet d'aborder à la fois la construction des sociabilités au cœur des empires, depuis la cour de France jusqu'aux usines anglaises, mais aussi dans les colonies. Les auteurs analysent ainsi autant les loges maçonniques en Inde britannique que l'Arcadie de Rome aux Antilles en passant par les tavernes et cafés du Québec. Dans le cadre de cette tribune, nous vous invitons à en découvrir la préface rédigée par Pierre-Yves Beaurepaire, Professeur d'histoire moderne à l'Université Côte d'Azur et membre senior de l'Institut Universitaire de France.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

---

## Documentaires

**« Décolonisation : l'inéluctable  
cours de l'Histoire ? »**



**Diffusé le 20 février 2024**

**Disponible en replay jusqu'au 19 février 2025**

France Télévisions

À l'occasion des 70 ans de la signature des accords de Genève marquant la fin de la guerre d'Indochine, le départ de la France de l'Asie de l'Est et l'indépendance du Vietnam, la série « Democratia » propose un épisode sur les décolonisations. Deux documentaires y sont présentés. Le premier, « La guerre d'Indochine, la France à l'épreuve de la décolonisation », réalisé par Anna-Francesca Leccia avec la participation de Pascal Blanchard, Sandrine Lemaire et Alain Ruscio, retrace l'histoire de la guerre d'Indochine (1945-1954) dont la défaite française annonce le délitement de l'Empire. Le second « Algérie, quand la République abdiqua », réalisé par Edoardo Malvenuti, revient sur la guerre d'Algérie (1954-1962) qui commence l'année même où celle d'Indochine se termine. À ne pas manquer !

[Voir les documentaires](#)

## Revue

**« Culture & Football. Le match des artistes »**



**À paraître en mars 2024**

*Africultures*

Ce hors-série « spécial CAN 2023 », conçu autour du pouvoir unificateur du football, rassemble les contributions d'une vingtaine d'auteurs, artistes, chercheurs... tels que Mohamed Mbougar Sarr, Lyonel Trouillot, Murielle Magellan et Fred Ebami. Il contient et décrypte anecdotes, récits historiques et de fiction, illustrations et photographies constituant une histoire culturelle du football, particulièrement en Afrique mais pas seulement. Après la Coupe d'Afrique des Nations mémorable qui a vu la Côte d'Ivoire remporter le titre à domicile, *Africultures* saisit l'occasion d'en faire un superbe numéro, disponible en précommande !

[Précommander la revue !](#)

---

**Allemagne**

**Documentaire**

**France**

**Article**

## « Dahomey » de Mati Diop remporte l'Ours d'or du meilleur film



**Samedi 24 février 2024**

La réalisatrice franco-sénégalaise Mati Diop, qui avait remporté le Grand Prix à Cannes en 2019 pour son premier long métrage de fiction « Atlantique », a été consacrée lors de la Berlinale 2024 pour son documentaire « Dahomey ». Ce dernier retrace la restitution en 2021 par la France au Bénin de 26 œuvres pillées par les troupes coloniales françaises en 1892, et aborde l'importante question des restitutions des objets culturels, d'art et restes humains possédés par les anciennes puissances coloniales, un processus parfois amorcé mais encore mal encadré. La visibilité, que permet aussi bien ce film que ce prix sur un sujet encore méconnu du grand public, pourrait participer à accélérer ces retours nécessaires et désirés.

[En savoir plus](#)

---

**France**

**Ouvrage**

***Derrière le mythe métis***

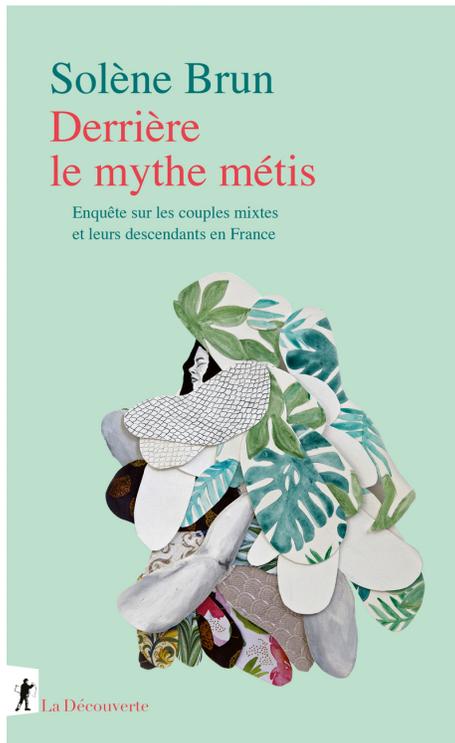
## « Les sœurs Nardal, pionnières de la Négritude et du féminisme Noir »



**Publié le 16 février 2024**

*Nofi Media*

Cet article revient sur les sœurs Nardal et l'héritage intellectuel exceptionnel qu'elles légèrent grâce à leurs écrits et leur activisme dans le Paris de l'entre-deux-guerres. L'impact, à travers leurs réflexions sur la notion de « négritude » et sur les droits des femmes, a été immense et elles font encore aujourd'hui partie des grandes figures pour penser la lutte contre le racisme et la colonisation, ou pour affirmer l'apport indéniable des cultures africaines et afro-caribéennes au monde. Elles furent au cœur de la circulation d'idées novatrices et nécessaires, rassemblant l'intelligentsia noire de Paris dans un salon littéraire. Paulette et Jeanne Nardal sont également mises en avant dans l'exposition pédagogique « Portraits de France » conçue par le Groupe de recherche Achac avec le Musée de l'Homme.



**Paru le 8 février 2024**  
Éditions La Découverte

Solène Brun, sociologue chargée de recherche au CNRS et coordinatrice scientifique à l'Institut Convergences Migrations, spécialiste des questions raciales, rend compte dans cet ouvrage de son enquête sur le métissage, sujet encore peu abordé malgré une réalité sociétale majeure. L'auteure examine la construction identitaire des métis de la France d'aujourd'hui à partir de différents témoignages, et confronte aux mythes tenaces la réalité vécue par les couples mixtes et leurs descendants. Elle propose *in fine* des réponses à de nombreuses questions fondamentales autour des identités raciales. À découvrir !

En savoir plus

France

Appel à projet

Le temps des mémoires



**Date limite de dépôt : 6 mars 2024**

Fondation pour la Mémoire de  
l'esclavage

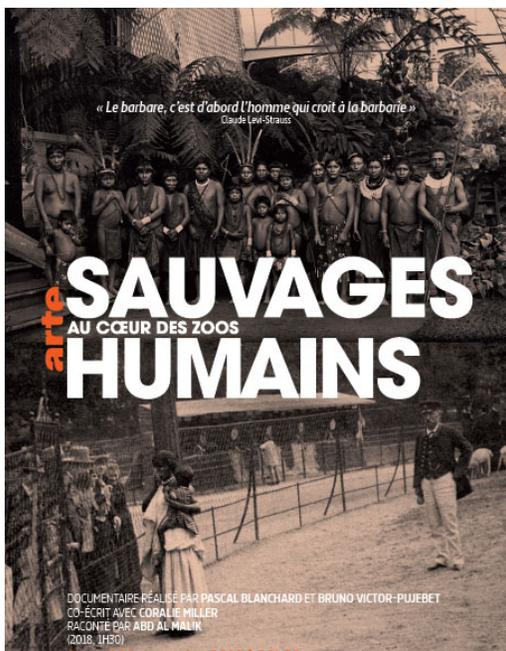
La Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage lance un appel à projets dont l'objectif est d'apporter un soutien financier aux initiatives éducatives, artistiques et culturelles, sociales et citoyennes gratuites portées par des associations autour de la mémoire de l'esclavage. Cet appel s'inscrit dans les missions de la Fondation présidée par Jean-Marc Ayrault : promotion de l'inclusivité, lutte contre les discriminations et action en faveur d'une meilleure connaissance de l'histoire coloniale française et de l'histoire de l'esclavage. Ainsi un kit « commémoration » est mis à disposition gratuitement en ligne pour

---

France

Documentaire

« Sauvages, au cœur des zoos humains » sur ARTE



Disponible jusqu'au 31 juillet 2024  
ARTE

Dans ce documentaire, le cinéaste Bruno Victor-Pujebet et l'historien Pascal Blanchard retracent l'histoire peu connue des exhibés, ces hommes et femmes qui, considérés comme « sauvages » par la rhétorique coloniale, furent montrés dans de véritables zoos humains en Europe et aux États-Unis pendant plus d'un siècle. S'appuyant sur des archives inédites, les témoignages de descendants d'exhibés et les analyses d'historiens-chercheurs, ce film met en lumière une partie de l'histoire de France qu'il est important d'inscrire dans la mémoire collective. Le Groupe de recherche Achac a conçu une exposition pédagogique

accompagner les collectivités et les associations désireuses d'œuvrer à la mémoire de l'esclavage et de son abolition. La Fondation soutiendra en priorité les projets touchant la jeunesse.

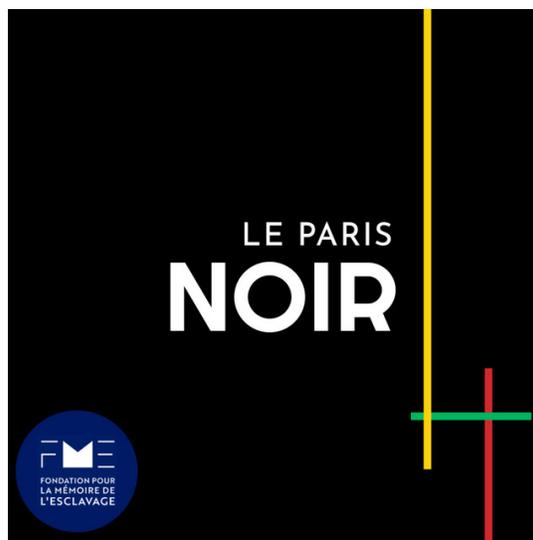
En savoir plus et postuler

---

France

Podcast

« Dans la Bibliothèque du Paris Noir »



Diffusé depuis le 27 mai 2021  
Fondation pour la Mémoire de  
l'Esclavage

La série de podcasts « Dans la Bibliothèque du Paris Noir », animé par le guide-conférencier Kévi Donat, aborde à travers des conversations avec d'éminents spécialistes et chercheur·euse·s, tels que Catherine Coquery-Vidrovitch, de nombreux sujets liés à l'histoire coloniale et post-coloniale ainsi qu'aux facettes

« Zoos humains. L'invention du Sauvage » pour transmettre cette histoire. Elle sera présentée en avril 2024 au musée départemental Raymond Poincaré à Sampigny (Meuse), enrichie de documents et objets originaux de collections particulières du Groupe de recherche Achac.

de l'identité noire, fournissant ainsi de nombreuses clés de compréhension, de terrains de réflexion et d'éléments de transmission de connaissances à ses auditeurs. Les langues créoles, la révolution haïtienne, la lutte contre les préjugés racistes ou encore la question des restitutions y sont abordées. Un podcast à suivre activement !

[En savoir plus](#)

[Écoutez le podcast](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur [www.achac.com](http://www.achac.com), mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

