

Newsletter #543 - 10 avril 2024

Tribune

Héritages olympiques et patrimoine des événements sportifs. Promesses, mémoire et enjeux
par Jean-François Loudcher, André Suchet et Pauline Soulier



Publié en 2023 aux Presses universitaires de la Méditerranée, ***Héritages olympiques et patrimoine des événements sportifs. Promesses, mémoire et enjeux***, préfacé par **Thierry Terret**, ancien délégué ministériel aux Jeux Olympiques et Paralympiques, est dirigé par trois membres du

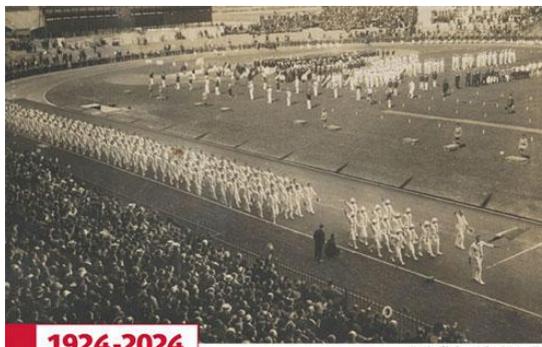
laboratoire LACES de l'Université de Bordeaux – Jean-François Loudcher, professeur des universités en sciences historiques et sociales, André Suchet, maître de conférences HDR et Pauline Soulier, enseignante-chercheuse. Les trois codirecteurs ont réuni quelques vingt auteurs, dont plusieurs ayant participé au catalogue *Olympisme, une histoire du monde* (Éditions de La Martinière, mars 2024), autour de la notion d'« héritage » régulièrement convoquée en sciences sociales pour la recherche sur le sport et les grands événements sportifs depuis plusieurs années. Alors que longtemps, il s'agissait d'étudier les grands événements sportifs au prisme de leurs retombées économiques, culturelles et sociales, l'héritage permet d'envisager non plus les seules « retombées » mais aussi le legs mémoriel. Depuis les Jeux Olympiques jusqu'aux courses de lévriers en Irlande, les nombreux cas d'étude rassemblés permettent de préciser l'usage et le sens de cette notion. Cette semaine, les directeurs de publication livrent en tribune une présentation de cet ouvrage.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

Exposition

« Paris, un centenaire olympique.
La diversité du monde »



1924-2024

PARIS, UN CENTENAIRE OLYMPIQUE

LA DIVERSITÉ DU MONDE

A lors qu'elle accueillera en 2024 les premiers Jeux Olympiques et Paralympiques ensemble, la ville de Paris a rendez-vous avec l'histoire qui unit à cet événement sportif depuis son institution en 1896, présente comme un symbole de paix et de son sacrement, les Jeux Olympiques ont parcouru un long chemin avant de se présenter enfin, comme un idéal universel. À l'occasion du centenaire de l'Olympiade parisienne de 1924, cette exposition permet de replacer les Jeux dans une perspective historique ainsi que dans un contexte international et français. Elle replace aussi le rôle de la ville de Paris au cœur de cette longue histoire et évoque comment celle-ci a participé au développement des Jeux Olympiques modernes.

Cette exposition Paris, un centenaire olympique (1924-2024) se situe dans un contexte de grande actualité. L'Olympiade de 1924 a été marquée par une réflexion sur les acquis du passé tout en rappelant les nombreux obstacles qu'il a fallu surmonter pour que les Jeux Olympiques puissent se dérouler. Elle raconte l'histoire de ces sportifs, comme les Américains Steve DeLaney et Margaret Abbott, ou la Française Suzanne Lenglen, qui ont su définir les conventions sportives de l'époque pour élever au rang de championnes olympiques. Elle rappelle les moments de sports accomplis durant les premiers Jeux Olympiques du 20^e siècle, à commencer par ceux de 1900, également organisés dans la capitale française. Enfin, elle s'intéresse au développement sportif, artistique et culturel que connaît la ville de Paris à travers un siècle rythmé par des tensions politiques et internationales et des bouleversements technologiques et sociaux.

L'histoire des Jeux Olympiques, c'est aussi l'histoire des Années folles, des guerres mondiales, des enjeux culturels et de mondialisation. En sont témoins les sports équestres, le « *batting* » de l'Alchimie Brouha et d'Ouzel ou encore Jesse Owens, Carl Lewis et Elaine Taylor, de tous les horizons pour défendre leurs couleurs et qui ont marqué l'histoire par leurs performances. Depuis les débuts de l'histoire des Jeux Olympiques, on trouve, tolérance et paix, dialogue, et on est au théâtre des grands débats de leur époque – comme dans les années 1930 avec le contrat des femmes pour une reconnaissance pleine et entière dans le sport olympique – et on s'ouvre à la réflexion des luttes pour l'égalité de genre et la reconnaissance des minorités. Dans cette dynamique mondiale, les Jeux Olympiques de 1924 constituent un moment de basculement majeur. Énergie sous leur forme moderne, avec tous ses enjeux sportifs, politiques et symboliques qui transparaissent sur les Jeux Olympiques suivants. Une exposition qui présente dans un temps long, à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques parisiens de Paris 2024.



« *L'important dans la vie, ce n'est point le triomphe mais le combat.* »

Pierre de Coubertin, 1908



PARIS, UN CENTENAIRE OLYMPIQUE

LA DIVERSITÉ DU MONDE

Du 16 avril au 27 mai 2024

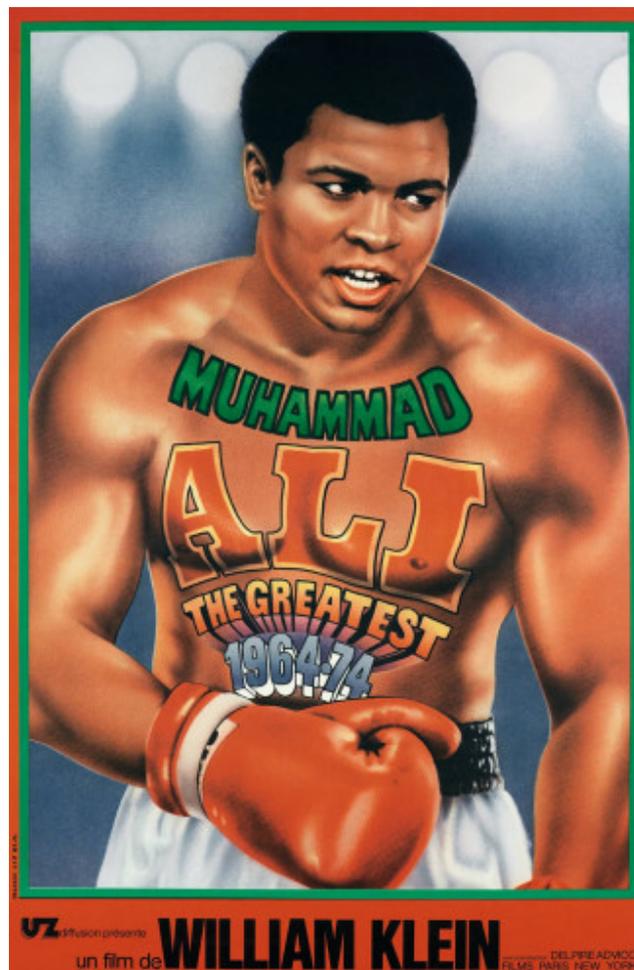
Mairie du 14^e (Paris)

Vernissage le 16 mai 2024 à 18h00

À l'occasion du centenaire de l'Olympiade parisienne de 1924 et dans la perspective des Jeux d'été 2024, l'exposition « Paris, un centenaire olympique. La diversité du monde » du Groupe de recherche Achac permet de replacer les Jeux dans une perspective historique ainsi que dans un contexte international et français. Elle replace aussi le rôle de la ville de Paris au cœur de cette longue histoire et évoque comment celle-ci a participé au développement des Jeux Olympiques modernes. L'exposition sera inaugurée avec une visite commentée de Pascal Blanchard, le jeudi 16 mai à 18h00. Pour poursuivre sur la thématique olympique, l'exposition « Histoire, sport et citoyenneté », développée par la CASDEN Banque Populaire avec le Groupe de recherche Achac, sera présentée, en extérieur, sur les grilles de l'UFR STAPS de l'Université Paris Cité (Paris 15^e) à partir du 22 avril jusqu'au mois de septembre et inaugurée avec une visite-conférence de Pascal Blanchard le mercredi 22 avril 2024 à 16h00.

Projection

« Muhammad Ali, The Greatest » de William Klein



Mercredi 17 avril 2024 à 18h30

Palais de la Porte Dorée (Paris 12^e)

L'exposition « Olympisme, une histoire du monde » ouvre prochainement ses portes au Palais de la Porte Dorée ! Du 26 avril au 8 septembre 2024, venez découvrir cette grande exposition qui retrace plus d'un siècle d'histoire olympique à travers les crises, les luttes, les exploits et les combats majeurs qui ont façonné notre monde contemporain. Cette exposition inédite en France rassemble 130 ans d'images mémorables, d'archives exceptionnelles et de portraits d'athlètes venus de tous horizons aux destins étonnants. Le Palais de la Porte Dorée ouvre cette saison olympique en mettant à l'honneur le sportif de légende Cassius Clay, médaillé d'or olympique en 1960 et champion du monde de boxe poids lourds en 1964, modèle de défenseur des droits civiques, avec la

projection du documentaire « Muhammad Ali, The Greatest ». Elle sera suivie d'une rencontre avec Aya Cissoko, championne du monde de boxe française et anglaise (et membre du conseil scientifique du programme Casden/Achac « Histoire, sport & citoyenneté »), et écrivaine ainsi qu'avec Julien Camy, cinéaste et co-auteur de Sport et cinéma (*Amphora*, 2021) et qui a participé au colloque de Rennes en 2023 dans le cadre du programme Casden/Achac « Histoire, sport & citoyenneté »).

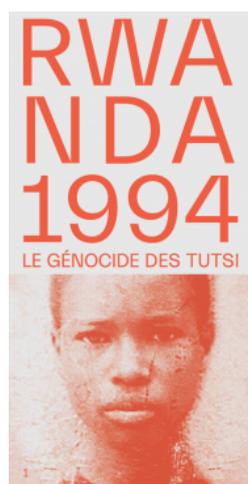
[En savoir plus sur l'exposition](#)

[En savoir plus sur la projection](#)

France

Exposition et événements

« 30e Commémoration du génocide des Tutsi au Rwanda »



Du 24 janvier au 30 septembre 2024

Mémorial de la Shoah
(Paris & Drancy)

Le 7 avril 2024 marquait les trente ans du génocide des Tutsis perpétré par le gouvernement extrémiste hutu au Rwanda. En seulement quatre

France

Revue

« Présences asiatiques »



Parue en octobre 2023

Hommes & Migrations

À l'occasion de la Saison « Asie » lancée au Palais de la Porte Dorée en

mois, plus d'un million de femmes, d'hommes et d'enfants ont été massacrés au nom d'une idéologie politique raciste visant à refonder la prétendue pureté raciale d'une nation hutue. Dans le cadre de cette commémoration, le Mémorial de la Shoah consacre une exposition pour rendre compréhensible un événement encore trop souvent exposé à des lectures simplistes et propose une série d'événements. De plus, pour mieux comprendre l'histoire de ce génocide, *France culture* propose une série de 25 podcasts, « Rwanda, un génocide oublié ? ».

[En savoir plus](#)

[Écouter le podcast](#)

France

Tribune

« Maryse Condé mérite l'hommage national de la République »



Publiée le 4 avril 2024

Le Nouvel Obs

« Il est des hommages qui s'imposent avec la force de l'histoire, avec celle des pionnières et des

octobre 2023, la revue Hommes & Migrations explore l'histoire des migrations asiatiques en France en y consacrant notamment le dossier « Nouvelles routes de la soie et migrations ». Investissant un champ encore trop peu exploré par la recherche en France, les auteurs rappellent la multiplicité des origines de migration (Vietnam, Laos, Cambodge, Chine et Japon principalement) et évoquent les différentes formes que ces mouvements ont pris comme les mobilités étudiantes ou la mobilisation de soldats et de travailleurs coloniaux lors des deux conflits mondiaux. L'histoire de ces derniers est notamment à découvrir dans la dernière exposition du Groupe de recherche Achac, « Étrangers & soldats coloniaux dans l'armée française », dès à présent disponible en prêt.

[En savoir plus](#)

France

Documentaire

« Récit de l'enfer d'Auschwitz. "Maus" d'Art Spiegelman » par Pauline Horovitz



Diffusé le 3 avril 2024 et disponible sur [arte.tv](#)

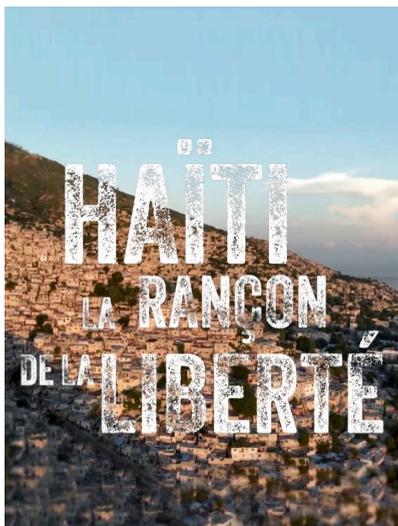
premières : la France le doit à Maryse Condé, qui vient de s'éteindre à 90 ans ». Ainsi s'ouvre la lettre adressée au président de la République, à quelques jours du décès de la romancière guadeloupéenne par de nombreuses personnalités, parmi lesquelles Jean-Marc-Ayrault, Christiane Taubira, Omar Sy, Lilian Thuram, Aïssata Seck, Leïla Slimani ou Pascal Blanchard... Leur appel à un hommage national pour cette grande voix de la littérature francophone a été entendu par le Président de la République : une cérémonie officielle se tiendra le lundi 15 avril 2024 sur le site de la Bibliothèque nationale de France, rue Richelieu, à Paris à 16h00. Une très belle tribune-hommage à lire dans le [Nouvel Obs](#) !

[En savoir plus](#)

France

Documentaire

« Haïti, la rançon de la liberté »



**Rediffusion le lundi 15 avril à
23h50**

Arte

Dans sa bande dessinée *Maus* — souris en allemand — (Flammarion, 2019) parue pour la première fois en 1986 en 2 tomes aux États-Unis, Art Spiegelman restitue le dialogue qu'il a entretenu avec son père, Vladek, alors que celui-ci lui racontait son histoire de juif polonais rescapé du camp d'Auschwitz. Ce chef-d'œuvre graphique met en lumière de manière inédite la difficulté de transmission de cette histoire douloureuse, souvent impossible au sein des familles. Près de quarante ans plus tard, Pauline Horovitz, petite-fille de rescapés de la Shoah, consacre un documentaire intimiste, à travers l'autobiographie, sur la création de cette bande dessinée qui a révolutionné la transmission de l'histoire de la Shoah.

[En savoir plus](#)

France

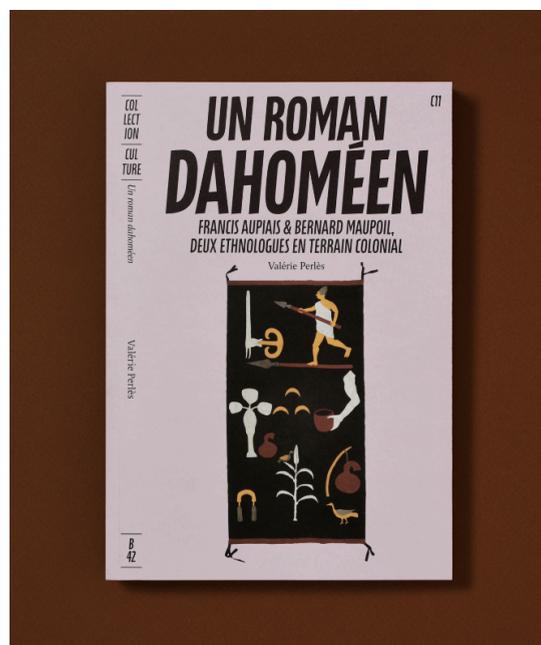
Ouvrage

« Un roman dahoméen »
de Valérie Perlès

Depuis quelques semaines, Haïti est en proie aux attaques répétées de bandes criminelles dirigées par Jimmy Chérizier, dont les assauts ont eu raison du gouvernement du Premier ministre Ariel Henry. Ce documentaire inédit propose de se pencher sur l'histoire de ce pays pour comprendre les drames qui le déchirent aujourd'hui. Les réalisateurs Gilles Gasser et Michel Reinette reviennent ainsi sur la « dette haïtienne », pan méconnu de l'histoire qui reste une plaie ouverte entre Haïti et la France : alors que Haïti déclare son indépendance en 1804, au terme d'une longue guerre contre les troupes napoléoniennes, la France impose une dette colossale de 150 millions de francs or à son ancienne colonie. Lors de la soirée spéciale du 18 mars 2024, le documentaire a été suivi d'un débat pour décrypter les causes de la crise actuelle et les solutions pour en sortir.

[En savoir plus](#)

[En savoir plus](#)



Paru en avril 2023

Éditions B42

Dans ce roman, Valérie Perlès, directrice du Musée d'art et d'histoire Paul Éluard de Saint-Denis, s'intéresse à deux expériences de collectes ethnographiques au Dahomey (actuel Bénin) dans les années 1930, au moment où l'ethnologie se professionnalise. Elle prend en exemple deux ethnologues, symbolisant chacun à leur manière l'occupation française du territoire. Le premier est le missionnaire Francis Aupiais (1877-1945), le second, l'administrateur Bernard Maupoil (1906-1944). Tout deux se sont concentrés sur le patrimoine culturel local avec un intérêt particulier pour la religion vodun dont ils font le constat de son effacement irrémédiable. Analysant ainsi les données collectées, l'auteure questionne les relations nouées avec les élites locales et l'engagement du chercheur face à son objet.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

