

Newsletter #555 - 3 juillet 2024

Tribune

Anatomie de l'affiche rouge d'Annette Wieviorka

Anatomie de l'Affiche rouge

Annette Wieviorka

Le 21 février 2024 Missak Manouchian entre au Panthéon, avec son épouse, Mélinée. L'histoire des Arméniens mérite d'être connue et reconnue. Missak, le militant, le résistant est une figure digne d'être honorée. Mais je suis saisie par un double sentiment, celui d'une injustice à l'égard des 21 autres résistants étrangers fusillés en même temps que lui par les nazis et d'Olga Bancic guillotinée; celui d'un malaise devant un récit historique qui distord les faits pour construire une légende. Or, à l'époque des « vérités alternatives », si on souhaite donner une leçon d'histoire, la moindre des précautions est de l'établir.

Seuil 

En juin 2023, lors de la commémoration de l'appel du 18 juin 1940, le président de la République annonçait l'entrée au Panthéon de Missak Manouchian, résistant arménien membre des FTP-MOI, groupe de résistants communistes, juifs et étrangers, et de son épouse Mélinée Manouchian. Dès lors, des intellectuels et descendants des membres des FTP-MOI signent une lettre ouverte publiée par *Le Monde*, dans laquelle ils

déplorent l'entrée au Panthéon du couple, seul, quand le reste du groupe ne recevra qu'une plaque gravée avec leur nom. Les signataires, dont l'historienne spécialiste de la Shoah et de l'histoire des juifs au XX^e siècle, Annette Wieviorka fait partie, soutiennent qu'« Isoler un seul nom, c'est rompre la fraternité de leur collectif militant. Distinguer une seule communauté, c'est blesser l'internationalisme qui les animait ». Le couple sera finalement inhumé au Panthéon le 21 février 2024, et leurs compagnons célébrés et commémorés à cette occasion pour leur courage et leur indéfectible dévouement pour la France, terre d'accueil. Le Groupe de recherche Achac revient sur leur histoire mais aussi sur celle de tous ceux et celles qui se sont engagés pour la France bien que venus d'ailleurs dans l'exposition pédagogique et itinérante « Étrangers & soldats coloniaux dans l'armée française ». Annette Wieviorka, mue par l'exigence d'un retour aux faits historiques, publie en février 2024 aux éditions du Seuil le court ouvrage, Anatomie de l'affiche rouge. En tribune cette semaine pour le Groupe de recherche Achac, on propose de découvrir l'introduction dans laquelle elle exprime son regret d'ériger Missak Manouchian en seule légende alors que les 21 autres fusillés, le 21 février 1944 au mont Valérien, et Olga Bancic, la seule femme du groupe, guillotinée en Allemagne le 10 mai 1944, auraient pu entrer au Panthéon collectivement.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

Festival & rencontre

26^e édition du Salon du livre d'Hossegor



Salon du vendredi 5 au dimanche 7 juillet 2024

Rencontre le 5 juillet 2024 à 11h30

Place de la Concorde (Soorts-Hossegor)

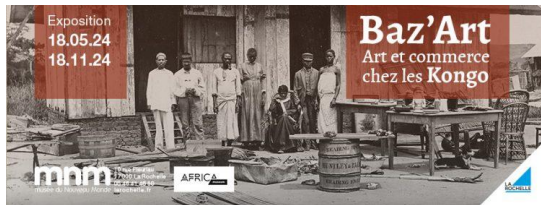
Au programme de ces 3 jours de fête du livre, sur le thème « Biographie et histoire » : conférences, dédicaces, lectures, expositions, ateliers et décernement des prix de la nouvelle, de la biographie et du prix des lycéens de la bande dessinée historique. Ce dernier sera d'ailleurs remis à Jean-David Morvan et Victor Matet, auteurs de la bande dessinée *Adieu Birkenau* (Albin Michel) dédiée à la vie de Ginette Kolinka, rescapée des camps. Du roman biographique à la bande dessinée, un programme riche en histoire à découvrir... Pascal Blanchard, chercheur associé au CRHIM (Lausanne), présentera le catalogue *Olympisme, une histoire du monde* (Éditions de La Martinière, mars 2024) – en lien avec l'exposition au Palais de la Porte Dorée dont il est un des commissaires – et dialoguera avec l'historien Michaël Attali. Ce dernier, spécialiste du sport et président pendant six ans de la Société française d'histoire du sport, présentera son ouvrage *Une histoire globale des sports olympiques* (Éditions Atlande, 2024). Retrouvez-les ce vendredi 5 juillet à 11h30, la rencontre sera suivie d'une séance de dédicaces au stand de la librairie Arabesque.

En savoir plus

France

Exposition

« Baz'Art. Art et commerce
chez les Kongo »



Du 18 mai au 18 novembre 2024

Musée du Nouveau Monde
(La Rochelle)

Au XIX^e siècle, des sociétés commerciales occidentales privées s'implantent en Afrique centrale dans la zone comprise entre le Cabinda et la région du Bas-Congo. Elles y installent des « factoreries », magasins proposant à la vente ou à l'échange différents types de marchandises. L'exposition, élaborée en partenariat avec l'[AfricaMuseum](#) à Tervuren, met en lumière des productions d'objets artisanaux des Kongo – ensemble de peuples vivant dans les actuels pays que sont la République Démocratique du Congo (ancienne colonie belge), la République du Congo et le Gabon (anciennes colonies françaises), ainsi que l'Angola (ancienne colonie portugaise) – qui ont su répondre à une nouvelle clientèle désireuse d'acheter des produits « made in Kongo » autant qu'ils ont été influencés par les apports d'objets occidentaux, et ce, depuis le début de la traite négrière.

En savoir plus

France

Revue

« Infranchissables
frontières ? »



Parution en juin 2024

Mémoires

Le Centre Primo Levi propose, à travers ce numéro de la revue *Mémoires*, de croiser plusieurs regards différents sur la notion de frontière. Au cœur des enjeux politiques européens, la thématique de la frontière est souvent appréhendée uniquement comme une construction géographique ou sécuritaire. Grégory Hamez, professeur en géographie (Université de Lorraine) souligne les paradoxes de cette frontière/ligne qui trouve son origine avec la création des États-Nations européens. Mais la frontière, loin d'être aussi nette qu'on le pense parfois, peut être également conçue comme un lieu de rencontre et une zone de mélange. Un numéro riche qui explore la notion historique, géographique et philosophique de

Suisse

Podcast

« Nos esclaves »



**Série disponible depuis
le 24 juin 2024**
RTS (Suisse)

Au terme de deux ans de recherches approfondies, le journaliste Cyril Dépraz propose une série de podcasts sur les implications dans l'esclavage de la Suisse, pays au centre de l'Europe, sans colonies et sans accès à la mer. À travers des archives, des interviews de spécialistes et des témoignages de descendant.e.s d'esclaves et de colons suisses, il revient sur ce passé méconnu de la Suisse, et non reconnu officiellement, où marchands, financiers et colons ont participé à la déportation et à l'exploitation d'Africains en Amérique au côté des puissances coloniales européennes. Loin de présenter les esclaves comme une masse dépersonnalisée, ces podcasts font également le portrait de certains de ces femmes et hommes réduits en esclavage, à l'image de Pauline Buisson, esclave de Saint-Domingue

frontière et qui s'accompagne également d'une mini-série de podcasts à laquelle participent certains auteurs de la revue.

[En savoir plus](#)

France

Concours

Concours national sur l'histoire de la colonisation et de la guerre d'Algérie



**Inscriptions ouvertes depuis le
21 juin 2024**

Les inscriptions à l'édition 2025 du Concours national sur l'histoire de la colonisation et de la guerre d'Algérie sont ouvertes ! Cette année, les élèves de collège et lycées mais aussi tous les mouvements de jeunesse qui le souhaitent pourront élaborer un texte ou une œuvre, collective ou non, sur la thématique de « L'Algérie en mouvements : mobilités et migrations (1830-1962) ». Pour sa troisième édition, le comité pédagogique a reçu le conseil scientifique de six historien.ne.s qui proposent aux jeunes d'explorer les raisons et les manières de se déplacer dans l'Algérie colonisée et de répondre à la question suivante : dans quelle mesure les mouvements de populations s'accélérent-ils à partir du XIX^e siècle et comment les circuits

qui terminera sa vie à Yverdon, en tant que domestique à la fin du XVIII^e siècle. Une série passionnante à écouter !

[En savoir plus](#)

France

Exposition

« Jean-Marc Hunt,
Negatalent »



Du 28 juin au 18 août 2024

Fondation Clément
(Le François, Martinique)

La Fondation Clément propose un retour sur le travail des vingt années de Jean-Marc Hunt, artiste contemporain franco-caribéen à l'envergure aujourd'hui internationale. Travaillant aussi bien le dessin et la peinture que la sculpture et l'installation, il développe depuis plus de vingt ans une réflexion profonde sur les troubles d'aliénation propres à l'histoire de la Caraïbe, sur la condition du négropolitain (caribéen ayant grandi

se modifient-ils sous l'effet de l'occupation coloniale ? Les lauréats seront reçus au Sénat fin septembre 2025.

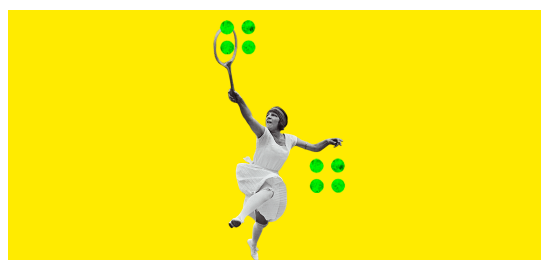
Inscriptions ouvertes ici :
concoursscolairehga@gmail.com

[En savoir plus](#)

France

Exposition

« À nous les stades !
Une histoire du sport au féminin »



Du 22 mai au 3 octobre 2024

Bibliothèque nationale de France
François-Mitterrand (Paris 13^e)

Avec cette exposition labellisée « Olympiade culturelle », la BnF retrace l'histoire du sport féminin en France depuis la fin du XIX^e siècle. Longtemps dans l'ombre de la compétition masculine, le sport féminin a conquis en un siècle et demi une place croissante dans les médias. Au-delà de l'histoire du sport, l'exposition explore, en creux, celle de la condition féminine en France. L'exposition « Olympisme, une histoire du monde », ouverte jusqu'au 8 septembre au Palais de la Porte Dorée, propose également un

en France métropolitaine) et sur la société antillaise. Cette exposition monographique présente une soixantaine d'œuvres originales de l'artiste parcourant les thématiques récurrentes de son travail :

« Jardin créole », « Récits cosmogoniques » et « Negropolitan museum ». L'historien Pascal Blanchard a consacré un texte au travail de l'artiste à découvrir dès maintenant sur le site de la Fondation Clément et en ouverture du catalogue de l'exposition.

[En savoir plus](#)

regard sur l'histoire contemporaine à travers le sport et y présente de grandes figures du sport féminin telles que la sprinteuse australienne Betty Cuthbert ou encore la boxeuse britannique Nicola Adams. Deux belles expositions à voir en attendant les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, première édition strictement paritaire de l'histoire des Jeux !

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

