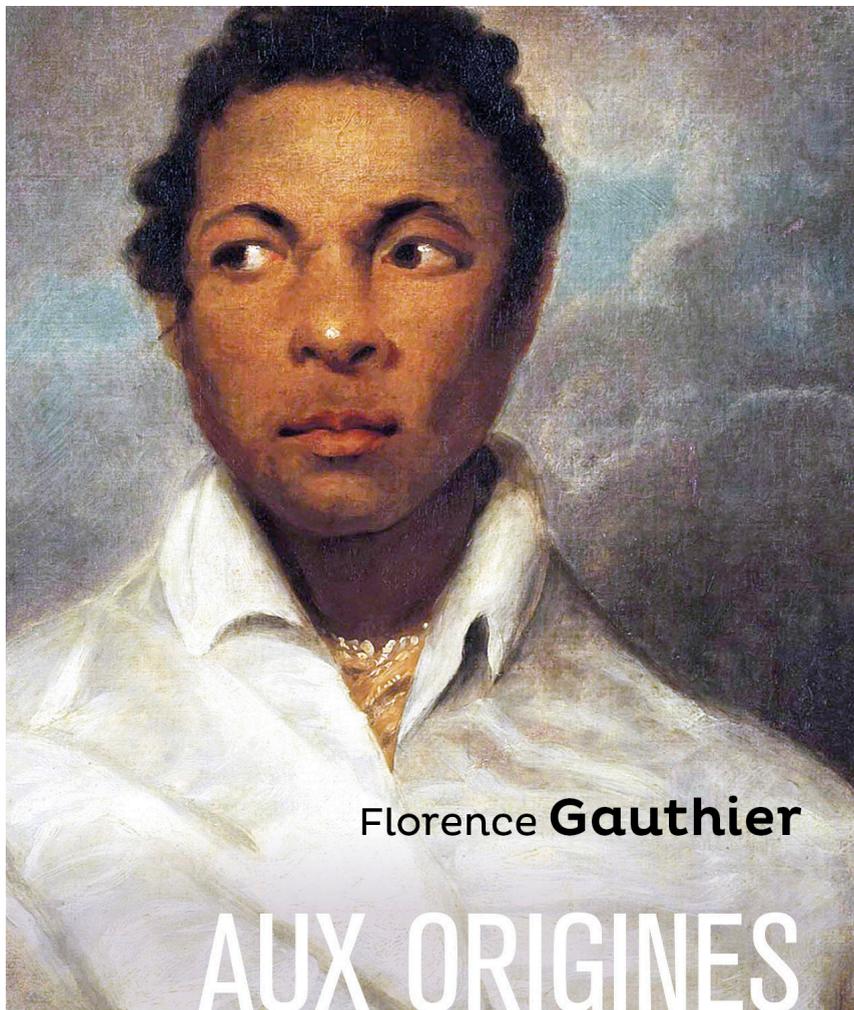


Newsletter #557 - 17 juillet 2024

Tribune

Aux origines du racisme moderne 1789-1791

par Florence Gauthier



Florence **Gauthier**

AUX ORIGINES DU RACISME MODERNE 1789 | 1791

Biblis

Spécialiste de la Révolution française, de la Révolution de Saint-Domingue et Haïti et du droit naturel à l'époque moderne, l'historienne et maître de conférences à l'Université Paris Diderot - Paris VII Florence Gauthier s'intéresse à l'histoire du préjugé de couleur, souvent confondu à tort avec celle, plus tardive, de l'invention du « racisme biologique ». Dans *Aux origines du racisme moderne 1789-1791* (CNRS Éditions, avril 2024), l'auteure s'intéresse aux colonies esclavagistes françaises d'Amérique, et notamment à l'île de Saint Domingue au XVIII^e siècle, période où les hommes étaient désignés selon leur couleur de peau – « Blancs », « Noirs », « Métis », « libres de couleur » – ce qui déterminait alors leur statut juridique. Par l'étude de sources inédites et les cas de deux protagonistes aux idées opposées, Julien Raimond et Moreau de Saint Méry, elle pose une question essentielle : « Le préjugé de couleur est-il une conséquence de cet ordre juridique esclavagiste ou bien l'esclavage n'a-t-il été qu'un prétexte à son apparition ? » En tribune cette semaine

pour le Groupe de recherche Achac, l'auteure livre l'introduction de son ouvrage et pose des fondements de sa recherche.

Lire la tribune

En savoir plus

Exposition

« Sport et diversité » au Festival Nature en livres



Du 29 juin au 11 août 2024

Jardin & grange de l'Hostellerie de la Tour (Monceaux-Le Comte)

Le festival Nature en livres propose pour sa quatrième édition une programmation riche sur le thème « Sport, corps et plantes ». Cette année, son comité littéraire et scientifique a souhaité favoriser une ouverture sur la littérature anglo-saxonne et un renforcement de la présence féminine et des auteurs préoccupés par les identités de genre. Au programme : près de 80 intervenants feront vivre le festival par des activités, des lectures, un concours d'écriture poétique et des visites d'expositions pédagogique et d'art. C'est dans ce cadre qu'est présentée l'exposition « Sport & diversité en France », du Groupe de recherche Achac, qui permet d'appréhender dans le temps la multiculturalité du sport de compétition en France depuis les premiers Jeux Olympique moderne d'Athènes 1896.

[En savoir plus](#)

[En savoir plus sur l'exposition](#)

Exposition et événements

Saison Olympisme au Palais de la Porte Dorée



Jusqu'au 8 septembre 2024

Palais de la Porte Dorée (Paris, 12^e)

À moins de 10 jours des Jeux Olympiques de Paris 2024 et alors que la flamme est arrivée à Paris, l'exposition « Olympisme une histoire du Monde », organisée par le Palais de la Porte Dorée avec le Groupe de recherche Achac, avec le soutien de la CASDEN Banque Populaire, reste un incontournable culturel estival. Elle retrace l'évolution des olympiades modernes et leur place dans notre monde contemporain à travers 130 ans d'archives, d'images exceptionnelles et de portraits d'athlètes. Étape cruciale des olympiades culturelles, l'exposition s'accompagne d'une saison d'activités, performances, spectacles et de rencontres à ne pas manquer ! Le 6 septembre 2024, à Paris, une rencontre sera organisée autour de l'exposition (et sa fin le 8 septembre 2024), mais aussi pour le passage de témoin olympique entre Paris et Los Angeles pour les JOP de 2028.

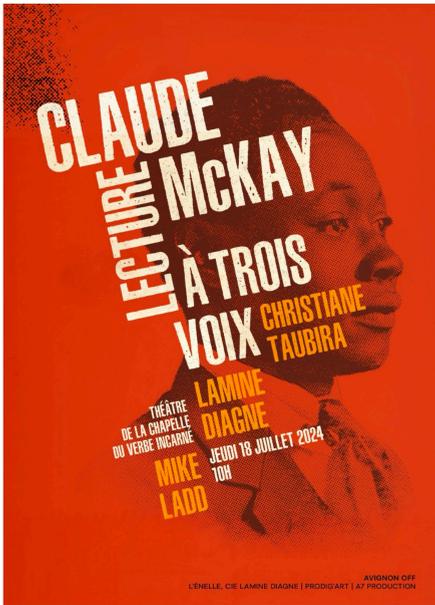
[En savoir plus](#)

[Le catalogue d'exposition](#)

France

Lecture

Claude McKay, lecture à trois voix : Christiane Taubira, Lamine Diagne, Mike Ladd



Jeudi 18 juillet 2024 à 10h00

Chapelle du Verbe Incarné - Théâtre d'outre-mer en Avignon

Claude McKay, auteur américain d'origine jamaïcaine, figure importante de la Harlem Renaissance, est mis à l'honneur lors du festival d'Avignon. À l'occasion du centenaire de son séjour en France (1923-1928), « les années McKay 100 ans après » propose une lecture en musique de ses poèmes et textes par Christiane Taubira, accompagnée du conteur-comédien Lamine Diagne et du poète-slameur Mike Ladd. La représentation sera suivie d'une discussion autour de Claude McKay et précédée, la veille, par la projection

France

Documentaire

1954, la fin d'un monde



Diffusion le 19 juillet 2024 à 18h30

Public Sénat

Ce documentaire écrit par l'historien Benjamin Stora et réalisé par Ben Salama revient sur les 100 jours qui ont vu l'effondrement de l'empire colonial français, de la défaite de Điện Biên Phủ en Indochine qui mènera à une paix signée en juillet 1954 au soulèvement armé en Algérie quelques mois plus tard, en novembre. En 1955, les espoirs charriés par ces promesses d'un nouveau monde se cristalliseront lors de la conférence du Bandung. Cette histoire complexe des décolonisations avait d'ailleurs déjà fait l'objet d'un documentaire réalisé en 2020 par David Korn-Brzoza et Pascal Blanchard, *Décolonisations. Du sang et des larmes* (CinéTévé/France 2), qui focalise sur les 100 jours ayant vu la bascule de l'empire colonial.

[En savoir plus](#)

du film *Claude McKay de Harlem à Marseille* de Matthieu Verdeil, au Cinéma Utopia le 17 juillet à 20h30.

En savoir plus

France

Article

« L'Armée d'Afrique, des "étrangers" au secours de la France »



Paru le 7 juillet 2024

Jeune Afrique

Dès le XVIII^e siècle, des troupes issues des premières colonies, sous l'Ancien régime, sont mobilisées en renfort de l'armée française. Mais c'est au cours du XIX^e siècle que le recours aux troupes étrangères prend une véritable ampleur avec, notamment, la prise d'assaut du sol algérien à partir de l'été 1830. Spahis, goumiers, tirailleurs, zouaves, tabors... deviennent dès lors une force de combat essentielle à l'empire colonial français. Dans cet article, le journaliste Farid Bahri revient sur leur apport dans la Guerre de 1870 contre la Prusse, souvent méconnu. Dans un même esprit, le Groupe de recherche Achac, avec sa nouvelle exposition

France

Promenade-conférence

« Le Paris arabe historique »



Du 4 mai au 12 octobre 2024,
les samedis à 15h00

Institut du monde arabe (Paris, 5^e)

Cette visite-conférence de deux heures dans Paris permet de prendre la mesure des liens privilégiés entre le monde arabe et la France. Au départ de l'IMA, cette promenade, en quatre étapes, propose une découverte de l'institut lui-même et s'achève à la mosquée de Paris. Pour aller plus loin sur cette thématique, l'ouvrage *Le Paris arabe. Deux siècles de présence des Orientaux et des Maghrébins* (La Découverte, 2003) de Pascal Blanchard, Éric Deroo, Driss El Yazami, Pierre Fournié et Gilles Manceron s'intéressait également, il y a près de 20 ans, à la capitale française en tant que première ville d'immigration des populations venues d'Afrique du Nord. Découvrez également sur ce sujet *La France arabo-orientale* (La Découverte, 2014), sous la direction de Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Yvan Gastaut et Naïma Yahi.

En savoir plus

« Étrangers & soldats coloniaux dans l'armée française » retrace l'histoire des soldats étrangers et issus des territoires coloniaux au cœur des grands conflits des XIX^e et XX^e siècles.

En savoir plus

En savoir plus sur l'exposition

France

Article

« À Avignon, la défense des peuples autochtones à travers le théâtre de Tiziano Cruz »



Paru le 6 juillet 2024

AFP

Cette année, le Festival d'Avignon met la langue espagnole à l'honneur. Le dramaturge argentin Tiziano Cruz, interviewé par Karine Perret (AFP), fait partie de la dizaine d'artistes espagnols et latino-américains invités à présenter leurs œuvres lors de cette 78^e édition. Il « revendique un théâtre politique », dénonce la « discrimination des peuples indigènes » à travers des créations autobiographiques. Les spectateurs du festival ont ainsi pu découvrir la

Le Paris arabe. Deux siècles de présence des Orientaux et des Maghrébins

La France arabo-orientale

France

Dossier

« Esclavage : une mémoire à vif »



Juillet-septembre 2024

Courrier de L'Unesco

La traite des esclaves, qui a établi la domination économique des puissances coloniales, a aussi bouleversé les structures sociétales en Afrique et continue d'influencer notre monde contemporain. Ce dernier numéro du Courrier de L'Unesco présente certains aspects saillants de l'histoire de l'esclavage et de l'impact que ce commerce a eu sur les sociétés de part et d'autre de l'Atlantique. De nombreux sujets y sont ainsi étudiés tels que la place des femmes esclavagisées, majoritaires dans les exploitations coloniales et pourtant sous-représentées dans les recherches historiques ; la question des

pièce *Soliloquio*, deuxième volet d'une trilogie, dont le point de départ est un événement tragique : la mort de sa sœur à l'âge de 18 ans des suites d'une négligence médicale.

[En savoir plus](#)

demandes de réparations, y compris financières, émanant des pays anciennement colonisés ; ou encore les communautés d'esclaves fugitifs qui se sont formées aux États-Unis et dans nombre de pays d'Amérique latine et des Caraïbes.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

