

Newsletter #564 - 25 septembre 2024

Tribune

En Guyane, une lutte pour le rapatriement des dépouilles Kalin'a et Arawaks conservées au Musée de l'Homme par le Groupe de recherche Achac



« Réparation » et « transmission » sont les maîtres-mots qui animent le combat de l'association guyanaise Moliko Alet+po. Créée en 2021, cette association œuvre pour le retour des dépouilles de six de leurs ancêtres autrefois exhibés, comme des animaux, dans le cadre de « spectacles ethnologiques » (« zoos humains »). À leur mort, des suites de maladies et par manque de soin, les corps de ces six Kali'na et Arawaks ont été inventoriés comme des objets dans les collections patrimoniales françaises. Ils sont conservés depuis 132 ans au Musée de l'Homme. Enjeu à la fois politique, mémoriel, culturel, la restitution des restes

humains conservés dans les collections françaises vers les Outre-mer est actuellement rendue impossible par manque de cadre législatif. En tribune cette semaine, le Groupe de recherche Achac donne son éclairage sur cette question majeure dont il devient urgent que la puissance publique s'empare.

[Lire la tribune](#)

[L'article *Le Monde*](#)

[L'article *La Croix*](#)

[L'article 1 *Outremers360*](#)

[L'article 2 *Outremers360*](#)

[L'article 3 *Outremers360*](#)

Exposition

« Portraits de France » en itinérance dans le Var



Du 28 au 7 novembre 2024

Usine de la Redonne (Flayosc)
Du 8 novembre au 24 février 2025
Médiathèque Chalucet (Toulon)

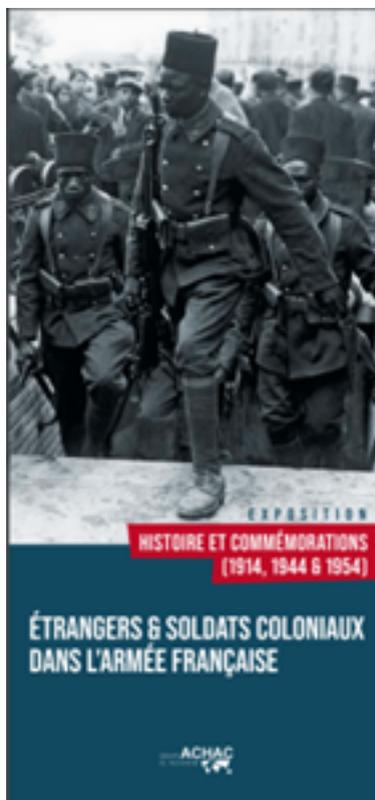
À partir du recueil de 318 noms *Portraits de France* et de l'exposition éponyme présentée au Musée de l'Homme, le Groupe de recherche Achac et Musée de l'Homme ont proposé une nouvelle approche avec l'exposition pédagogique itinérante « Portraits de France ». Traversant 12 périodes historiques, de la Révolution française à nos jours, elle met en avant les portraits de 96 femmes et hommes qui ont œuvré pour la France mais restés, pour certains, à la marge du grand récit national. En itinérance depuis deux ans, « Portraits de France » passera prochainement à l'Usine de la Redonne à Flayosc près de Draguignan, puis à la médiathèque Chalucet à Toulon. Deux occasions de découvrir cette exposition plébiscitée dans toute la France !

[En savoir plus](#)

[Réserver l'exposition](#)

Exposition

**« Étrangers & soldats coloniaux dans l'armée française »
en itinérance dans l'académie de Montpellier**



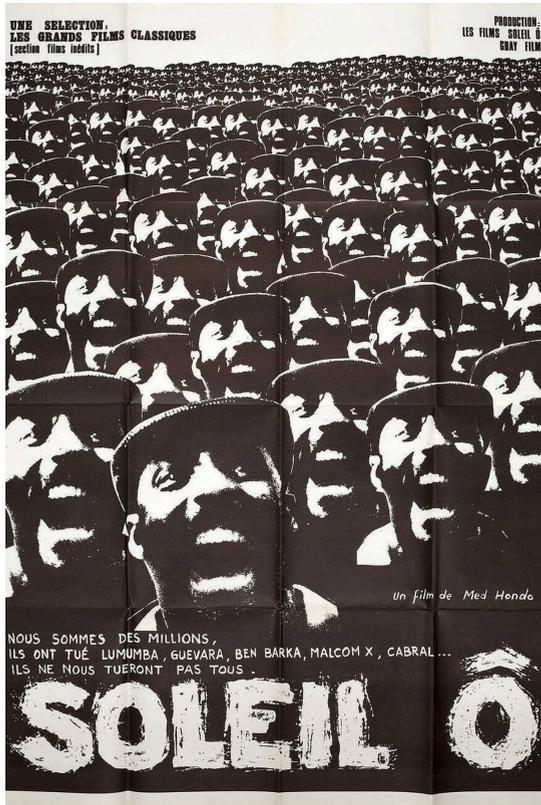
Du 24 septembre 2024 au 5 février 2025

Académie de Montpellier

Cet automne, six collèges et lycées de l'académie de Montpellier, depuis le collège Vincent Badie à Montarnaud (Hérault) jusqu'au lycée Paul Langevin à Beaucaire (Gard) en passant par le lycée Jules Guesde à Montpellier (Hérault) ou encore le lycée Jules Raimu à Nîmes (Gard), accueillent l'exposition pédagogique « Étrangers & soldats coloniaux dans l'armée française ». Réalisée par le Groupe de recherche Achac, en partenariat avec l'ONaCVG, et avec le soutien de l'ANCT et la DILCRAH, cette exposition inédite revient sur l'engagement des étrangers et soldats coloniaux au service de l'armée française, du XIX^e au XX^e siècle. À l'appui d'une riche iconographie, l'exposition permet à la fois de saisir la dimension coloniale des conflits mondiaux, de comprendre un pan de l'histoire migratoire, mais également d'éclairer les enjeux de mémoire actuels. En 2024-2025, plusieurs commémorations sont mises en avant : le 110^e anniversaire du début de la Grande Guerre (1914-1915), le 80^e anniversaire de la Libération (1944-1945) et le 70^e anniversaire de la fin de la présence française en Indochine et du début de la guerre d'Algérie (1954-1955).

[En savoir plus](#)

France
Exposition
Soleil Ô

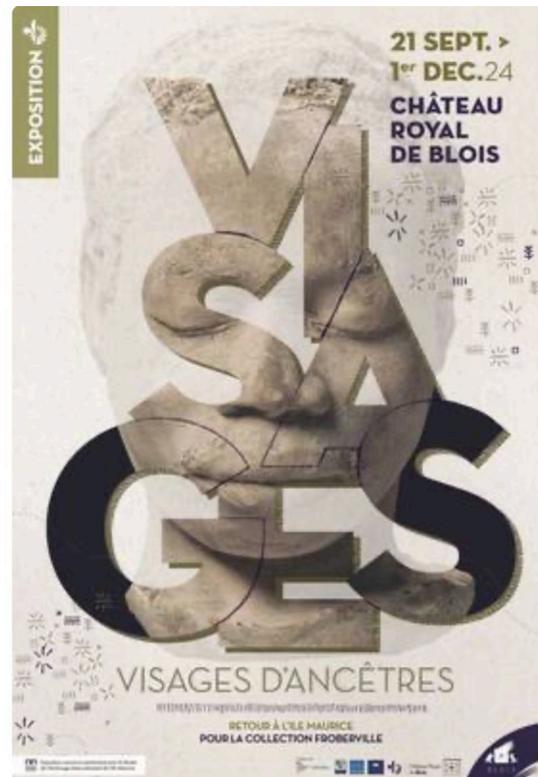


Disponible jusqu'au 30 septembre
2024

La cinémathèque idéale des
banlieues du monde

Figure importante du cinéma africain, le réalisateur franco-mauritanien, Med Hondo (1936-2019) signe avec *Soleil Ô* (1969) un premier long métrage à charge contre le colonialisme et la violence de l'assimilation. Véritable plongée dans l'histoire de l'immigration postcoloniale française et des luttes anticoloniales des années 1960, ce film déploie, d'après le poète et critique d'art Chris Cyrille-Isaac, des contre-récits à renfort de « contre-images » pour pousser un « grand cri nègre », selon l'expression d'Aimé Césaire. Restauré en 2017, *Soleil Ô* est en accès libre sur la plateforme élaborée

France
Exposition
« Visages d'ancêtres »



Jusqu'au 1^{er} décembre 2024
Château royal de Blois (Blois)

Depuis 1940, le Château royal de Blois conserve une collection de 53 bustes moulés sur d'anciens esclaves de l'Île Maurice. Celle-ci est présentée pour la première fois au sein de l'exposition « Visages d'ancêtres ». Rassemblée dans le cadre de l'« enquête ethnologique » d'Eugène de Froberville en 1846, cette collection offre un témoignage original et saisissant de l'histoire de l'esclavage en Afrique orientale. Conçue par Klara Boyer-Rossol, historienne et commissaire scientifique de l'exposition, avec la conservation du château royal de Blois, en partenariat avec la Fondation pour la mémoire de l'esclavage et le Musée Intercontinental de l'Esclavage à Port-Louis (Île Maurice), cette exposition

par la réalisatrice Alice Diop et portée par les Ateliers Médicis, le Centre Pompidou et le CNC.

En savoir plus

France

Soirée spéciale

«Restitution des biens culturels, la France modèle ?»



Diffusion mercredi 25 septembre 2024

La 1^{ère} (France Télévisions)

Dans le cadre de la soirée spéciale consacrée à la restitution, vers les Outre-mer, des biens culturels conservés en hexagone, et après la diffusion inédite des documentaires *Le retour des trésors polynésiens* de Denis Pinson et de *A'a, la Joconde de la Polynésie* de Cécile Baquey-Moreno, est organisé un débat sur les enjeux autour de ces rapatriements en présence de Pascal Blanchard, historien spécialiste du fait colonial ; d'Emmanuel Kasarherou, président du musée du quai Branly – Jacques Chirac ; de Mililani Ganivet, doctorante à l'université d'East Anglia et au British Museum ; et de Miriama Bono, ancienne directrice du musée de Tahiti et des Îles. À l'heure où l'association guyanaise Moliko Alet+po demande la restitution des

permet une nouvelle lecture de ces bustes : il ne s'agit plus de les exposer comme les reliquats d'une science raciale mais au contraire comme autant de portraits pris dans leur singularité.

En savoir plus

France

Podcast

« Camps de harkis : la famille d'un militaire privée d'indemnisation attaque l'administration »



Diffusé le 5 juin 2024

France Inter

Dans ce podcast, la journaliste Delphine Evenou revient sur le parcours d'un militaire algérien, Allaoua Bouglouf. Rapatrié avec sa famille dans le camp de Cattenom à la fin de guerre d'Algérie, leurs demandes d'indemnisation ont été rejetées malgré les conditions de vie difficiles qui leur ont été imposées par l'état français. Cette mise en exergue, à l'aune de la Journée nationale d'hommage aux Harkis, aux moghaznis et aux personnels des diverses formations supplétives et assimilés, permet d'éclairer l'histoire

dépouilles de leurs ancêtres, exhibés dans des « zoos humains », il est indispensable que ces enjeux soient compris par le plus grand nombre et portés à l'attention de la puissance publique.

En savoir plus

France

Livre

«Le désormais lycée Missak et Mélinée Manouchian à Châtenay-Malabry»



Publié le 17 septembre 2024

La Gazette

Vendredi 13 septembre 2024, le lycée Jean Jaurès a été rebaptisé Lycée Missak et Mélinée Manouchian, rendant ainsi hommage, sept mois après leur panthéonisation, au couple de résistants qui a vécu à Châtenay-Malabry entre 1931 et 1933. Dans son article, le journaliste Maurice Zytnicki revient sur cette journée riche en émotions et sur la nécessaire mise en lumière du rôle des étrangers dans la libération de la France. Si ces personnes au parcours exemplaire ont longtemps été négligées dans le récit national, le recueil Portrait de France, tout comme l'exposition éponyme au

de tous ces hommes engagés au service de la France dont l'histoire reste encore largement méconnue, tout comme l'exposition « Étrangers & soldats coloniaux dans l'armée française » du Groupe de recherche Achac qui retrace leur engagement, depuis la fin du XIX^e siècle jusqu'aux indépendances.

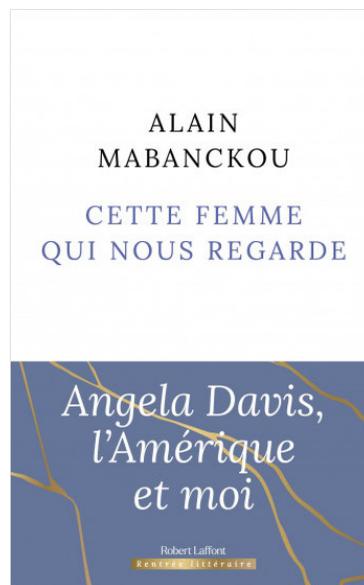
Écouter le podcast

Découvrir l'exposition

France

Livre

Cette femme qui nous regarde, lettre à Angela Davis



Paru le 29 août 2024

Robert Laffont

Après le roman Le Commerce des Allongés (Le Seuil, 2022) et Notre France noire : de A à Z, coécrit avec Pascal Blanchard et Abdourahman Waberi (Fayard, 2023), l'écrivain franco-congolais Alain Mabanckou

Musée de l'Homme ainsi que sa version itinérante, participent à rendre visible les femmes et hommes issus de la diversité qui ont joué un rôle important pour la France et accompagne ces inaugurations de nouveaux noms dans toute la France.

[Lire l'article](#)

[Réserver l'exposition](#)

dresse le portrait de la militante étasunienne Angela Davis. Son récit, intimiste et empreint d'une certaine admiration, revient sur les questionnements qui ont traversé la vie de cette femme engagée dans l'antiracisme et le féminisme, à travers « un jeu de miroirs » avec sa propre trajectoire. À la croisée des luttes, le parcours exemplaire d'Angela Davis ne cesse d'offrir de nouvelles perspectives.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

