

Newsletter #566 - 9 octobre 2024

Tribune

Exposition « Racisme & antisémitisme en images »



Le Groupe de recherche Achac propose une nouvelle exposition pédagogique en 20 panneaux, intitulée « Racisme & antisémitisme en images », conçue avec le concours de la Fondation Lilian Thuram - Éducation contre le racisme et avec le soutien de l'ANCT et la DILCRAH. Réalisée à partir du livre *Le racisme en images. Déconstruire ensemble* (Éditions de La Martinière, 2021), codirigé par Pascal Blanchard, historien et chercheur associé au CRHIM, et Gilles Boëtsch, anthropobiologiste et directeur de recherche émérite au CNRS, cette exposition explore la manière dont le racisme, les stéréotypes, les préjugés et l'antisémitisme ont été nourris et diffusés à travers des images. Bénéficiant de l'expertise scientifique de Nicolas Bancel, historien et professeur ordinaire à l'université de Lausanne, de Sandrine Lemaire, historienne et professeure

en classes préparatoires au Lycée Jean Jaurès à Reims, de Gilles Boëtsch et de Pascal Blanchard, elle analyse les différentes strates du rejet de l'« autre » dans une perspective historique, culturelle et thématique. L'exposition entend expliquer les préjugés, les mécanismes de haine et de rejet de l'« autre », non pas sous le prisme de la morale, mais bien celui de l'analyse historique et des imaginaires. En tribune cette semaine, les concepteurs de l'exposition présentent leur démarche.

Lire la tribune

Expositions

« Portraits de France » & « Portraits de Toulouse »



« Portraits de France » du 12 au 31 octobre 2024

MJC Pont des Demoiselles (Toulouse)

« Portraits de Toulouse » du 12 au 26 octobre 2024

Espace Diversités Laïcité (Toulouse)

Éclairer les parcours de vie exceptionnels de 318 personnalités issues des immigrations et des outre-mer qui ont œuvré pour la France, c'est l'ambition de l'exposition « Portraits de France », en itinérance dans tout le pays depuis trois ans. Conçue par le Musée de l'Homme et le Groupe de recherche Achac, avec le soutien de l'ANCT et la DILCRAH, cette exposition s'inscrit dans le prolongement du recueil éponyme, pour illustrer la richesse de la diversité française, offrir une nouvelle perspective sur l'histoire et mettre la diversité au cœur de l'espace public en proposant de nouveaux noms plus représentatifs de la France pour les rues et bâtiments. Une ambition réaffirmée au sommet de la Francophonie samedi 5 octobre 2024, où le président de la République a

souligné la contribution de l'immigration au récit national, représentés par des personnalités issues de « Portraits de France » tels que Marie Curie et Charles Aznavour. Aujourd'hui plus que jamais, il est temps de plonger dans ces récits qui, pour certains, ont été relégués aux marges du récit national, avec ces deux expositions dans la ville rose, à l'Espace Diversités Laïcité et à la MJC Pont des Demoiselles ! Conjointement à « Portraits de France », Tactikollectif présente son édition toulousaine : des portraits de Toulousaines et Toulousains qui, venus d'ailleurs, ont marqué l'histoire de la ville. À ne pas manquer !

« Portraits de France »

« Portraits de Toulouse »

Réserver l'exposition

Rencontre

« Les mutations de l'olympisme 1896-2020 » avec Pascal Blanchard



Mardi 15 octobre 2024 de 18h00 à 20h00
Bibliothèque Capucins/Saint-Michel (Bordeaux)

À l'occasion de la nouvelle édition du festival Bons Baisers de..., consacrée à la Grèce, et en regard avec l'exposition « Histoire Sport et Citoyenneté », conçue par le Groupe de recherche Achac pour la CASDEN Banque Populaire, une rencontre est organisée avec l'historien Pascal Blanchard, coordinateur du programme « Histoire, Sport et Citoyenneté ». Il reviendra sur les dynamiques qui ont traversé les Jeux depuis leur création en 1896 et s'appuiera sur le catalogue de l'exposition, présentée au Palais de la Porte Dorée, Olympisme, une histoire du monde (Éditions de La Martinière, 2024) pour retracer plus d'un siècle de mutations sociales, politiques, économiques et culturels autour de cet événement mondial.

En savoir plus

France

Cérémonie

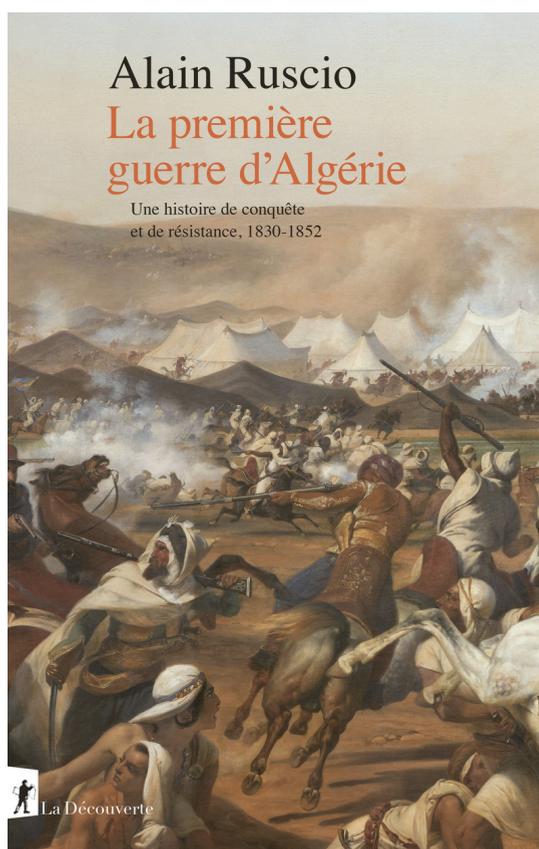
30^e anniversaire du programme de l'Unesco « Routes des personnes mises en esclavage »



France

Livre

La première guerre d'Algérie : Une histoire de conquête et de résistance (1830-1852)



Publié le 3 octobre 2024

**Mercredi 9 octobre 2024 de 18h30 à
21h00**

**Jeudi 10 octobre 2024 de 18h00 à
21h00**

Unesco (Paris 7^e)

À l'occasion du 30^e anniversaire du programme consacré à l'histoire de l'esclavage et de la traite transatlantique, l'Unesco organise un temps mémoriel fort avec des conférences thématiques, réunissant des experts du monde entier, mais aussi des spectacles culturels sur l'héritage et les séquelles de cette histoire capitale. Accessible au public et retransmis en direct sur le site de l'UNESCO, cet événement est l'un des nombreux engagements de l'Unesco en faveur de la lutte pour plus d'égalité et de justice pour les Afro-descendants.

[En savoir plus](#)

France

Exposition

« Le Dibbouk. Fantôme du monde disparu »

La Découverte

Après *Nostalgie, l'interminable histoire de l'OAS* (La Découverte, 2015) et *Les Communistes et l'Algérie, des origines à la guerre d'indépendance, 1920-1962* (La Découverte, 2019), Alain Ruscio s'attache avec cette synthèse éclairante (sur plus de 750 pages) sur la conquête de l'Algérie. Le spécialiste de l'histoire coloniale revient sur ce moment historique majeur, et retrace autant les mouvements de résistance que la politique de répression française. L'historien invite ainsi à saisir l'histoire complexe des relations entre sociétés colonisées et métropoles, à l'instar du Groupe de recherche Achac à travers son programme « Histoire & culture coloniale », qui explore les représentations des mondes coloniaux de la fin du XVIII^e siècle jusqu'aux toutes dernières décolonisations.

[En savoir plus](#)

France

**Appel à communication -
Colloque international**

**Contre la Révolution française,
contre la Révolution haïtienne,
les indemnités de 1825**



Jusqu'au 26 janvier 2025

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme
(Paris 3^e)

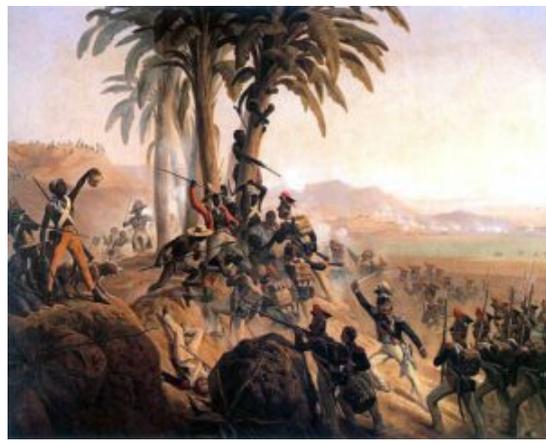
Le Dibbouk, « âme errante qui prend possession d'un vivant » dans la culture juive, est au cœur de cette exposition foisonnante au parcours immersif, conçue à partir d'un corpus d'une centaine d'œuvres mêlant peinture, photographie, théâtre, cinéma, musique, et littérature. Des amulettes du XVIII^e siècle jusqu'à la projection d'extraits de films de Sidney Lumet, le mahJ met en lumière cette figure mythologique, constitutive de l'identité juive, et retrace ses mutations à l'aune de l'histoire des Juifs, depuis leurs persécutions jusqu'à la Shoah.

[En savoir plus](#)

Suisse

Exposition

« En dialogue avec le Bénin.
Art, colonialisme et
restitution »



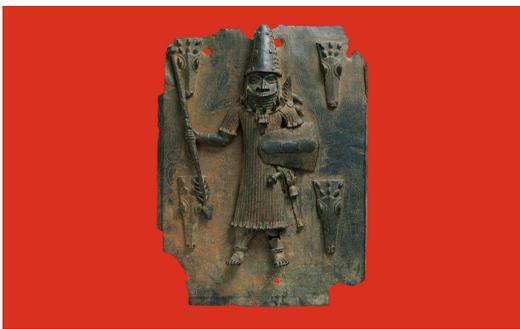
Jusqu'au 31 octobre 2024

Université Paris I Panthéon-
Sorbonne (Paris 5^e)

Le colloque international, organisé par l'APECE, se propose d'examiner deux objets d'études historiques rarement mis en relation : les indemnités imposées par Charles X en 1825. D'une part, Haïti est contraint de payer 150 millions de francs pour obtenir la reconnaissance de son indépendance, et d'autre part, les émigrés français reçoivent des compensations pour les biens perdus sous la Révolution, surnommée le « milliard des émigrés ». Les communications traiteront, entre autres, de la pression internationale pour la reconnaissance d'Haïti et de la réaction des sociétés esclavagistes. Les indemnités seront également examinées dans leur impact politique, économique, et culturel. Ce colloque entend ainsi analyser les débats sur la justice réparatrice à l'époque post-révolutionnaire et coloniale.

[En savoir plus](#)

France



Jusqu'au 16 février 2025
Musée Rietberg (Zurich)

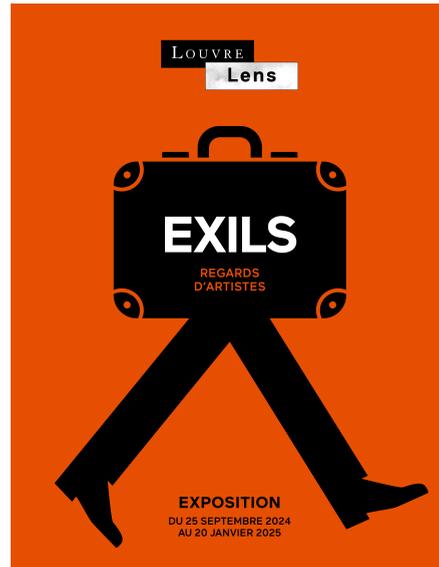
La question du pillage et de la restitution des objets d'art par les puissances coloniales constitue un enjeu majeur, tant pour les anciennes métropoles que pour les pays anciennement colonisés, tels que le Nigéria. Ce thème est au cœur du documentaire de Mati Diop, *Dahomey*, ainsi que de l'exposition du Musée Rietberg. Ce projet, conçu en collaboration avec des universitaires nigériens et la diaspora africaine en Suisse, vise à représenter l'histoire de l'Afrique sous un angle non-occidental, en alliant arts contemporain et traditionnel. Le parcours de l'exposition met en exergue le cheminement des œuvres, à travers une réflexion qui interroge la justice coloniale, l'identité, ainsi que les processus de réparation et de guérison.

[En savoir plus](#)

[Lire l'article](#)

Exposition

« Exils. Regards d'artistes »



Jusqu'au 20 janvier 2025
Musée du Louvre-Lens (Lens)

« Que fait l'exil à la création ? » Tel est le questionnement central de cette exposition auquel répondent, par leurs œuvres, des artistes ayant connu l'exil. À travers une sélection de plus de 200 œuvres, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, l'exposition offre une exploration sensible des dynamiques liées à la migration forcée. Son parcours participatif se structure comme un périple, ponctué par une série de contradictions entre perte et opportunité, déracinement et renouveau.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

