

**Newsletter #570 - 6 novembre 2024**

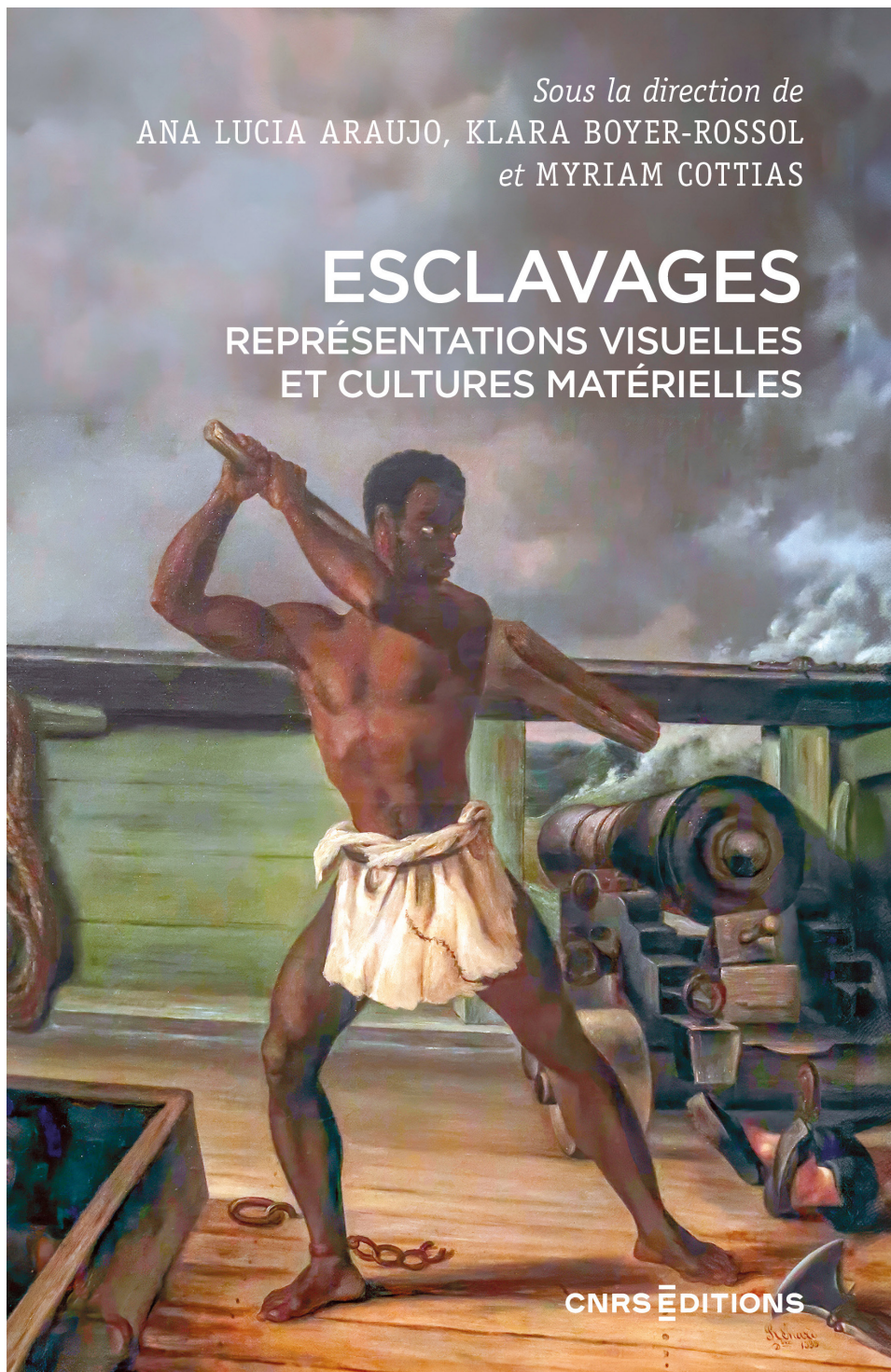
## **Tribune**

**Esclavages, au-delà des sources écrites**  
**par Ana Lucia Araujo, Klara Boyer-Rossol et**  
**Myriam Cottias**

Sous la direction de  
ANA LUCIA ARAUJO, KLARA BOYER-ROSSOL  
et MYRIAM COTTIAS

# ESCLAVAGES

## REPRÉSENTATIONS VISUELLES ET CULTURES MATÉRIELLES



CNRS ÉDITIONS

Publié au CNRS Éditions, *Esclavages, représentations visuelles et cultures matérielles*, est un corpus de recherches africaines, européennes et américaines, qui contribuent de manière essentielle à l'étude des situations d'esclavage. Sous la direction d'historiennes spécialistes — Ana Lucia Araujo, professeure à Howard University (États-Unis), Klara Boyer-Rossol, chercheuse à l'Université de Bonn (Allemagne) et Myriam Cottias, directrice de recherche au CNRS — ce livre mobilise, en dépassant le cadre des sources écrites, des représentations visuelles ainsi que des vestiges matériels, qui dévoilent comment les représentations façonnent les perceptions historiques et contemporaines, tout en interrogeant les processus de classification raciale qui ont accompagné l'esclavage. Cet ouvrage se distingue également par son approche pluridisciplinaire et par l'intégration de données issues de fouilles archéologiques récentes, terrestres et maritimes, pour mieux

saisir les pratiques sociales et les stratégies de survie des esclaves, tant au Brésil qu'en Afrique de l'Ouest ou dans l'océan Indien. En tribune pour le Groupe de recherche Achac cette semaine, les autrices nous invitent à établir un dialogue international sur l'héritage de l'esclavage et la construction de l'altérité, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Lire la tribune

En savoir plus

## Exposition en avant-première

« Racisme & Antisémitisme en images »

présentée par Sandrine Lemaire



Mardi 12 novembre 2024 de 14h15 à 15h00

Lycée Jean Jaurès (Reims)

Du 12 au 21 novembre 2024

Lycée Jean Jaurès (Reims)

La nouvelle exposition pédagogique « Racisme & Antisémitisme en images » du Groupe de recherche Achac, en partenariat avec la Fondation Lilian Thuram, bénéficie du soutien de l'ANCT et de la DILCRAH. S'appuyant sur le livre Le racisme en images. Déconstruire ensemble (Éditions de La Martinière, 2021),

co-dirigé par Pascal Blanchard, historien et chercheur associé au CRHIM (Lausanne) et Gilles Boëtsch, anthropobiologiste et directeur de recherche émérite au CNRS, cette exposition explore, sans passer par une lecture morale, la manière dont le racisme, les stéréotypes, les préjugés et l'antisémitisme ont été diffusés par les images. L'exposition sera inaugurée par Sandrine Lemaire, historienne, professeure en classes préparatoires au Lycée Jean Jaurès et co-directrice du Groupe de recherche Achac, et se déroulera en présence du Maire de Reims et du Recteur de l'académie de Reims. L'accès à l'inauguration est ouvert au public sur inscription.

[En savoir plus](#)

Inscription à l'inauguration : [contact@achac.com](mailto:contact@achac.com)

## Conférence

**« Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024 : un cadre juridique original au service de cet événement exceptionnel »**

**Intervention de Pascal Blanchard**



**Jeudi 7 novembre 2024 à 19h00**

Sciences Po (Paris 7<sup>e</sup>)

En 2024, la ville de Paris a vu s'installer les Jeux de la XXXIII<sup>e</sup> Olympiade de l'ère moderne, un événement aux enjeux juridiques et éthiques. Autour d'une table ronde, la Revue des Juristes de Sciences Po (RJSP) invite Pascal Blanchard, historien et chercheur associé au CRHIM (Lausanne), ainsi que des spécialistes tels que Bernard Stirn, Damien Combredet-Blassel ou Béatrice Bourgeois, pour explorer les problématiques relatives aux règles et institutions régissant cet événement. En faisant suite à sa contribution au dernier numéro semestriel publié en juillet, Pascal Blanchard apportera une perspective historique à l'analyse, en s'appuyant notamment sur le catalogue *Olympisme, une histoire du monde* (Édition de La Martinière, 2024) qu'il a co-dirigé.

[En savoir plus](#)

[Dernier numéro de la RJSP](#)

France

**Exposition**

« Portraits de France »



**Du 12 au 29 novembre 2024**

Université Paris 8 (Saint-Denis)

Mettre en lumière 318 personnalités issues des immigrations et des outre-mer qui ont œuvré pour la France, c'est l'ambition de l'exposition

France

**Festival et conférence**

« Festisol Anancy, festival des solidarités »



pédagogique « Portraits de France » en itinérance depuis trois ans. Soutenus par l'ANCT et la DILCRAH, le Groupe de recherche Achac et le Musée de l'Homme ont conçu ce projet dans sa version originale à la suite du recueil éponyme, avant d'en proposer une version pédagogique, pour offrir une perspective inclusive du récit national. Cette exposition est plus que jamais utile pour rendre hommage à ces figures de l'Histoire française, trop souvent relégués aux marges. C'est pourquoi l'Université Paris 8, en partenariat avec l'association Yalla, renouvelle l'accueil de cette exposition dans le hall d'entrée du campus de l'université après un premier succès en avril 2024.

[En savoir plus](#)

France

**Festival**

« **Les Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt** »



**Du 7 au 12 novembre 2024**

Cinéma le César (Apt)

La 22<sup>e</sup> édition du festival Africapt revient avec encore plus de films de

**Du 4 au 29 novembre 2024**

**Festival**

Annecy

**Mercredi 13 novembre 2024 de**

**17h45 à 20h00**

**Conférence**

Salle des eaux et forêts (Annecy)

Le Festival des Solidarités s'installe à Annecy sous le thème : environnement et droits humains, et invite Pascal Blanchard, historien, chercheur associé au CRHIM (Lausanne), pour une conférence-débat intitulée « Migrateurs & Migrants, au cœur des enjeux du présent ». En collaboration avec Rémy Perin, spécialiste des migrations sur les lacs, cette conférence fait suite à une journée de rencontres avec des élèves annéciens, sensibilisés à ces enjeux à travers l'exposition « Artistes et diversités » du Groupe de recherche Achac en lien avec la série de films courts Artistes de France. Ce cycle promeut les échanges autour des migrations qui ont fait et font de la France une grande nation culturelle et plurielle.

[En savoir plus](#)

[La conférence](#)

France

**Podcast**

« **Algérie en résistance, une histoire coloniale** »

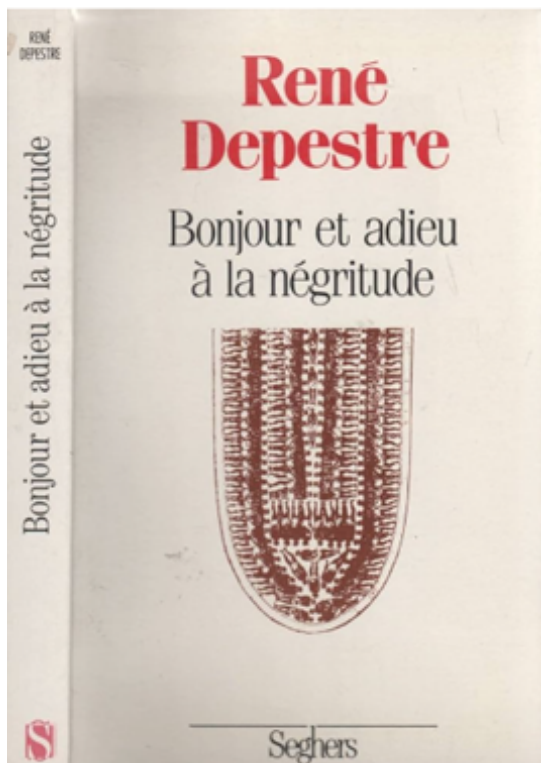
fiction et de documentaires primés, abordant des thématiques contemporaines. Cette initiative a pour objectif de favoriser les échanges interculturels et de mettre en valeur la richesse des productions culturelles africaines. Parmi les œuvres projetées figurent *Dahomey* de Mati Diop, *Ernest Cole* de Raoul Peck, ainsi que le remarquable *Coconut Head Generation* d'Alain Kassanda. Ce festival est également une occasion de profiter de performances musicales, d'ateliers et de conférences sensibles aux enjeux contemporains africains.

[En savoir plus](#)

France

Podcast

« Bonjour et adieu à la négritude »



Diffusé entre le 28 et le 30

octobre 2024

France Culture

En quatre épisodes, Xavier Mauduit invite à explorer les enjeux complexes de l'histoire coloniale algérienne. À travers des témoignages poignants, nourris d'une approche historique, le journaliste met en récit les résistances algériennes, de la conquête en 1830, jusqu'à la guerre d'indépendance en 1954. En questionnant les mécanismes face à l'oppression, cette série révèle un héritage culturel et un aspect d'une mémoire collective méconnue. Passé et présent se mêlent, afin de mieux comprendre les dynamiques sociales et politiques qui continuent de façonner les deux côtés de la mer Méditerranée. L'occasion de souligner que la quête d'émancipation constitue un élément fondamental de tout processus d'oppression.

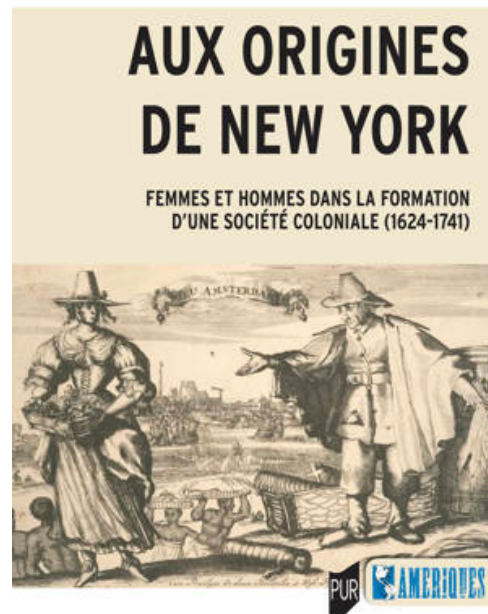
[En savoir plus](#)

France

Livre

*Aux origines de New-York...*

Cet épisode des *Nuits de France Culture* invite à explorer, ou réexplorer, le concept de Négritude, cher à Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor ou encore les sœurs Nardal. À travers des réflexions riches et nuancées d'écrivains et d'artistes, ce podcast revient sur les origines et les implications contemporaines, à la fois culturelles et politiques, de ce mouvement littéraire. Quelles sont les perspectives critiques du rapport entre culture, race et identité ? Quel dialogue dynamique établir entre la négritude du XX<sup>e</sup> siècle et les luttes actuelles post-coloniales ? Un voyage intellectuel qui éveille notre sens critique !

[En savoir plus](#)**Paru le 24 octobre 2024**

Presses universitaires de Rennes

*Aux origines de New York. Femmes et hommes dans la formation d'une société coloniale (1624-1741)* invite à plonger dans l'histoire sociale de cette métropole emblématique. À travers une narration riche et documentée, Virginie Adane, maîtresse de conférences en histoire moderne à l'Université de Nantes, retrace les événements marquants qui ont façonné la ville, d'abord territoire iroquois et algonquin, puis colonie de peuplement européenne, et enfin carrefour mondial. En mettant en lumière les interactions culturelles, raciales, économiques et les luttes sociales, l'autrice offre une perspective inédite sur les fondations de New York, au-delà du point de vue universel masculin.

[En savoir plus](#)

Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur [www.achac.com](http://www.achac.com), mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :



[Se désinscrire](#)

