

Newsletter #572 - 20 novembre 2024

Tribune

Les minorités au musée. Réflexions franco-américaines

par Olivier Mahéo

Musées-Mondes

Les minorités au musée

Réflexions franco-américaines

Sous la direction de
Olivier MAHEO

La Documentation
française

Dans un contexte où les musées se réinventent pour répondre aux exigences d'inclusivité et de représentation, l'ouvrage *Les minorités au musée. Réflexions franco-américaine* (La Documentation française, 2024) interroge les enjeux cruciaux de la visibilité et de la reconnaissance des minorités ethnoraciales dans les institutions muséales. Il fait suite au colloque organisé en avril 2022 avec le soutien de l'Institut d'histoire du temps présent (IHTP) et du musée du quai Branly – Jacques Chirac. En confrontant les situations françaises et nord-américaines, le directeur de la publication, Olivier Mahéo, collaborateur scientifique de l'IHTP (Paris 8-CNRS), explore comment ces institutions, historiquement influencées par des logiques d'exclusion, sont aujourd'hui un espace de réappropriation et de déconstruction des narrations dominantes. Si la question de la « décolonisation des musées » se pose, l'auteur invite à repenser la

fonction du musée, non seulement comme un lieu de mémoire, mais aussi comme un espace de lutte pour une justice sociale. En tribune cette semaine pour le Groupe de recherche Achac, Olivier Mahéo présente les grands axes de cet ouvrage.

Lire la tribune

En savoir plus

Conférence

« Les étrangers et les coloniaux
dans l'armée française et la résistance »
avec Pascal Blanchard

PROGRAMME COLLOQUE D'HISTOIRE
AU CINÉMA J. PRÉVERT

22&23
NOV.
10h30-19h

VALEURS
& HÉRITAGES
DE LA RÉSISTANCE

RÉSERVATION CONSEILLÉE : EVENTEMENTS@MAIRIE-GONESSE.FR

PRÉFET DU VAL-D'OISE
80 ANS LIBÉRATION
80th ANNIVERSAIRE DE LA LIBÉRATION DE GONESSE
CINÉMA Jacques Prévert
GONESSE ville de cultures

The poster features a collage of historical black and white photographs: a man in a military uniform sitting on a vehicle, a close-up of a man's face, a woman in a patterned dress, and a group of people in a vehicle. The text is in various colors (red, white, blue) and fonts.

Vendredi 22 novembre 2024 de 10h30 à 12h00
Cinéma Jacques Prévert (Gonesse)

Dans le cadre du colloque d'histoire « Valeurs & héritages de la Résistance », la ville de Gonesse invite Pascal Blanchard, historien et chercheur associé au CRHIM (Lausanne), pour une conférence sur la présence des étrangers et des soldats coloniaux dans l'armée française et la Résistance. Cet événement s'inscrit dans une réflexion menée par le Groupe de recherche Achac, soutenu par la DILCRAH et l'ANCT, notamment à travers l'exposition « Étrangers & soldats coloniaux dans l'armée française ». Ces deux initiatives permettent d'édifier, en 2024, une mémoire collective fondée sur la reconnaissance de l'ensemble des femmes et hommes qui se sont engagés pour la France, notamment à l'occasion des commémorations de 1914, 1944 et 1954.

[En savoir plus](#)

Réservation : evenements@mairie-gonesse.fr

[L'exposition](#)

France

Exposition et Conférence

« Colonisation & Propagande »

France

Exposition et Conférence

« Racisme & Antisémitisme
en images »



EXPOSITION

COLONISATION & PROPAGANDE

ACHAC
GROUPE DE RECHERCHE

Du 22 novembre au 19 décembre 2024
Lycée François Mauriac (Bordeaux)

De la III^e République naissante à la dernière décolonisation, cette exposition du Groupe de recherche Achac, en lien le livre *Colonisation & Propagande. Le pouvoir de l'image* (2022) aux éditions du Cherche midi, explore la propagande coloniale à travers tous ces supports, des films aux manuels scolaires, en passant par les bandes dessinées. Quelles représentations cette propagande a-t-elle produites et quelles traces a-t-elle laissées dans notre inconscient collectif ? Pascal Blanchard, historien, chercheur associé au CRHIM (Lausanne), répondra à ces questions à travers cette approche inédite de notre culture visuelle, politique et historique, au cours d'une rencontre avec des lycéens.

En savoir plus



RACISME & ANTISÉMITISME EN IMAGES

Cette exposition souhaite identifier les images qui, since après siècle, ont construit une culture visuelle produisant le racisme et l'antisémitisme. Les corpus iconographiques sélectionnés donnent à voir les mécanismes des conceptions racistes, antisémitiques, orientalistes ou discriminatoires en action, les codes qui cadrent et organisent pour leur efficacité et leur portée. Cette exposition propose de les déconstruire. Le fil de ces images présente leur capacité à répondre à une norme sociale qui vise à provoquer une réaction émotionnelle auprès du lecteur. Cet appel aux émotions s'articule avec l'information dont elles sont porteurs, pour décrire à des époques diverses, l'étranger, le différent et le sauvage, les autochtones et étrangers, les Sarrasins et les chrétiens, les Blancs et les Noirs mais aussi les Blancs et Noirs, les autres raciales, « non blanches » et comparées, entre autres exemples, les Irlandais et les Italiens aux Français au début du XIX^e siècle, les Juifs et les « autres » de l'Europe et l'Asie à la fin du XIX^e siècle, les images coloniales et véhiculant des préjugés, mais aussi, dès le XIX^e siècle, des images pacifistes et humanitaires.

À partir de la fin du XIX^e siècle, la diffusion des images se massifie, dans la presse, la publicité et le cinéma, puis dans l'audio et le visuel, pour une propagation plus rapide que celle des livres, les magazines, le cinéma, la télévision et, plus récemment, les réseaux sociaux. Parallèlement, les discours politiques comme la publicité utilisent ces images, qui continuent au XXI^e siècle une croissance sans précédent. L'image n'est pas neutre, ce n'est pas une simple illustration, elle est à la fois source d'information et partie constitutive de celle-ci. Les images antérieures, les photographies anthropologiques de femmes déshabillées, celles qui illustrent des ethnologies ou des sciences de l'époque, les images de propagande de guerre, les images de propagande de l'après-guerre pour en comprendre le sens et rendre visibles leurs effets. Enfin, dans la culture, les images jouent un rôle important en touchant le grand nombre quand elles sont au service de l'humour, la caricature, le stéréotype, ou commentent par ce biais les effets des idées dominantes ou de la propagande de pouvoir en place. Pourtant, à bien y regarder, les images actuelles ont presque toutes une origine. Elles ne naissent que de l'appropriation, l'appropriation change l'image change, mais pas le message. La première partie de l'exposition s'attache aux notions et éléments d'analyse nécessaires au racisme, au colonialisme, l'orientalisme ou les préjugés : la seconde partie aux images associées à chaque population ou groupe spécifique. Le tout permet un décodage précis et l'élaboration de la construction par les images de ce processus.



« [C'est] la valorisation, généralisée et définitive, de différences, réelles ou imaginaires, au profit de l'accusateur et au détriment de sa victime, afin de justifier une agression ou un privilège. »
Albert Memmi, *Le Racisme*, 1962

Du 22 novembre au 18 décembre 2024
Lycée Sainte-Marie Grand Lebrun (Bordeaux)

L'exposition pédagogique «*Racisme & Antisémitisme en images*» du Groupe de recherche Achac, en partenariat avec la Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme et soutenue par l'ANCT et la DILCRAH, poursuit son itinérance et rejoint le Lycée Sainte-Marie Grand Lebrun à Bordeaux, après l'avant-première à Reims. À cette occasion, Pascal Blanchard rencontrera les élèves pour une conférence autour des grands enjeux de l'exposition. S'appuyant sur l'ouvrage *Le racisme en images. Déconstruire ensemble* (Éditions de La Martinière, 2021), co-dirigé par l'historien Pascal Blanchard, chercheur associé au CRHIM (Lausanne), et l'anthropobiologiste Gilles Boëtsch, directeur de recherche émérite au CNRS, cette exposition propose une analyse innovante des mécanismes de diffusion du racisme, des stéréotypes,

des préjugés, des enjeux de discrimination et de l'antisémitisme à travers les images.

France

Appel à candidature

Lancement de la 7^e édition du
Prix Ilan Halimi



Avant le 31 décembre 2024
La DILCRAH

L'appel à candidatures de la DILCRAH pour 2024 invite les jeunes de moins de 25 ans à proposer des projets collectifs visant à lutter contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations. Soutenus par le programme « Agir contre la haine », ces projets peuvent porter sur la prévention, l'éducation à la citoyenneté ou encore la sensibilisation aux enjeux de mémoire. L'objectif est de renforcer les actions locales et d'encourager les initiatives favorisant la diversité et la cohésion sociale. Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 5 décembre 2024, offrant un soutien financier aux projets sélectionnés.

En savoir plus

Appel à candidature

En savoir plus

France

Exposition & Conférence

« Bourgogne Franche-Comté,
présence des Suds »



Du 19 au 23 novembre 2024

Conférence vendredi 22
novembre 2024 de 18h00 à 20h00
Médiathèque intercommunale Jura-
Sud

Du 25 au 29 novembre 2024
Collège et Lycée Pierre Vernotte
(Moirans-en-Montagne)

Le Festival des Solidarités, accueille l'exposition « Bourgogne Franche-Comté, présence des Suds » du Groupe de recherche Achac. De la demande d'abolition de l'esclavage dans les cahiers de doléances de 1789 à l'incarcération de Toussaint Louverture au Fort de Joux, en passant par les flux migratoires de

France

Hommage et Événements

« Le collectif du 80^e
anniversaire du massacre de
Thiaroye présente :
l'exposition Morts pour la
France »



Jusqu'au 14 décembre 2024
Paris, Bordeaux et Poitiers

**Exposition du 21 novembre 2024
au 7 décembre 2024**
Rocher de Palmer (Bordeaux)

En France, à l'occasion du 80^e anniversaire du massacre de Thiaroye en 1944, plusieurs événements commémoratifs se tiendront en 2024 à Paris, Bordeaux et Poitiers. Ces manifestations incluent des conférences, des projections de films, des débats, et notamment l'exposition documentaire « 80 ans du massacre de Thiaroye », réalisée par Karfa Diallo, fils de tirailleur et natif de Thiaroye. Au Sénégal, l'Université Cheikh Anta Diop à Dakar (UCAD) fera état des discussions autour de la mémoire coloniale et des initiatives visant à approfondir la réflexion sur les

main-d'œuvre dès le XIX^e siècle, l'exposition analyse ces influences qui ont contribué à faire de la région un espace d'ouverture au monde. Cette exposition sera accompagnée d'une conférence de Stéphane Kronenberger, docteur en histoire contemporaine à l'Université de Nice Sophia-Antipolis.

L'exposition

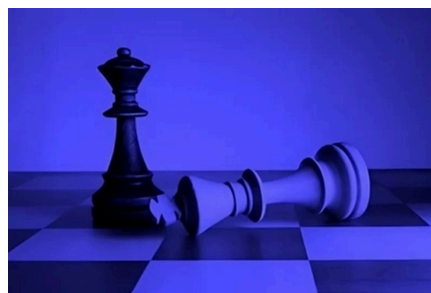
Médiathèque intercommunale Jura-Sud (Tous publics)

La conférence de Stéphane Kronenberger

France

Colloque

Échec et Jazz !



**Judi 21 et vendredi 22 novembre
2024**

Athénée – Théâtre Louis Jouvet,
Salle Christian Bérard (Paris)

Le colloque « Échec et Jazz ! », organisé au Théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet, explore l'histoire du jazz, d'abord comme déviance aux normes dominantes dans les sociétés coloniales et esclavagistes, puis comme une esthétique alternative. Ce cycle de conférences et de concerts réunira historiens, musicologues et artistes, tels que Clément Séchaud, Mahmoud Sadi ou encore Kassime Kamagaté, pour analyser ce mouvement au prisme de ces

héritages de la colonisation, à travers son colloque les 2 et 3 décembre 2024, renforçant ainsi la place de cette mémoire dans les débats contemporains. Le massacre de Thiaroye est partie prenante de l'exposition « Étrangers & soldats coloniaux dans l'armée française » du Groupe de recherche Achac qui retrace la longue histoire des populations coloniales et des étrangers au sein de l'armée française dans une perspective large et globale.

[En savoir plus](#)

[Colloque interdisciplinaire à l'UCAD les 2 et 3 décembre 2024](#)

empêchements et contretemps. Le public pourra découvrir comment le jazz, en tant que forme d'expression culturelle, a été à la fois un vecteur de résistance et un moyen de contestation face à l'oppression, tout en influençant profondément l'évolution de la scène musicale mondiale.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

