

Newsletter #573 - 27 novembre 2024

Tribune

L'exposition

**« Colonialisme. Une Suisse impliquée »
au Musée national suisse de Zurich
(Jusqu'au 19 janvier 2025)**

par Patrick Minder



Dans un contexte où les institutions suisses commencent à interroger leur héritage colonial, l'exposition « Colonialisme. Une Suisse impliquée », présentée jusqu'au 19 janvier 2025 au Musée national suisse de Zurich, consacre la première grande initiative du pays à explorer les liens entre la Confédération et les dynamiques coloniales mondiales, dans un lieu emblématique de l'identité helvétique. Traite négrière, mercenariat, missions religieuses, participation au commerce et impacts environnementaux figurent parmi les thèmes abordés, offrant une lecture critique de ce passé longtemps occulté. Patrick Minder, maître d'enseignement et de recherche en didactique de géographie et d'histoire au Centre d'enseignement et de recherche pour la formation des enseignants (CERF) de l'Université de Fribourg, et spécialiste reconnu de la mémoire coloniale en Suisse, propose un retour d'analyse et situé sur cette exposition. L'auteur de *La Suisse coloniale* (Peter Lang, 2011) et partenaire scientifique du Groupe de recherche Achac sur les « zoos humains », déconstruit le mythe d'une Suisse isolée des logiques coloniales et souligne à la fois l'importance de cette exposition pour la recherche historique et les potentiels qu'elle ouvre, notamment sur la représentation culturelle de la colonialité helvétique, comme les « zoos humains ». En tribune cette semaine pour le Groupe de recherche Achac, l'analyse inédite de Patrick Minder. Une exposition qu'ont également visité les coordinateurs du Groupe de recherche Achac du programme zoos humains le 26 novembre, rencontrant à cette occasion une des commissaires de l'exposition.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

France

Rencontre & conférence

« Jim Thorpe, la légende amérindienne du football américain »

France

Documentaire

« Les perles du Cameroun. Un héritage colonial allemand »



**Dimanche 1^{er} décembre 2024 de
17h00 à 18h00**

**Musée du quai Branly - Jacques
Chirac (Paris, 7^e)**

En amont du Festival Ciné Alter'Natif, Fabrice Delsahut, spécialiste des sports et contributeur du catalogue d'exposition *Olympisme, une histoire du monde* (La Martinière, 2024), participe à une rencontre autour de la bande dessinée de Kevin Lecathelinais, Emmanuel Michalak et Georges Chapelle, *Jim Thorpe, la légende amérindienne du football américain* (Delcourt, 2022). Fabrice Delsahut reviendra sur la carrière exceptionnelle de cette icône du sport aux États-Unis, à la fois joueur de baseball et de football américain mais aussi médaillé d'or en décathlon et pentathlon lors des Jeux Olympiques de 1912. Le parcours de cet athlète sera à découvrir prochainement dans la nouvelle exposition du Groupe de recherche Achac, « *Olympisme, une histoire du monde... en héritage* » disponible en février 2025.

[En savoir plus](#)



**Diffusion dimanche 1^{er} décembre
2024
ARTE**

Avec l'aide de chercheurs camerounais, l'historienne de l'art Bénédicte Savoy explore l'ample héritage colonial allemand. L'Allemagne possède la plus grande collection d'objets camerounais au monde, avec plus de 40 000 artefacts, tels que des cadres, statues, masques, lances et autres, dérobés durant le protectorat allemand de 1884 à 1916. Ce documentaire s'inscrit dans des débats essentiels concernant la restitution du patrimoine : que faire de cet héritage colonial ?

[En savoir plus](#)

France

Exposition

**« Guillon Lethière, né à
Guadeloupe »**

France

Exposition

« Figures » de Malala Andrialavidrazana



Jusqu'au 5 janvier 2025
Palais de Tokyo (Paris, 16^e)

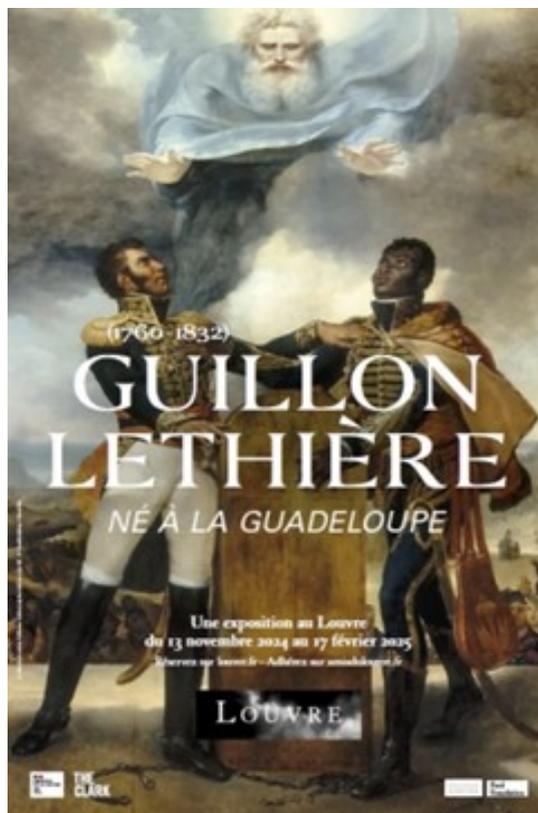
Pour sa première exposition monographique dans une institution publique parisienne, Malala Andrialavidrazana, artiste née à Madagascar et vivant à Paris, investit la grande verrière du Palais de Tokyo. Elle présente une œuvre monumentale issue de sa série *Figures*, des photomontages numériques créés à partir d'archives des XIX^e et XX^e siècles, notamment des cartes, des billets de banque ou encore des images issues de la propagande coloniale. Ces *figures* mettent en scène l'expansion du capitalisme industriel, la mondialisation, la colonisation et l'extraction des ressources, dans un travail de mémoire et d'analyse des grands enjeux associés à la modernité.

[En savoir plus](#)

France

Table ronde

« Représenter l'esclavage dans les musées américains : États-Unis/Antilles »



Jusqu'au 17 février 2025
Musée du Louvre (Paris, 1^{er})

Cette exposition constitue la première monographie d'envergure de l'artiste guadeloupéen Guillon Lethière (1760-1832). Figure méconnue, il a pourtant mené une brillante carrière officielle, consacrant principalement son œuvre peinte et dessinée à des sujets d'histoire antique. Il produira également des œuvres plus engagées, comme *Le Serment des ancêtres*, véritable manifeste contre l'esclavage et pour la liberté des peuples. Guillon Lethière est d'ailleurs mis en lumière l'année dernière dans le livre *Mes étoiles noires en images* (La Martinière, 2023) de Lilian Thuram et Pascal Blanchard. Le peintre fait ainsi partie des 40 figures emblématiques évoquées, illustrant son rôle important dans l'histoire de l'art et la représentation des populations afro-antillaises, et dont le parcours est considéré par les deux auteurs du

**Vendredi 6 décembre 2024, de 9h30
à 13h00**

Fondation Maison des sciences de
l'homme (Paris, 6^e)

Organisée par le réseau de recherche international MCTM (Mondes de la Colonialité et TransModernités), cette table ronde interroge la représentation de l'esclavage dans les musées américains et caribéens, notamment depuis l'ouverture du Mémorial Acte (dans lequel avait été organisé l'exposition du Groupe de recherche Achac « Zoos humains. L'invention du sauvage ») et du National Museum of African-American History and Culture. Christine Chivallon, anthropologue (CNRS), Anne-Claire Fauquez, historienne des États-Unis (Université Paris 8), Méline Harnay, docteur en études anglophones (Université Sorbonne-Nouvelle) et Androula Michael, historienne de l'art (Université Picardie Jules Verne) interrogeront les pratiques muséographiques, leur rôle dans la production de l'histoire et leur potentiel à offrir une contre-histoire ou à renouveler les récits traditionnels, entre reconnaissance morale et transformation sociale.

[En savoir plus](#)

livre comme essentiel à mettre en avant.

[En savoir plus](#)

France

Arts et Cultures du monde

« **Un Week-End à l'Est,
festival des cultures de l'est** »



Jusqu'au 30 novembre 2024
Paris

Le festival Un Week-end à l'Est invite à découvrir des artistes d'Europe de l'Est dans 25 lieux parisiens. Un large éventail de créations de cette région est à apprécier au sein d'une programmation variée : littérature, cinéma, arts plastiques, danse et musique. Cette année, le festival met à l'honneur la culture arménienne et sa capitale Erevan. Il est parrainé par des artistes arméniens : le pianiste André Manoukian et la chorégraphe et danseuse Rima Pipoyan.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

