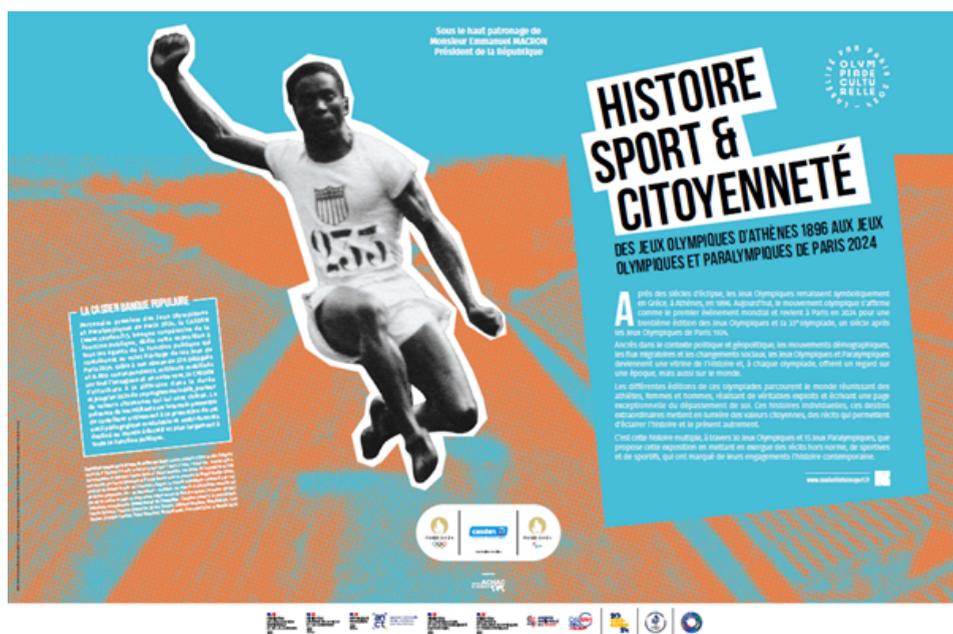


## Newsletter #574 - 4 décembre 2024

### Tribune

# « Histoire, Sport & Citoyenneté » un programme en héritage par le Groupe de recherche Achac



Depuis 2020, le Groupe de recherche Achac, pilote au côté de la CASDEN Banque Populaire, le programme « Histoire, Sport & Citoyenneté », présenté en hexagone, en outre-mer et dans les établissements français à l'étranger, et placé sous le haut patronage du président de la République, Monsieur Emmanuel Macron. L'exposition pédagogique éponyme, présentée dans plus de 9.000 municipalités et établissements publics, en majorité scolaires, et la grande exposition au Palais de la Porte Dorée à Paris, « Olympisme, une histoire du monde », ont ainsi été vues par plus de 8,5 millions de visiteurs, un nombre qui témoigne de l'ampleur de cette initiative, tandis que le catalogue de l'exposition, publié aux Éditions de La

**Martinière en mars 2024** (à la suite de l'ouvrage de synthèse « Une histoire mondiale de l'Olympisme » publié aux éditions Atlande et Atlantique en 2023), est déjà reconnu comme un ouvrage illustré de référence sur l'histoire des Jeux Olympiques. De nombreux temps d'échanges ont été organisés avec les historiennes et historiens du Groupe de recherche Achac, mais aussi des temps forts à destination du grand public, avec notamment la venue de la légende olympique et des droits civiques, Tommie Smith, au colloque du 11 juin 2024 au Palais de la Porte Dorée (6<sup>e</sup> colloque du programme piloté par le Groupe de recherche Achac). Alors que ce programme, plébiscité par tous ses acteurs et bénéficiaires, se clôt le 31 décembre 2024 (fin du cycle de l'Olympiade culturelle en France avant que ne commence aux Etats-Unis celle de LA 2028 en janvier 2025), le Groupe de recherche Achac souhaite revenir dans cette tribune sur ces quatre années exaltantes et aborder les nouvelles perspectives et dynamiques pour 2025 (et les perspectives pour les années suivantes).

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

## Exposition

**« Correspondances. Lire Angela Davis, Audre Lorde, Toni Morrison »**



**Jusqu'au 15 décembre 2024**  
Centre d'art contemporain (Ivry-sur-Seine)

Un an après l'invitation d'Angela Davis au Festival d'Automne, le Crédac et l'historienne de l'art, Elvan Zabunyan, dévoilent une exposition consacrée à trois

figures emblématiques engagées contre le racisme, le sexisme, l'homophobie et les précarités. Cette exposition collective souligne l'importance de la pédagogie comme outils d'émancipation et propose un parcours original alliant archives inédites et créations issues d'ateliers réalisés avec des collégiens d'Ivry-sur-Seine et Vitry-sur-Seine. À ces éléments s'ajoutent des photographies, des œuvres d'artistes contemporains, des extraits de films, de livres, ainsi que des musiques, offrant une expérience immersive.

En savoir plus

« Angela Davis, conversation avec Elvan Zabunyan »

## Table ronde

« Quels héritages des Jeux Olympiques et Paralympiques pour la Seine-Saint-Denis ? »

avec Pascal Blanchard et Patrick Umhauer

The poster features a blurred background of people. At the top left is the logo of the University of Stains, consisting of three stylized human figures in red, green, and blue. To its right, the text 'UNIVERSITÉ POPULAIRE DE STAINS' is written in red and black. Below this, a white box contains the text: 'Deuxième Conférence participative' in bold, followed by 'Quels héritages des Jeux Olympiques et Paralympiques pour la Seine-Saint-Denis ?'. The date and time 'mardi 10 décembre à 18h30' are prominently displayed in white on a dark purple background. Below this, the location 'Médiathèque Louis Aragon' and 'Parvis Hubertine Auclert, 93240 Stains' is listed. On the left side, there are several circular icons: a person at a computer, a checklist, an open book, and a graduation cap with a diploma. At the bottom left, a white box contains a paragraph of text: 'Une programmation couvrant un large éventail de sujets, allant des sciences humaines aux arts, en passant par les questions sociales, politiques, environnementales, etc., en lien avec les problématiques du territoire et des Stanois.e.s.'. At the bottom right, there is a logo for 'STAINS VILLE DE' with a stylized 'S' in red and green. At the very bottom, there are social media icons for Facebook, Instagram, X, and YouTube, followed by the text 'STAINS.FR'.

UNIVERSITÉ POPULAIRE DE STAINS

> Deuxième Conférence participative  
Quels héritages des Jeux Olympiques et Paralympiques pour la Seine-Saint-Denis ?

**mardi 10 décembre**  
à 18h30  
Médiathèque Louis Aragon  
Parvis Hubertine Auclert, 93240 Stains

Une programmation couvrant un large éventail de sujets, allant des sciences humaines aux arts, en passant par les questions sociales, politiques, environnementales, etc., en lien avec les problématiques du territoire et des Stanois.e.s.

STAINS VILLE DE

STAINS.FR

Conférence mardi 10 décembre 2024 à 18h30

**Exposition du 9 au 16 décembre 2024**  
Centre administratif Louis Pierna (Stains)

Quels impacts ont eu les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 sur la Seine-Saint-Denis ? Quelles retombées en termes d'infrastructures, de cohésion sociale, de représentativité des populations locales et d'accès au sport ? Pascal Blanchard, historien et chercheur associé au CRHIM (Lausanne), et Patrick Umhauer, chargé de mission à la CASDEN Banque Populaire, sont invités dans le cadre de l'Université Populaire de Stains, en tant que coordinateurs du programme plébiscité « Histoire, Sport & Citoyenneté », dont près de 50 % des actions se sont déroulées dans les quartiers populaires. Parmi les intervenants, on retrouvera également Dominique Le Glou, ancien journaliste sportif, Marie-George Buffet, ancienne ministre de la Jeunesse et des Sports, Clément Rémond, co-président du Comité de la Fédération omnisports de Seine-Saint-Denis (FSGT 93) et Slimane Tirera, ancien membre du Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024. L'exposition éponyme sera visible toute la semaine, une des dernières occasions de la découvrir.

[En savoir plus](#)

[« Histoire, Sport & Citoyenneté »](#)

---

France

**Conférence**

« Histoire des préjugés »  
avec Pascal Blanchard

France

**Cycle de conférences**

«Louvre : quels universels ?»

ÇA SE PASSE PRÈS DE CHEZ VOUS AVEC VOUS

## RENCONTRES Thématiques



Rencontre avec l'historien  
Pascal Blanchard

Histoire des préjugés

Lundi 9 décembre à 17h00

Au Lycée Jeanne d'Arc, site Coty  
Place Germaine Coty, 76620 Le Havre



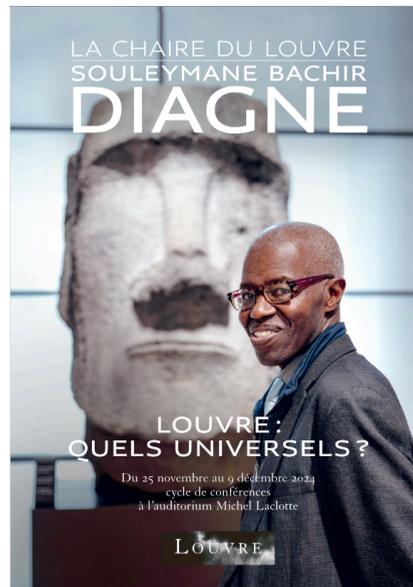
Ouvert à tous. Inscription conseillée à la Fabrique Sainte-Catherine.  
Dans la limite des places disponibles

Vos propositions sont les bienvenues : lieux, thématiques...  
N'hésitez pas à nous faire part de vos souhaits.

#### HORAIRES D'ACCUEIL DU PUBLIC

LUN	MAR	MER	JEU	VEN
9h	9h	9h	9h	9h
13h	13h	13h	13h	13h
14h	14h	14h	14h	14h
17h30	17h30	17h30	17h30	17h30

CONTACT  
95 rue Maurice Tronelle  
76620 LE HAVRE  
02 35 48 03 74  
lafabrique.sainte.catherine@lehavre.fr



Jusqu'au 9 décembre 2024

Musée du Louvre (Paris 1<sup>er</sup>)

**Lundi 9 décembre 2024 à 17h00**  
Lycée Jeanne d'Arc - site Coty (Le Havre)

La ville du Havre invite Pascal Blanchard au cours d'une rencontre portant sur l'histoire des préjugés et leurs conséquences. Pascal Blanchard est co-auteur, avec Gilles Boëtsch, du livre *Le racisme en images. Déconstruire ensemble* (Éditions de La Martinière, 2021), qui analyse les codes et représentations du racisme. Cet événement s'inscrit dans le programme mené par le Groupe de recherche Achac, «Racisme & zoos humains», dont le projet le plus récent et qui va se déployer comme un projet national en 2025 est l'exposition pédagogique « Racisme et antisémitisme en images. Discriminations, préjugés & stéréotypes », en collaboration avec la Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme, et soutenue par la DILCRAH et l'ANCT.

En savoir plus

*Le racisme en images.  
Déconstruire ensemble*

Interroger « la traduction, le dialogue des cultures et la mobilité des œuvres d'art », c'est la mission confiée par la « Chaire du Louvre » au philosophe Souleymane Bachir Diagne, professeur à l'Université Columbia de New York. Plus que jamais au cœur des débats contemporain, l'« universalité » est défendue par le philosophe sénégalais, à travers une approche «latérale», polycentrique, loin d'une vision ethnocentrée et de «surplomb», s'inspirant d'une perspective de Maurice Merleau-Ponty esquissée en 1960. Lors des deux dernières conférences de ce cycle, ne manquez pas cette réflexion nécessaire et passionnante, d'un des contributeurs de l'ouvrage collectif *Histoire globale de la France coloniale* (Editions Philippe Rey, 2022).

En savoir plus

France

Livre

*Algérie, les écrivains de la  
décennie noire*

« Racisme et antisémitisme en images. Discriminations, préjugés & stéréotypes »

Inscription

France

Podcast

« L'esclavage retracé »



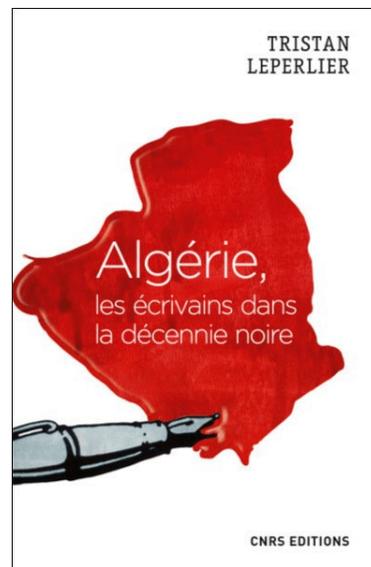
Diffusé le 21 novembre 2024

« La suite dans les idées », *France Culture*

Sylvain Bourmeau a invité Elvan Zabunyan, historienne de l'art, et Jay Ramier, artiste guadeloupéen, pour dessiner une histoire de l'art liée aux problématiques raciales et postcoloniales. Après *Black is a color: Une histoire de l'art africain* (Éditions Dis voir, 2004), Elvan Zabunyan, professeure à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, revient avec son nouvel ouvrage *Réunir les bouts du monde. Art, histoire, esclavage en mémoire* (Éditions B42, 2024). L'occasion de saisir la mémoire de l'esclavage comme outil politique au sein des arts contemporains.

En savoir plus

*Réunir les bouts du monde. Art, histoire, esclavage en mémoire*



Paru le 11 octobre 2018

CNRS Éditions

Alors que l'écrivain algérien Kamel Daoud, qui vient de remporter le prix Goncourt pour *Houris* (Gallimard, 2024), est victime de censure en Algérie, l'ouvrage de Tristan Leperlier, sociologue chargé de recherches au CNRS, permet une analyse contextuelle. Dans cet ouvrage, il s'interroge sur les conséquences de la guerre civile algérienne des années 1990, un conflit d'une rare violence et marqué notamment par l'exil d'intellectuels vers la France. Ce spécialiste des littératures maghrébines postcoloniales, explore la manière dont cette crise politique a impacté les écrivains algériens, et étudie la potentielle « guerre des langues » opposant les anti-islamistes francophones, soutenus par la France, aux pro-islamistes arabophones.

En savoir plus

France

Exposition

« Migrations, une odyssée humaine »

---

France

Conférence

« Suzanne Louverture, une  
héroïne méconnue »



**Mercredi 11 décembre 2024 de  
20h00 à 21h30**

Centre culturel canadien (Paris 8<sup>e</sup>)

Le Centre culturel canadien organise une conférence dédiée à une figure historique méconnue : Suzanne Louverture, héroïne de l'indépendance d'Haïti. L'écrivain franco-canadien Gabriel Osson, auteur de *Hubert, le restavèk* (Éditions Davis, 2017) prépare actuellement un ouvrage consacré à la vie de l'épouse de Toussaint Louverture. Lors de cette conférence, il reviendra notamment sur son rôle en tant que « Première Dame de Saint-Domingue » et sur ses conditions de déportation en France avec ses enfants.

[En savoir plus](#)



**Jusqu'au 8 juin 2025**

Musée de l'Homme (Paris 16<sup>e</sup>)

Le Musée de l'Homme propose une exposition immersive à travers l'art et la science retraçant l'histoire des migrations humaines de la préhistoire à nos jours. Le parcours se divise en trois thématiques de réflexion : « Représenter les migrations », « État des lieux des migrations actuelles », « Migration et évolution ». À cette occasion, un colloque, conçu en partenariat avec le Groupe de recherche Achac, et avec le soutien de l'ANCT, se tiendra le 5 février 2025, réunissant des spécialistes des migrations qu'ils soient paléoanthropologues, historiens, sociologues, démographes, artistes... Dans cette lignée, découvrez aussi la présentation éclairante de l'exposition « EXIL-Regards d'artistes » au musée du Louvre-Lens, animée par la commissaire Dominique de Font-Réaulx, qui revient sur la conception de ce projet « sensible et pluriel ».

[En savoir plus](#)

[Présentation de l'exposition  
«EXILS. Regards d'artistes»](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur [www.achac.com](http://www.achac.com), mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

Envoyé avec

Brevo