

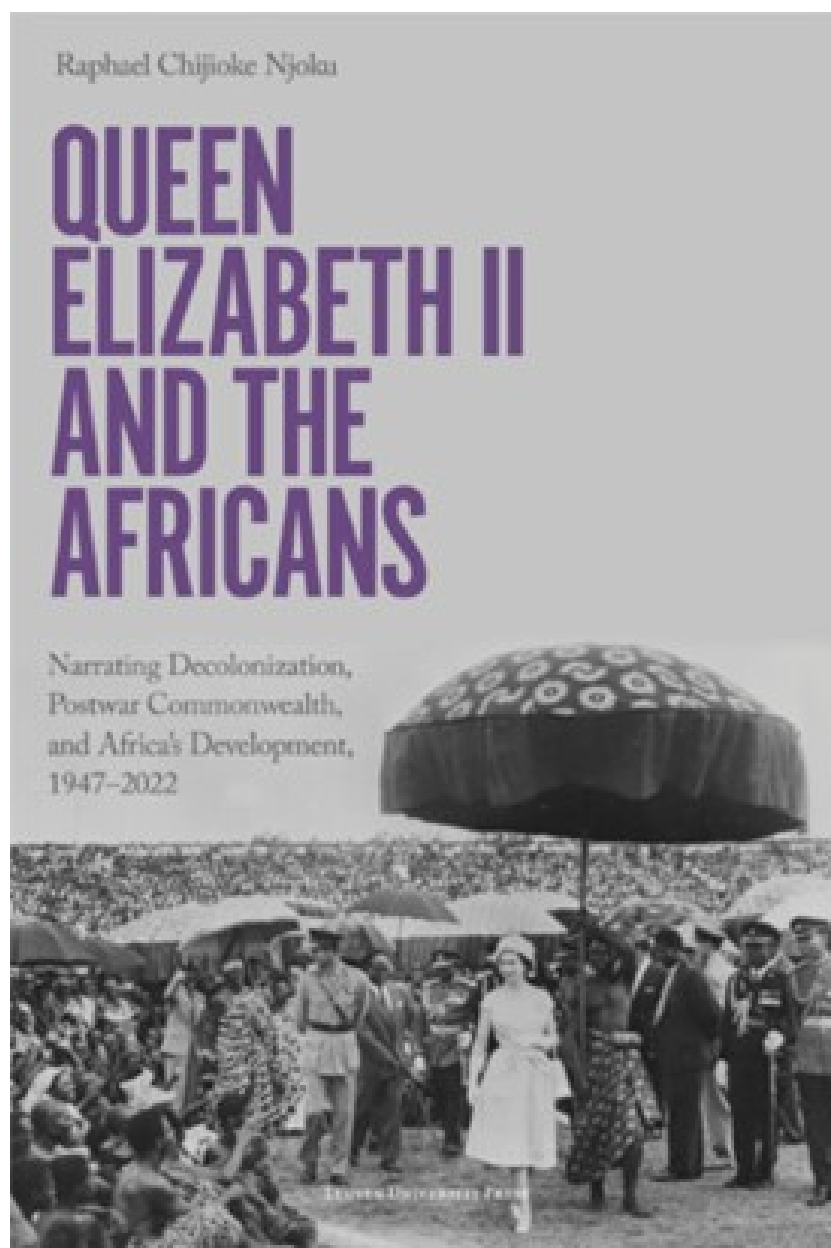


Newsletter #575 - 11 décembre 2024

Tribune

Queen Elizabeth II and the Africans

par Raphael Chijioke Njoku



Raphael Chijioke Njoku, professeur d'histoire à l'Université d'État de l'Idaho, explore dans son ouvrage *Queen Elizabeth II and the Africans: Narrating Decolonization, Postwar Commonwealth, and Africa's Development, 1947-2022* (Leuven University Press, 2024) le rôle complexe de la reine Elizabeth II dans la décolonisation et ses relations avec l'Afrique, ainsi que l'impact de la monarchie britannique sur les nations africaines. Dans une analyse critique et nuancée, il met en lumière la manière dont le gouvernement britannique a instrumentalisé les velléités de décolonisation pour servir des objectifs impérialistes, tout en utilisant la reine comme symbole d'humanité pour freiner les mouvements d'indépendance. Dans cette tribune inédite pour le Groupe de recherche Achac, Raphael Chijioke Njoku évoque les obstacles méthodologiques rencontrés dans ses recherches, notamment l'accès limité aux archives coloniales et le silence stratégique imposé par la couronne. Tout en dressant le portrait d'une femme aimante et engagée, il souligne les tensions entre l'image publique de la reine et les véritables enjeux impérialistes de l'époque, offrant une réflexion sur la manière dont l'histoire de la décolonisation a été construite.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

France

Colloque

«Colonisation/décolonisation, de l'histoire aux musées - Regards européens »



France

Colloque

« Formations et circulations : enseignement de l'artisanat en contexte colonial et postcolonial XIX^e-XXI^e siècle »

**Du jeudi 12 au vendredi 13
décembre 2024 de 9h00 à 18h00**

Musée de l'Armée (Paris 7^e)

Dans le cadre de l'ouverture de nouvelles salles consacrées à la colonisation et la décolonisation, le musée de l'Armée organise un colloque consacré à la représentation de l'histoire coloniale dans les musées, à travers des thématiques telles que la mémoire coloniale ou la restitution des objets. Parmi les intervenants, plusieurs contributeurs de *Histoire globale de la France coloniale* (Éditions Philippe Rey, 2022), notamment Pierre Singaravélou, historien français spécialiste des empires coloniaux et de la mondialisation, professeur au King's College de Londres et à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ou encore Bernard Gainot, historien spécialiste de la colonisation, maître de conférences HDR honoraire à Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, mais aussi Jacques Frémeaux, historien spécialiste de la mémoire coloniale et contributeur de *Culture coloniale en France. De la Révolution française à nos jours* (CNRS Éditions, 2008). À l'international, Matilda Greig (National Army Museum, Londres) et Pauljac Verhoeven (Musée de Bronbeek, Arnhem) partageront leurs perspectives sur les approches britanniques et néerlandaises de la colonisation dans les musées.

[En savoir plus](#)

France

Musique

Marion Rampal et Pierre-François Blanchard



**Du jeudi 12 au vendredi 13
décembre 2024 de 9h00 à 18h00**

Institut national d'histoire de l'art
(Paris 2^e)

Ce colloque invite à une réflexion sur la transmission des gestes et des techniques dans des contextes coloniaux et post-coloniaux. À travers un programme riche, il interroge l'évolution de l'artisanat comme outil de l'empire et ses usages politiques, idéologiques et culturels. Plusieurs panels mettront en lumière des sujets variés, de l'histoire des institutions à la diplomatie culturelle, en passant par le rôle de genre et les pratiques contemporaines. Chercheurs et chercheuses proposent une analyse critique des processus de transmission, de la colonisation à l'après-colonisation, en partenariat avec le laboratoire HAR de l'Université Paris Nanterre.

[En savoir plus](#)

France - Mexique

Entretien

« Les études décoloniales réduisent l'Occident à un ectoplasme destructeur »



**Lundi 16 décembre 2024 de 20h30
à 22h30**

**Théâtre Gérard Philipe (Saint-Denis,
93)**

Marion Rampal, chanteuse et auteure-compositrice, fusionne les influences des musiques africaines-américaines et des racines classiques occidentales. Élevée dans une famille de mélomanes, elle mêle jazz, blues, musique classique et chanson française dans son art. Aux côtés du pianiste Pierre-François Blanchard, Marion Rampal explore des territoires sonores riches et variés. Reconnu pour sa virtuosité et son sens aigu de l'improvisation, il apporte une profondeur et une sensibilité à leurs performances. À ne pas manquer !

[En savoir plus](#)

France

Concert-Rencontre

**« France-Japon dans les
musiques de films »**



Samedi 14 décembre 2024 à 15h00



Publié le 24 novembre 2024
Le Monde

Dans un entretien avec Youness Bousenna, Pierre Gaussens, sociologue au Collège du Mexique, explique son choix de rassembler dans son dernier ouvrage, *Critique de la raison décoloniale* (L'Échappée, 2024), des auteurs latino-américains de gauche pour critiquer les fondements théoriques des études décoloniales. Ce livre, co-dirigé avec Gaya Makaran, chercheuse au CIALC de l'UNAM à Mexico, propose une analyse critique des études décoloniales, qualifiées de « contre-révolution intellectuelle ». Les six contributions de chercheurs anticoloniaux dénoncent l'essentialisation des peuples et la théorie du choc des civilisations, tout en explorant les concepts clés des études décoloniales, notamment la philosophie de l'histoire et l'«ontologie de l'origine et de la pureté».

[En savoir plus](#)

France

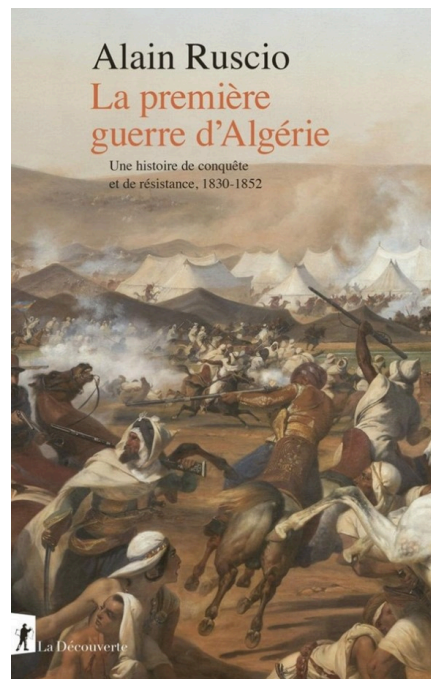
Entretien

**« Alger, 1830 : la première
“guerre d’Algérie”, avec Alain
Ruscio »**

Dans le cadre de l'événement *Cinéma France-Japon*, le chanteur et cinéphile Tomuya Endo propose un concert exceptionnel mêlant musique et cinéma. Ce spectacle explore l'influence réciproque entre la France et le Japon dans l'histoire du 7^e art, à travers des interprétations en live de musiques de films emblématiques. Tomuya Endo, auteur du livre *Cinéma France-Japon* (Éditions Matsumoto Kobo, 2017) s'intéresse particulièrement à la présence japonaise dans la culture française, une thématique qui fait écho au livre *Le Paris Asie. 150 ans de présence asiatique dans la capitale* (Éditions La Découverte, 2004) dirigé par Pascal Blanchard et Éric Deroo. Les deux ouvrages interrogent les échanges culturels riches et complexes qui ont façonné l'imaginaire collectif et l'identité de Paris comme carrefour des cultures.

[En savoir plus](#)

[Le Paris Asie. 150 ans de présence asiatique dans la capitale](#)



Paru le 3 octobre 2024
NonFiction

Dans son dernier ouvrage, *La première guerre d'Algérie* (Éditions La Découverte, 2024), Alain Ruscio propose une relecture des origines de la Révolution algérienne, situant ses racines dans la conquête coloniale française (1830), soit plus d'un siècle avant le déclenchement de la guerre d'Algérie. L'historien revient, dans cet entretien avec le journaliste Faris Lounis, sur les notions centrales de son ouvrage : la « mission civilisatrice », les motivations économiques et stratégiques de la colonisation de peuplement, et la résistance algérienne incarnée par Abd el-Kader. Alain Ruscio démontre comment la violence coloniale a façonné un siècle de tensions, jetant les bases du soulèvement de 1954..

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

Envoyé avec

Brevo