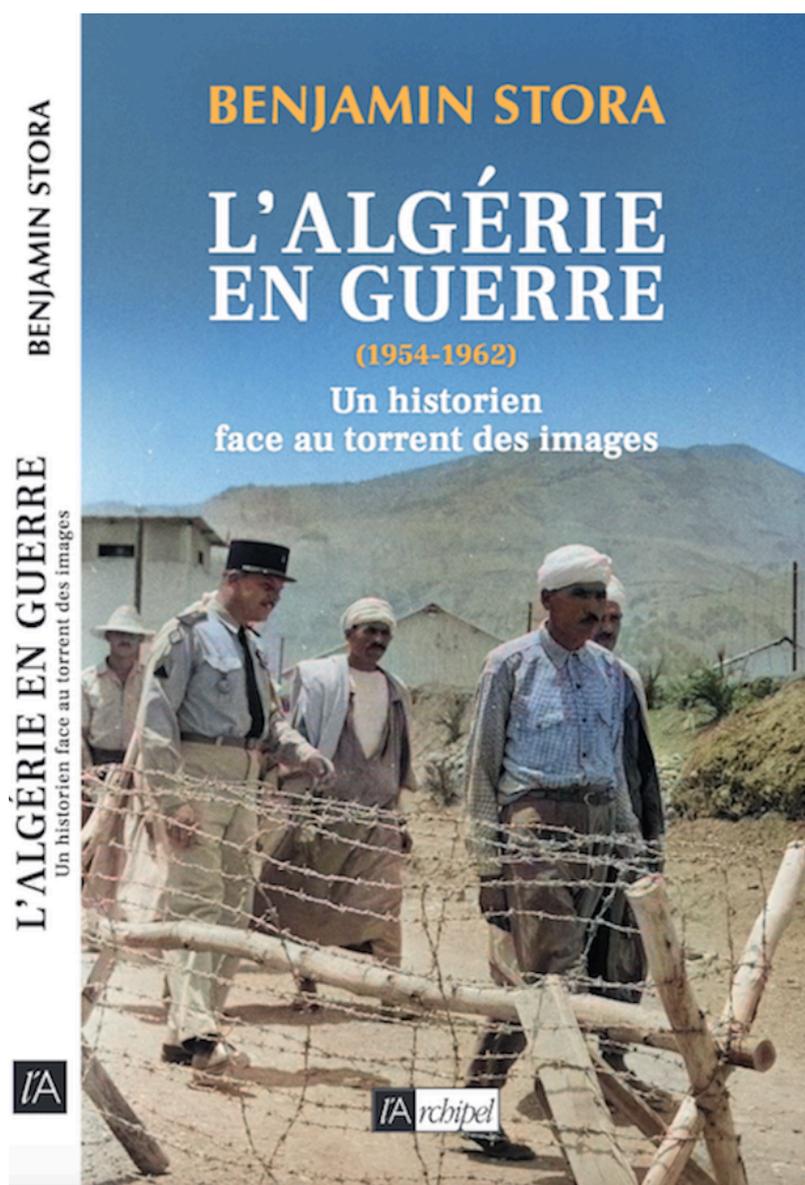


Newsletter #576 - 18 décembre 2024

Tribune

L'Algérie en guerre (1954-1962). Un historien face au torrent des images

par Benjamin Stora



Dans sa dernière publication, Benjamin Stora, historien spécialiste de la guerre d'Algérie, interroge la capacité des images à rendre compte d'une vérité historique, notamment lors d'un épisode tragique. L'historien revient sur certains paradoxes, notamment la sensation d'absence malgré l'abondance des images, et prolonge ses travaux antérieurs sur les rapports franco-algériens, tels que *La guerre d'Algérie, 1954-2004 la fin de l'amnésie* écrit avec l'historien Mohammed Harbi (Robert Laffont, 2006) ou, plus récemment, la bande dessinée *Les Algériens en France* (La Découverte, 2024), conçue avec le dessinateur Nicolas Le Scanff. Benjamin Stora signe d'ailleurs la postface du dernier ouvrage du Groupe de recherche Achac, à paraître aux éditions Philippe Rey en janvier 2025, *France, terre d'immigration. Treize siècles de présence du Maghreb, de l'Égypte et de l'Orient*, sous la direction des historiens Pascal Blanchard (CRHIM, Université de Lausanne), Yvan Gastaut (URMIS, Université Côte d'Azur), Nicolas Bancel (CRHIM, Université de Lausanne) et Naïma Yahy (URMIS, Université Côte d'Azur), et publié avec le soutien de l'ANCT. En tribune cette semaine pour le Groupe de recherche Achac, Benjamin Stora partage un passage de l'introduction de son livre. Il traite la problématique du « travail de mémoire visuelle », un domaine dans lequel l'auteur est engagé depuis plus de trois décennies.

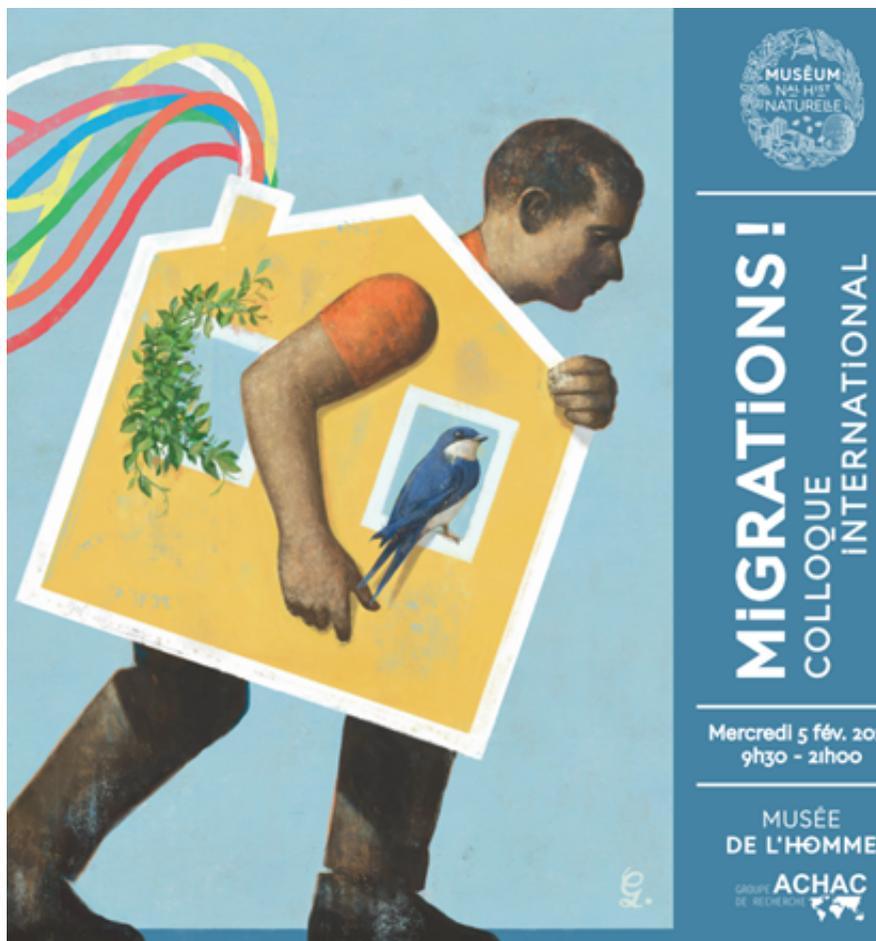
[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

[France, terre d'immigration](#)

Tribune

**Colloque international « MIGRATIONS ! »
au Musée de l'Homme
avec le Groupe de recherche Achac**



En écho à l'exposition *Migrations, une odysée humaine* au Musée de l'Homme, sous le commissariat scientifique de Sylvie Mazzella, sociologue, directrice de recherche au CNRS, et de Christine Verna, paléanthropologue chargée de recherche au CNRS - Muséum national d'Histoire naturelle, un colloque international, « Migrations ! », est organisé par le Groupe de recherche Achac et le Musée de l'Homme. Dédié aux enjeux des migrations humaines, ce colloque interroge leur universalité et leur impact sur les sociétés, depuis la préhistoire jusqu'aux défis futurs en passant par les dynamiques contemporaines. Paléontologues, sociologues, historiens, responsables associatifs et acteurs politiques ou de la haute administration échangeront sur les origines, les flux migratoires et les frontières, ainsi que sur les perceptions et préjugés entourant l'immigration. En abordant aussi les perspectives pour le XXI^e siècle (les mutations et ruptures), l'événement, soutenu par l'ANCT, vise à offrir une compréhension enrichie des migrations en tant que facteur essentiel de transformation et de diversité culturelle. En tribune, le Groupe de recherche Achac présente l'exposition du Musée de l'Homme mais aussi le colloque, son programme et ses intervenants.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

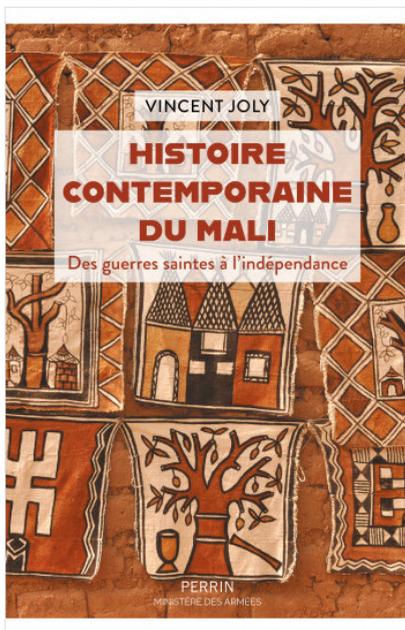
[L'exposition](#)

France

Livre

Histoire contemporaine du Mali.

Des guerres saintes à l'indépendance



Paru le 20 juin 2024

Coédition Perrin/ministère des Armées

Vincent Joly, historien, spécialiste de l'histoire coloniale africaine, analyse le Mali contemporain, au regard des rapports de domination avec la France. Il expose le récit des conquêtes du « Soudan français », ses révoltes, son indépendance en 1960 et fait état des réflexions sur l'unité africaine, après l'échec de la Fédération du Mali. Ce livre s'inscrit dans la continuité de ses travaux, tels que *Guerres d'Afrique, 130 ans de guerres coloniales. L'expérience française* (PUR, 2009) et *Le Soudan français 1939-1945. Une colonie dans la guerre* (Karthala, 2006).

France

Livre

La grève générale de 1946 au Sénégal

OMAR GUEYE

**LA GRÈVE GÉNÉRALE
DE 1946 AU SÉNÉGAL**

AUX SOURCES DU SYNDICALISME MILITANT



HISTOIRE, POLITIQUE, SOCIÉTÉ
PRÉSENCE AFRICAINE

Paru le 22 octobre 2024

Présence Africaine

Omar Gueye, professeur d'histoire à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, offre un récit inédit sur la première grève générale en Afrique occidentale française. Spécialiste du travail et de l'histoire sociale, ce livre s'inscrit dans la continuité de ses travaux tels que *Mai 1968 au Sénégal, Senghor face aux étudiants et au mouvement syndical* (Karthala, 2017) et *Sénégal : Histoire du mouvement syndical, la marche vers le Code du Travail* (L'Harmattan, 2012). L'auteur propose ici une analyse socio-historique de ce mouvement syndical en contexte colonial, de ses revendications mais aussi de ses acteurs.

[En savoir plus](#)

France

Expositions

*Son œil dans ma main :
Algérie 1961 et 2019 &
Les Jeux Olympiques 1964-
1980*



Jusqu'au 5 janvier 2025

Les Champs libres et Frac Bretagne
(Rennes)

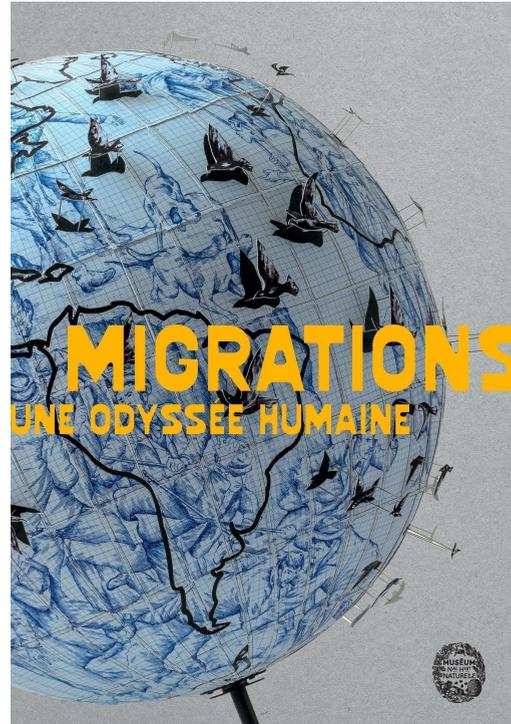
Raymond Depardon expose à Rennes deux projets photographiques. Le premier, réalisé avec Kamel Daoud, auteur du roman *Houris* (Gallimard, 2024) lauréat du prix Goncourt, dresse le portrait de « deux Algérie », avant et après son indépendance, en 1961 et en 2019. Le second projet met en lumière six éditions des Jeux Olympiques, entre 1964 et 1980. À travers son objectif, Raymond Depardon capte les moments incontournables de l'histoire du sport, à l'image du point levé des athlètes africains-américains, Tommie Smith et John Carlos, à Mexico en 1968. Deux projets qui résonnent avec les programmes du Groupe de recherche

France

Podcast

«La grande histoire des migrations humaines (1^{ère} partie)»

avec Christine Verna



Diffusé le 3 décembre 2024

« La Terre au carré », *France Inter*

Dans ce podcast, la paléoanthropologue Christine Verna, invitée du journaliste Mathieu Vidard, retrace l'histoire des déplacements, des rencontres et des échanges humains. À l'image de l'exposition *Migrations, une odyssée humaine* au Musée de l'Homme, dont elle est co-commissaire avec la sociologue Sylvie Mazzella, elle démontre comment les migrations, loin d'être un phénomène récent, ont façonné l'humanité depuis plus de 300 000 ans. À partir du récit mythologique d'Ulysse, utilisé comme métaphore du périple, elle porte et partage un regard différent sur les notions d'altérité et d'accueil. Christina Verna interviendra d'ailleurs au colloque international « Migrations ! » organisé au Musée de l'Homme avec le Groupe de recherche Achac le 5 février 2025.

En savoir plus

Son œil dans ma main - Algérie 1961 et 2019 - Raymond Depardon et Kamel Daoud

Catalogue de l'exposition.
Migrations, une odysée humaine

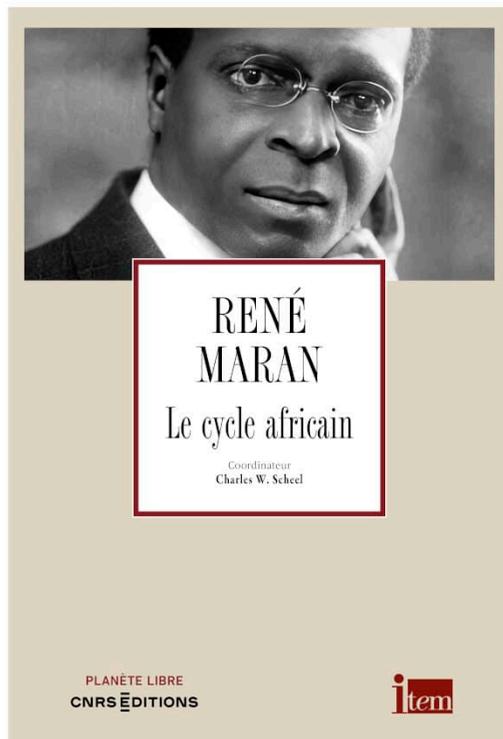
Les Jeux Olympiques, 1964-1980 - Raymond Depardon

Le colloque

France

Ouvrage

Le cycle africain



Paru le 5 décembre 2024
CNRS Éditions

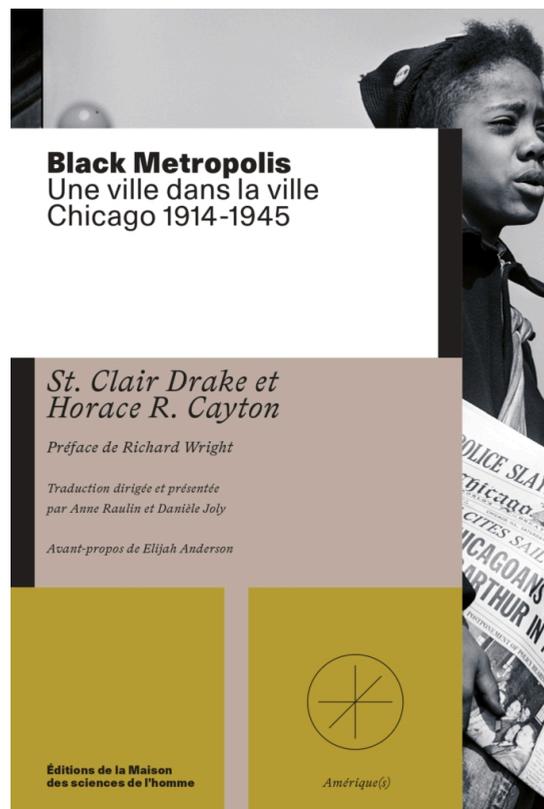
Né à Fort-de-France en 1887, René Maran est le premier écrivain noir à avoir reçu le prix Goncourt en 1921, pour son roman *Batouala* (Albin Michel, 2021). D'abord administrateur colonial, il devient écrivain et journaliste. Il fréquente alors le salon littéraire de Paulette Nardal où il rencontre Léopold Sédar Senghor et Aimé Césaire. Six de ses ouvrages de fiction sont réunis dans cette édition inédite. L'occasion de mettre à l'honneur cette personnalité qui figure dans le recueil *Portraits de*

France

Livre

Black Metropolis.

Une ville dans la ville. Chicago (1914-1915)



Paru le 17 octobre 2024
Éditions de la Maison des sciences de l'homme

Dans cet ouvrage, traduit pour la première fois en français, les deux sociologues africains-américains, St. Clair Drake (1911-1990) et Horace R. Cayton (1903-1970), ambitionnent d'explorer les dynamiques sociales de la ville de Chicago, deuxième

France, rassemblant 318 portraits consacrés à des figures qui ont contribué à notre Histoire mais n'ont pas encore tous trouvé leur place dans notre mémoire collective... et dans nos rues !

[En savoir plus](#)

[Le recueil *Portraits de France*](#)

métropole noire étasunienne après Harlem. Comment ses minorités urbaines peuvent-elles mobiliser leur capacité d'action, tant au niveau collectif qu'individuel ? Comment émerge une culture en contexte de ségrégation raciale ? Découvrez cette enquête classique de l'École de Chicago et des Black Studies, parue pour la première fois en 1945.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

