

**Newsletter #580 - 22 janvier 2025**

## **Tribune**

### **Immigration.**

**Indifférence, indignation, déshumanisation**

**par Catherine Wihtol de Wenden**

Catherine Wihtol de Wenden

# IMMIGRATION

Indifférence, indignation,  
déshumanisation

HAUT ET FORT

autrement

Catherine Wihtol de Wenden, politiste et juriste spécialiste des migrations internationales, directrice de recherche émérite au CNRS, plaide pour des politiques migratoires fondées sur les principes de rationalité et de solidarité, loin des discours marqués par l'émotion et la manipulation idéologique. Dans un monde marqué par des crises successives générant une mobilité accrue, elle met en lumière les injustices subies par les migrants et dénonce une gestion qui ignore souvent les engagements internationaux. Comme à travers plusieurs autres ouvrages sous sa direction, tels que *Figures de l'Autre. Perceptions du migrant en France 1870- 2022* (CNRS Éditions, 2022) et *Des idées reçues sur l'immigration* (L'Harmattan, 2022), elle rappelle ici l'urgence d'un dialogue pour construire des réponses plus justes et plus humaines face aux défis migratoires contemporains. En tribune cette semaine pour le Groupe de recherche Achac, la politiste et membre de la Ligue des droits de l'Homme nous invite à aborder cette problématique, sur laquelle elle œuvre depuis plus de trois décennies.

[Lire la tribune](#)

## Article

### « Décoloniser les imaginaires : l'intelligence artificielle un outil ? »



Publié le 17 janvier 2025

*L'hebdo du Quotidien de l'Art*

Depuis plusieurs années, des artistes racisés explorent l'intelligence artificielle pour restituer des identités effacées et déconstruire les récits dominants. Mayara Ferrão, avec sa série *Álbum de desesquecimentos*, utilise l'IA pour recréer des photographies de femmes autochtones et noires, redonnant vie à des histoires invisibles. Cette démarche s'inscrit dans une réflexion plus large sur la décolonisation des imaginaires, portée par des artistes comme [Rashaad Newsome](#), qui interroge l'héritage culturel à travers des créations numériques. En « manipulant » l'IA, ces artistes offrent de nouvelles perspectives créatives et

de nouvelles narrations visuelles, tout en questionnant les biais inhérents aux technologies. Cet article a été publié dans *l'Hebdo du Quotidien de l'Art* qui consacre aussi une grande enquête aux grands musées français qui s'intéressent aux questions de l'immigration, de l'exil, du retour ou du déplacement, intitulée « Les musées s'emparent du sujet de l'immigration ». Un numéro à ne pas rater !

En savoir plus

L'enquête

France

### Séminaire

Présentation de l'ouvrage

*Les Minorités au musée.*

*Réflexions franco-américaines*

France

### Lecture

« Les travailleurs oubliés :  
histoires d'exil et de  
résilience »



**Vendredi 24 janvier 2025 de 18h30  
à 19h45**

Archives nationales d'Outre-mer (Aix-en-Provence)

**Mardi 28 janvier 2025 de 17h30 à  
19h30**

Université Paris Nanterre (Nanterre)

L'ouvrage *Les Minorités au musée. Réflexions franco-américaines* (La Documentation française, 2024) offre

Cet événement invite à une réflexion sur ceux, dont les luttes et les conditions de vie n'ont pas « trouvé de place dans les livres d'histoire », mais ayant pourtant contribué de manière décisive à la construction de notre société. À travers un corpus documentaire inédit, illustrant des parcours marqués par le déplacement

une analyse croisée des politiques culturelles françaises et américaines, avec un focus sur la représentation des minorités et des mémoires coloniales dans les musées. Ce séminaire, animé par les contributeurs de l'ouvrage — Olivier Mahéo, Melaine Harnay, Julia Etournay-Lemay et Anouche Der Sarkissian — reviendra sur la patrimonialisation du génocide arménien, l'art inuit et l'histoire de l'esclavage en Louisiane, dans le contexte d'institutions fondées sur une esthétique universelle, déconnectant les objets de leur contexte historique.

En savoir plus

L'ouvrage

forcé, les témoignages de travailleurs indochinois recrutés durant la Seconde Guerre mondiale sont mis en lumière. Dans le cadre des Nuits de la Lecture, organisées par les Archives nationales d'outre-mer en collaboration avec Aix-Marseille Université, découvrez ces récits poignants qui illustrent une quête de justice. Le Groupe de recherche Achac a d'ailleurs consacré plusieurs focus à ces travailleurs et « engagés » dans son exposition pédagogique Étrangers & soldats coloniaux dans l'armée française (réservation [contact@achac.com](mailto:contact@achac.com)).

En savoir plus

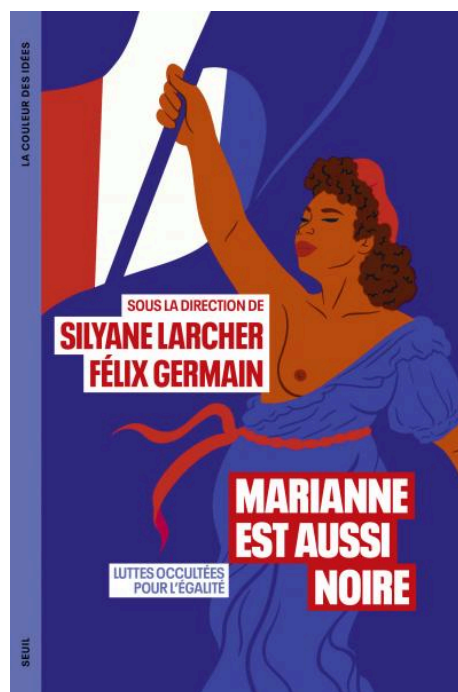
L'exposition

France

Ouvrage

*Marianne est aussi noire.*

*Luttes occultées pour l'égalité*



Paru le 25 octobre 2024

Seuil

France

Article

« Guyane :

Les bustes d'Amérindiens exposés à Paris bientôt de retour sur le territoire ? »



Publié le 17 janvier 2025

*Outremers 360°*

Les bustes de deux frères Arawak, exhibés en 1892 au Jardin d'acclimatation de Paris, s'apprêtent à « revenir » sur leur territoire d'origine, la Guyane Française, marquant ainsi une étape significative dans la reconnaissance des cultures autochtones. Cet article d'Outremers 360° retrace l'histoire de ces

En repensant la figure de Marianne, symbole de la République, cet ouvrage participe au renouvellement des études féministes dans une perspective décoloniale et inclusive. Coordonné par Silyane Larcher, chargée de recherche en science politique au CNRS, et Félix Germain, professeur associé en études africaines à l'Université de Pittsburgh, ce livre réunit les travaux de vingt chercheurs de l'hexagone et des (post)colonies. Ensemble, ils rendent visible les ressources et les contributions des femmes afro-descendantes à l'histoire des luttes féministes et des émancipations sociales en France, du XX<sup>e</sup> siècle à nos jours.

En savoir plus

France

Rencontre

« 20 ans après,  
le garçon arabe »



**Judi 23 janvier 2025 à 18h30**

FGO-Barbara (Paris 18<sup>e</sup>)

Vingt ans après la publication de l'essai *Les féministes et le garçon arabe* (Éditions de l'Aube, 2004), ouvrage phare qui décrypte les représentations médiatiques du « garçon arabe », la sociologue Nacira Guénif invite à une réflexion collective sur l'actualité de ce personnage. En explorant les mécanismes de déshumanisation, de racialisation et d'islamophobie qui sous-tendent sa construction, cette rencontre soulève l'enjeu des représentations véhiculées à l'encontre des minorités. Parmi les

moulages, objets à la fois d'art et de mémoire, au cœur d'un débat sur la restitution des biens culturels. Ce « retour » soulève des enjeux sur la symbolique de tels gestes, s'inscrivant dans un mouvement de décolonisation des mémoires et de réappropriation des patrimoines culturels spoliés. Une occasion de revisiter l'histoire au prisme de la justice culturelle. Sur le sujet des restes humains, à la suite du film Sauvages, au cœur des zoos humains, Bruno Victor-Pujebet et Pascal Blanchard réalisent actuellement un long métrage qui va suivre plusieurs restitutions ou demandes en 2025.

En savoir plus

France

Spectacle vivant

« Superstrat »



**Vendredi 24 janvier 2025 à 20h30**

Théâtre des 2 rives (Charenton-le-Pont)

intervenants, on comptera notamment la sociologue Isabelle Clair ou la philosophe Hourya Bentouhami.

[En savoir plus](#)

Ce seul en scène explore les liens entre les racines ancestrales de la danse, de la musique et le patrimoine de la diaspora africaine, en interrogeant la mémoire du corps et l'influence des origines sur les trajectoires individuelles. En réactivant rythmes, gestes et symboles traditionnels, l'œuvre examine les dynamiques d'identification culturelle dans un contexte global marqué par les migrations. Porté par la chorégraphe Anne Nguyen, ce projet soulève des enjeux contemporains liés au cosmopolitisme et au multiculturalisme.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur [www.achac.com](http://www.achac.com), mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

