

Newsletter #581 - 29 janvier 2025

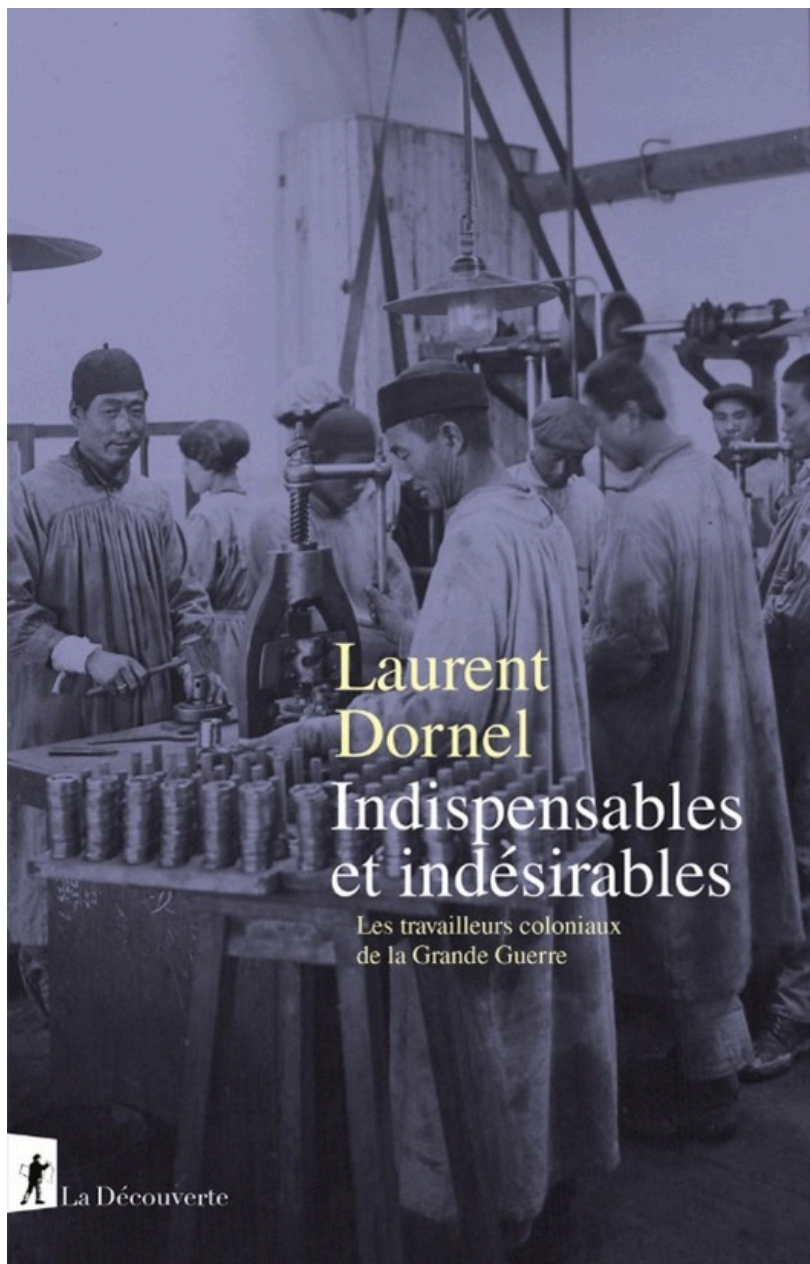
Tribune

Indispensables et Indésirables

Les travailleurs coloniaux

de la Grande Guerre

par Laurent Dornel



Laurent Dornel, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, normalien et agrégé d'histoire, développe un pan historiographique majeur avec son ouvrage *Indispensables et indésirables* à paraître le 30 janvier 2025. Alors que l'enrôlement de soldats coloniaux durant la Grande Guerre est bien documenté, l'auteur revient sur le destin encore peu analysé de milliers d'hommes recrutés comme main-d'œuvre par l'État français dans ses colonies et en Chine. Laurent Dornel explore ainsi un épisode marquant de l'histoire des migrations vers l'Hexagone, ainsi que de l'émergence des premières politiques migratoires et « d'accueil » de l'État. En effet, à travers cette vaste entreprise visant à pallier la grave pénurie de main-d'œuvre en métropole, l'auteur souligne les degrés d'implication du gouvernement dans le recrutement de travailleurs coloniaux. Le Groupe de recherche Achac a d'ailleurs consacré un pan de son exposition « Étrangers & soldats coloniaux dans l'armée française » à ces travailleurs qui ont joué un rôle essentiel dans l'histoire de France. En tribune cette semaine, Laurent Dornel présente son travail sur cette immigration « organisée » qui a durablement marqué l'histoire migratoire de la France.

[Lire la tribune](#)

Colloque

« Migrations ! » au Musée de l'Homme



Mercredi 5 février 2025, de 9h30 à 19h00

Musée de l'Homme (Paris 16^e)

En écho à l'exposition *Migrations, une odysée humaine* au Musée de l'Homme, ce colloque international, organisé par le Groupe de recherche Achac et le Musée de l'Homme, explore les enjeux universels des migrations humaines. De la préhistoire aux dynamiques contemporaines, chercheurs, anthropologues, historiens et écrivains analyseront les origines des flux migratoires, les frontières et les perceptions qui entourent l'immigration. En interrogeant les préjugés et en abordant les défis du XXI^e siècle, cet événement ambitionne de souligner le rôle des migrations comme moteur de transformation sociale et de diversité culturelle à travers les âges. L'entrée est gratuite sur inscription. Pour toute information, écrivez à contact@achac.com car les inscriptions sont désormais closes (et les demandes nombreuses) : mais vous pourrez retrouver la captation du colloque sur la chaîne YouTube du Musée de l'Homme prochainement.

Appel à la contribution

« Fanon at 100 : revolutionary afterlives »



Date limite des propositions : 28 février 2025

Society for francophone postcolonial studies (Londres)

Cette conférence vise à interroger les héritages de la pensée de Frantz Fanon, dans une perspective large, critique, intersectionnelle et interdisciplinaire. Les communications consacrées explicitement à Frantz Fanon sont encouragées, tout comme les contributions qui interrogent un aspect des études postcoloniales francophones à travers le prisme des idées du penseur martiniquais. Le colloque aura lieu les 5 et 6 décembre 2025 à l'Institute for

Languages Cultures and Societies à Londres. Les propositions de panels complets sont à envoyer au lien ci-dessous.

En savoir plus

Candidature

France

Podcast

« États-Unis : les mythes d'origine »



Diffusé samedi 18 janvier 2025

« Concordance des temps », *France Culture*

Agnès Delahaye, professeure d'histoire de la civilisation américaine à l'Université Lumière de Lyon II, revient pour l'émission « Concordance des temps » sur l'histoire de la colonisation des terres amérindiennes par des colons britanniques, du XVII^e siècle au XIX^e siècle. En retraçant les destins réels et imaginaires de ces colons, elle éclaire les mythes fondateurs des États-Unis. À travers ces récits, entre morale et violence, elle les relie à l'idéologie du *Make America Great Again* de Donald Trump, pour questionner leur influence persistante sur l'Amérique d'aujourd'hui.

France

Article - Exposition

« Au Centre Pompidou, l'Algérie sous l'œil d'un photographe nommé Pierre Bourdieu »



Publié le 22 décembre 2024

Le Monde

Dans cet article, l'historien de l'art Philippe Dagen présente l'exposition que le Musée national d'Art moderne (MNAM) consacre aux photographies prises en Algérie en 1955 par Pierre Bourdieu alors qu'il était un jeune appelé. Cette vaste collection de plus de 3 000 négatifs, dont on découvre une centaine de tirages, offre un regard inédit sur l'Algérie en pleine guerre pour son indépendance. Restées longtemps confidentielles, ces images n'ont été dévoilées qu'en 2003 grâce à Christine Frisinghelli, fondatrice de la revue Camera Austria. En 2023, le Musée a acquis l'ensemble des

[En savoir plus](#)

photographies et leur documentation, désormais accessibles au public.

[Lire l'article](#)

France

Exposition

« L'effacement des cimetières noirs aux États-Unis »



Jusqu'au 5 février 2025

Université Paris 8 (Saint-Denis)

Dans le cadre du Black History Month, la Bibliothèque de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis présente une exposition consacrée aux travaux d'Endika et de Pauline Peretz, historienne, sur les cimetières africains-américains aux États-Unis. En 1991, la découverte de l'African Burial Ground dans le sud de Manhattan, un cimetière oublié, a révélé une part méconnue de l'histoire. Depuis, des centaines d'autres sites similaires ont été redécouverts, témoignant de l'effacement de communautés disparues. À travers une série de photographies, l'exposition explore cette mémoire occultée et les enjeux de sa réhabilitation historique.

[En savoir plus](#)

France

Article

[L'exposition](#)

France

Projection - débat

« City of Ali »



Mardi 4 février 2025 à 14h00

Théâtre de la Concorde (Paris 8^e)

À l'occasion du Mois de l'Histoire africaine américaine, le Théâtre de la Concorde et l'Ambassade des États-Unis proposent une journée thématique célébrant l'héritage culturel africain-américain. Le documentaire *City of Ali* (2021) revient sur les funérailles de Mohamed Ali, qui ont rassemblé plus de 100 000 personnes à Louisville dans le Kentucky. La projection sera suivie d'un échange en français avec le réalisateur Graham Shelby et la boxeuse Sarah Ourahmoune, sur l'engagement citoyen, l'émancipation par le sport et l'héritage de Mohamed Ali.

[En savoir plus](#)

France

Rapport

« La photo “la petite fille au napalm” au cœur d’une polémique »



Publié le 26 janvier 2025
Le Monde

Dans cet article, la journaliste Claire Guillot revient sur la polémique entourant l'une des photographies les plus emblématiques du XX^e siècle, symbole des atrocités de la guerre du Vietnam. Le film *The Stringer*, réalisé par Bao Nguyen et présenté cette année au festival Sundance, suit l'enquête de l'ancien photojournaliste Gary Knight. Celui-ci remet en question l'attribution de l'image à Nick Ut, photographe américano-vietnamien récompensé par le prix Pulitzer, en suggérant que son véritable auteur pourrait être un photographe indépendant vietnamien. Par ailleurs, un documentaire sur l'Amérique en guerres, auquel a participé Pascal Blanchard, sera disponible sur Arte prochainement !

[En savoir plus](#)

« Commission franco-camerounaise sur le rôle et l'engagement de la France au Cameroun dans la lutte des mouvements indépendantistes et d'opposition entre 1945 et 1971 »



Publié le 28 janvier 2025

Le rapport des historiens français et camerounais sur la guerre coloniale au Cameroun (1945-1971) est enfin consultable ! La France a mené une « guerre » marquée par des « violences extrêmes ». Fruit du travail d'une commission mixte lancée en 2022, il s'inscrit dans la nouvelle politique mémorielle française, après les études sur le Rwanda et l'Algérie. Déclassifiant 2 300 archives, ce travail essentiel éclaire la répression contre l'UPC et ses figures, comme Ruben Um Nyobè et Félix Moumié. Un document clé à découvrir !

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

