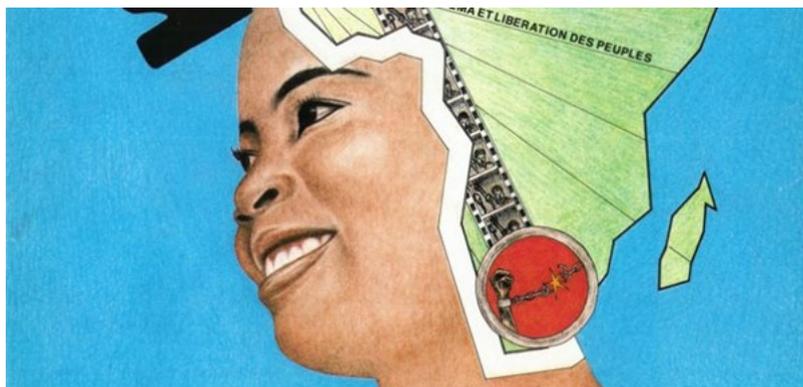


## Newsletter #584 - 19 février 2025

### Tribune

« De la mythologie  
du FESPACO »  
par Olivier Barlet



Tout festival se nourrit de récits et légendes, et le Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (Fespaco) ne fait pas exception. Depuis sa création en 1969, son histoire s'est construite entre mémoire collective, enjeux de reconnaissance et identité panafricaine. À l'occasion de l'ouverture de la 29<sup>e</sup> édition du festival, le 22 février 2025, Olivier Barlet, programmateur, membre du Syndicat français de la critique de cinéma et cofondateur de la Fédération africaine de la critique cinématographique, dévoile les coulisses du plus grand rendez-vous du cinéma africain. En tribune cette semaine, il partage son article paru initialement dans la revue Africultures, et éclaire la portée symbolique et politique de ce festival incontournable.

[Lire la tribune](#)

## Avant-première documentaire

### « L'Amérique en guerre »



**Vendredi 28 février 2025 à 19h30**

Sciences Po Lille (Lille)

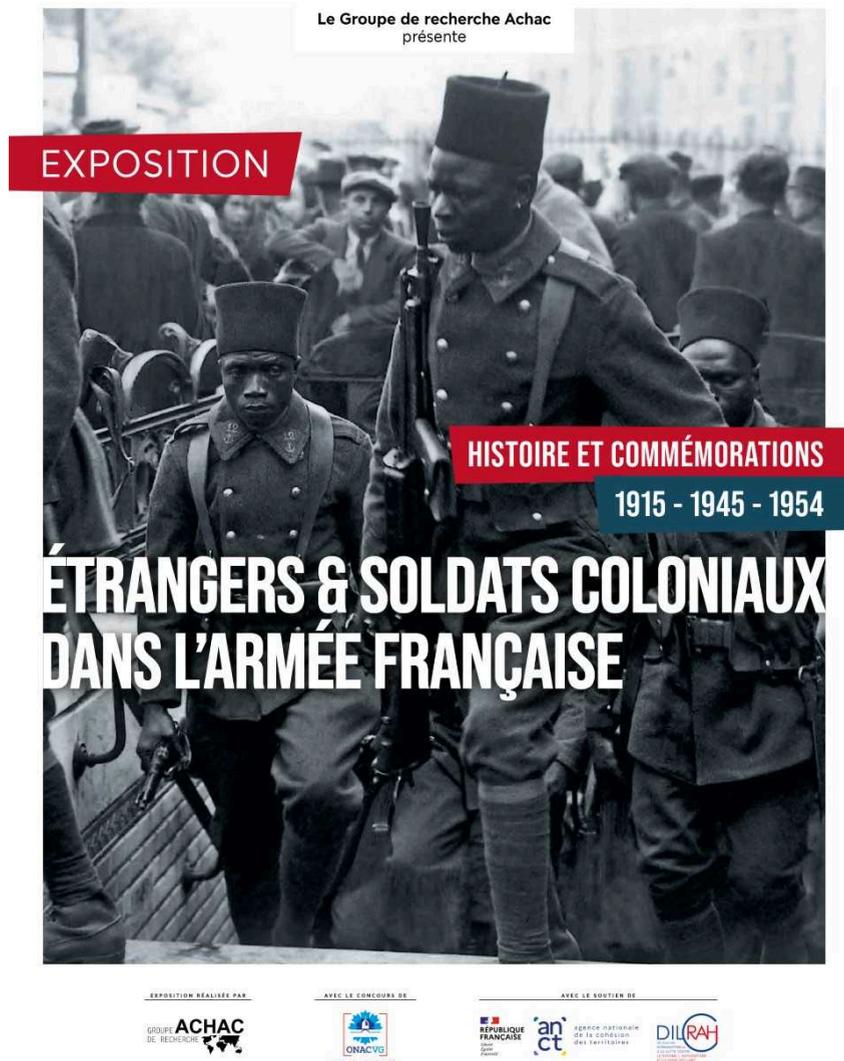
Depuis sa fondation, les États-Unis se sont construits à travers une succession de conflits armés. Mais comment cette identité guerrière façonne-t-elle encore aujourd'hui les ambitions américaines ? À l'heure où Donald Trump a été réélu à la présidence des États-Unis, qu'il veut régenter l'ordre mondial et relancer le temps de l'impérialisme de l'Amérique (l'âge d'or de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle), cette question devient plus pertinente que jamais. Le documentaire, réalisé par le journaliste Pierre Haski, l'écrivain et historien de l'art Farid Abdelouahab, et l'historien Pascal Blanchard (CRHIM, Université de Lausanne) propose une analyse inédite de cette histoire militaire sur près de 250 ans. Cette avant-première exceptionnelle sera suivie d'un débat avec l'équipe du film et d'un cocktail. Un rendez-vous à ne pas manquer, avant deux autres avant-premières à venir : à Paris avec les SCAM (le 3 mars 2025, à 19h00, entrée libre sur [réservation](#)) et Strasbourg avec Arte (le 6 mars 2025). Le documentaire est disponible dès le 4 mars 2025 sur [Arte.TV](#), et diffusé en direct le 11 mars 2025 à 21h00 sur Arte lors d'une soirée-événement dédiée aux États-Unis.

En savoir plus

Inscription jusqu'au lundi 24 février 2025

## Exposition

### « Étrangers & soldats coloniaux dans l'armée »



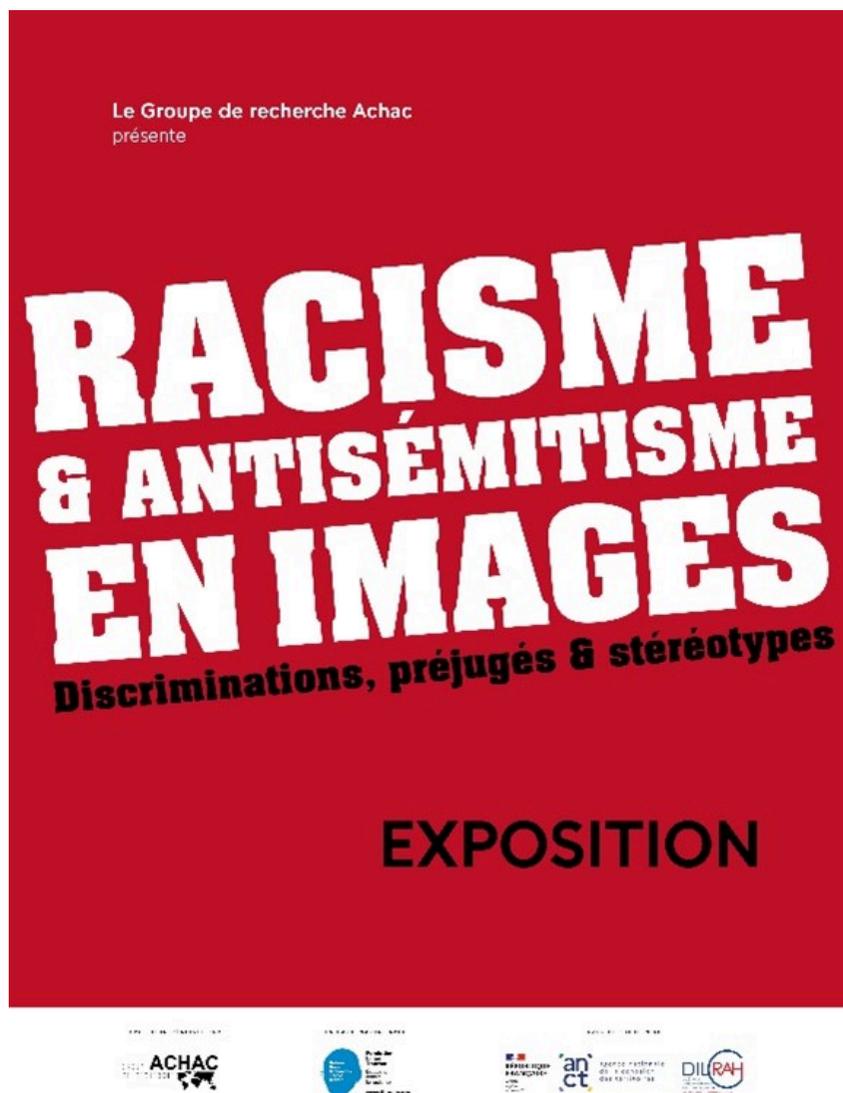
**Du 24 février au 6 mai 2025**

En itinérance dans l'académie de Lille

Conçue par le Groupe de recherche Achac en partenariat avec l'ONaCVG, et soutenue par l'ANCT et la DILCRAH, cette exposition pédagogique montre la dimension coloniale des conflits de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'aux décolonisations. Cet aspect, moins souvent mis en lumière, reste essentiel pour comprendre tant notre passé que notre présent. Prochainement, quatre collèges et lycées de l'académie de Lille bénéficieront de cette démarche de transmission et de mémoire, du collège Marie Curie à Tourcoing jusqu'au lycée Faidherbe à Lille, en passant par le lycée Charles Baudelaire à Roubaix et le collège Maurice Schumann à Pecquencourt.

Exposition

« Racisme & Antisémitisme en images.  
Discriminations, préjugés & stéréotypes »



Du 27 février au 12 mars 2025

Maison de Quartier Ostrohove (Saint-Martin-Boulogne)

L'exposition pédagogique « Racisme & Antisémitisme en images », conçue par le Groupe de recherche Achac en partenariat avec la Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme, bénéficie du soutien de l'ANCT et de la DILCRAH. Elle s'appuie sur l'ouvrage *Le racisme en images. Déconstruire ensemble* (Éditions de La Martinière, 2021), dirigé par l'historien Pascal Blanchard (CRHIM, Université de Lausanne) et l'anthropologue et directeur de recherche émérite au CNRS Gilles Boëtsch (CNRS), et analyse comment les images ont véhiculé racismes, antisémitisme, stéréotypes, préjugés et

discriminations à travers le temps. Sans lecture morale, cette exposition invite toutefois à une réflexion critique capitale. Elle sera présentée à la Maison de Quartier Ostrohove et ouverte au public.

## L'exposition

France

### Conférence

« Mardis de l'égalité - Entrer en pédagogie antiraciste »



**Mardi 25 janvier 2025 à 18h00**  
Université Rennes 2 (Rennes)

Comment intégrer une pédagogie antiraciste au sein de l'école républicaine ? C'est l'objet de la conférence de Wiam Berhouma, enseignante, coordinatrice de l'ouvrage *Entrer en pédagogie antiraciste* (Shed publishing, 2023), et de Steeve Rehel, ancien assistant d'éducation, tous deux membres de

États-Unis

### Article

« Slavery, enslaved women, and the archive »



**Publié le 29 janvier 2025**

*Historian's Stories* by Ana Lucia Araujo

L'historienne Ana Lucia Araujo, professeure à l'Université Howard et auteure de *Humans in Shackles* (The University of Chicago Press, 2024), analyse, dans cet article, la place des femmes esclaves, des navires négriers aux plantations. Cet essai est une version révisée de sa présentation à la conférence « Now

la commission antiraciste de Sud Éducation. Organisée dans le cadre des Mardis de l'égalité, cette rencontre reviendra sur l'initiative du syndicat qui, dès 2017, a proposé des formations pionnières en la matière. Une réflexion pour questionner les formes institutionnelles du racisme et envisager l'école comme un espace d'émancipation.

[En savoir plus](#)

[Découvrir l'ouvrage](#)

France

Podcast

« C'est le wax qu'on préfère, du tissu colonial à l'emblème panafricain »



**Diffusé le 23 janvier 2025**

« Le Cours de l'histoire », France Culture

Le wax, tissu souvent perçu comme un emblème africain, est en réalité le résultat d'échanges entre la culture javanaise, l'industrie néerlandaise et le commerce africain. S'il incarne aujourd'hui la créativité du continent, il demeure étroitement lié à une histoire coloniale. L'historienne de l'art Soloba Diakité-Hededzi et la muséographe Marie Merlin explorent

You See Me: Black Women's Defying Worlds During the Era of the Atlantic Slave Trade and Indentured Servitude » organisée au Wereldmuseum Amsterdam et à Framer Framed, en décembre 2023. Elle démontre que les archives ne sont pas silencieuses et que la culture visuelle et matérielle peut enrichir notre compréhension de leur vie et de leur résistance.

[En savoir plus](#)

[Découvrir l'ouvrage](#)

France

Rencontre

« Une France sans immigration ? #1  
Qui prendrait soin de nous ? »



**Mercredi 26 février 2025 à 19h00**

Palais de la Porte Dorée (Paris)

Sociologues, médecins et experts se réunissent pour interroger la place des immigrés dans notre système de soins. Au-delà des idées reçues, et en plein débat sur l'aide médicale d'urgence, cette discussion éclaire une interrogation incontournable : la santé publique et la recherche

cette ambivalence dans un podcast animé par Xavier Mauduit. Cette discussion fait écho à l'exposition « Wax » au Musée de l'Homme, dont la présentation en présence de l'artiste Thandiwe Muriu et Justine Sow, autrice de la bande dessinée Wax Paradoxe (Bayard Graphic', 2025) a clôturé le colloque « Migrations ! ».

En savoir plus

médicale pourraient-elles fonctionner sans la contribution des personnes immigrées ? La journaliste spécialisée en santé, Catherine Holué, ouvre le dialogue pour repenser les liens entre immigration et système de solidarité nationale, aux côtés de la sociologue Caroline Ibos, du député socialiste Aurélien Rousseau et du médecin épidémiologiste Mahmoud Zureik.

En savoir plus

## Rwanda

### Exposition

« Histoire du génocide contre les Tutsi »



**Inaugurée le 10 février 2025**

Mémorial du génocide contre les Tutsis de Musanze (Rwanda)

Le Mémorial du génocide contre les Tutsi de Musanze accueille une exposition historique inédite. Pendant trois semaines, des archives de chercheurs internationaux et rwandais éclairent la planification et l'exécution du génocide, tout en mettant en lumière la résilience du peuple rwandais. Accessible en kinyarwanda, français et anglais, cette exposition vise à lutter contre le négationnisme et à transmettre la vérité. « Apprendre l'histoire, c'est combattre l'oubli », souligne le

## France

### Émission

« Faut-il vider les musées ? »



**Disponible jusqu'au 1<sup>er</sup> mars 2028**

« Les Idées larges », Arte

Françoise Vergès, politiste et présidente de l'association Décoloniser les arts, auteure de *Programme de désordre absolu* (La Fabrique, 2023), interroge la fonction politique du musée dit « universel », fruit des Lumières. Enjeu de mémoire, de pouvoir et de justice, cette institution est au cœur des débats décoloniaux et antiracistes, entre représentation des minorités ethnoraciales et restitution des biens culturels pillés. Faut-il repenser ces institutions ? Jusqu'où doit aller la restitution ? Entre mémoire, justice et

gouverneur  
Mugabowagahunde. Une occasion  
de mieux comprendre un passé qui  
résonne encore aujourd'hui dans la  
Région des Grands Lacs.

Maurice pouvoir, le débat est plus vif que  
jamais.

[En savoir plus](#)

[En savoir plus](#)

[Découvrir l'ouvrage](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur [www.achac.com](http://www.achac.com), mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

