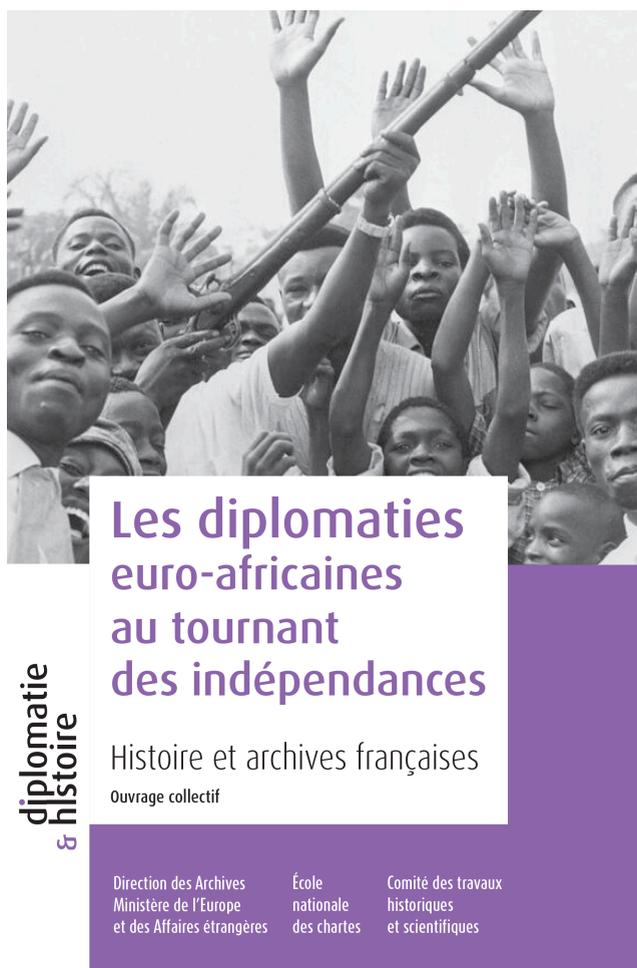


Newsletter #598 – 28 mai 2025

Tribune

**« Les diplomaties euro-africaines
au tournant des indépendances.
Histoire et archives françaises »
par Céline Pauthier, Guia Migani,
Alain Messaoudi et Michel Catala**



Cet ouvrage collectif, *Les diplomaties euro-africaines au tournant des indépendances. Histoire et archives françaises* (Direction des archives, 2025), est coordonné par Céline Pauthier, maîtresse de conférences en

histoire contemporaine à l'Université de Nantes et chercheuse associée au Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA), Guia Migani, maîtresse de conférences à l'Université de Tours, Alain Messaoudi, maître de conférences à l'Université de Nantes et membre du CRHIA, et Michel Catala, professeur d'histoire contemporaine de l'Europe à l'Université de Nantes et directeur de l'Institut d'études européennes et globales Alliance Europa. L'ouvrage explore les profondes reconfigurations diplomatiques entre l'Europe et les États africains au moment des indépendances. À cette période charnière, ces nouveaux États doivent redéfinir leur place dans le monde : comment passer d'une relation impériale, structurée autour d'une métropole dominante, à des relations diplomatiques bilatérales et multilatérales sur la scène internationale ? Pour répondre à cette question, le projet repose sur une collaboration étroite entre historiens et archivistes, associant les Archives diplomatiques et le Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique (CRHIA) de l'Université de Nantes. En tribune cette semaine pour le Groupe de recherche Achac, les coordinateurs livrent leur regard sur ce travail et leur démarche.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

[Retour en images](#)

**« Entre mythes de l'Occident
et France, terre d'immigration :
pour une critique des récits dominants »**



Mardi 20 mai 2025

Centre Arabe de Recherches et d'Études Politiques (Paris 13^e)

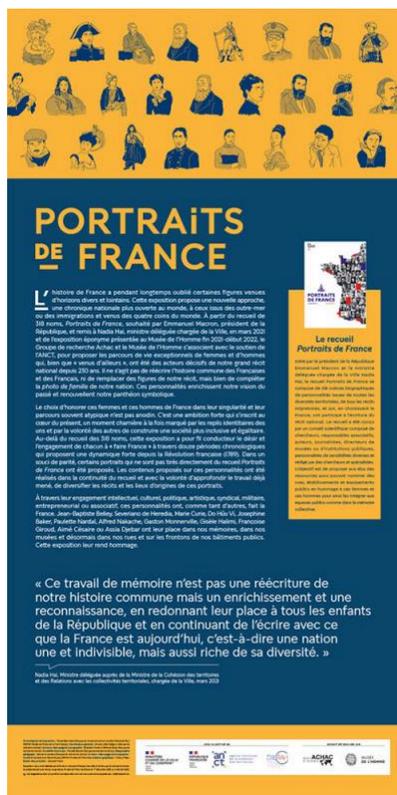
Cet échange (à revoir en replay sur YouTube) entre Pascal Blanchard, historien et chercheur associé (CRHIM, Lausanne), et Sophie Bessis, historienne et essayiste, s'inscrivait dans le cadre de l'ouvrage *France, terre d'immigration : Treize siècles de présence du Maghreb, de l'Égypte et de l'Orient* (Philippe Rey, 2025), dirigé par Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Yvan Gastaut et Naïma Yahy. Ce livre collectif, réunissant près de 40 spécialistes, propose une relecture des récits historiques pour mettre en lumière la profondeur et la continuité des liens entre la France et les populations maghrébo-orientales depuis treize siècles. La conférence a permis d'aborder ces enjeux historiques majeurs et de questionner l'imaginaire d'homogénéité encore largement véhiculé par le récit national. À travers leurs analyses croisées, les deux historiens ont souligné l'importance de reconnaître une histoire commune, marquée par les circulations, les échanges et une interpénétration culturelle profonde — une histoire métissée, constitutive de celle de la France.

[Conférence en ligne](#)

[En savoir plus](#)

[Exposition](#)

« Portraits de France »



Exposition du 28 mai au 13 juin 2025

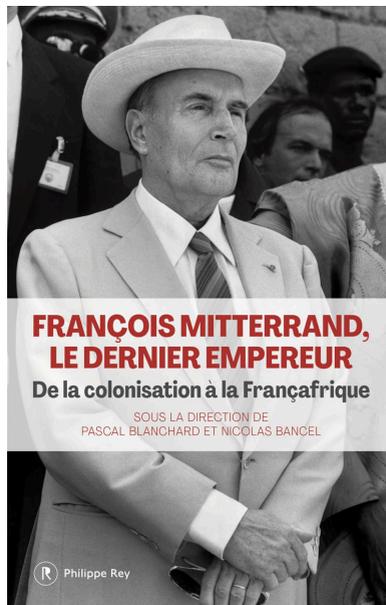
Maison de quartier Valéry-Watteau (Sarcelles)

Présentée à Sarcelles à l'occasion des 70 ans du grand ensemble, l'exposition « Portraits de France », conçue et réalisée par le Musée de l'Homme et le Groupe de recherche Achac, avec le soutien de l'ANCT et de la DILCRAH, s'inscrit au cœur d'une programmation événementielle ambitieuse. Elle propose un regard inédit sur une histoire de France trop souvent reléguée aux marges du récit national, malgré sa richesse et sa profondeur. À travers un parcours chronologique en douze séquences, l'exposition met en lumière près de 100 figures — femmes et hommes, souvent venus d'ailleurs — qui ont contribué à façonner la France contemporaine. Conçu à partir du recueil éponyme de 318 noms, « Portraits de France » est ainsi une invitation à réinterroger les repères historiques transmis par les manuels scolaires, à découvrir une autre histoire de France — plus diverse, plus incarnée, et résolument ancrée dans la réalité du pays. Dans ce cadre, Pascal Blanchard, chercheur associé au CRHIM (Lausanne) donnera une conférence (à venir), durant laquelle il reviendra sur les grandes lignes de l'exposition, approfondira certains portraits emblématiques, et apportera un éclairage essentiel sur les enjeux mémoriels, politiques et culturels qu'elle soulève.

En savoir plus

Interviews

« Passé colonial, carburant politique ? Pourquoi la réconciliation tarde à venir »



Diffusion mai 2025

Regards, France 24 & Jugurtha Talks/Club 21^e siècle

Dans trois interviews, Pascal Blanchard, chercheur associé au CRHIM (Lausanne), revient sur *François Mitterrand, le dernier empereur* (Philippe Rey, 2025), ouvrage qu'il a co-dirigé avec Nicolas Bancel, professeur ordinaire (Unil, Lausanne). Dans un entretien filmé pour *Regards*, il met en lumière le rôle actif de François Mitterrand dans les politiques coloniales de la IV^e République et explore les zones d'ombre de son héritage, souvent passées sous silence à gauche. Dans une seconde interview, accordée au *Club 21^e Siècle* en partenariat avec le média *Jugurtha Talks*, il élargit la réflexion à la mémoire coloniale française, à ses répercussions contemporaines, et à l'urgence de construire un récit collectif, critique et apaisé avec en toile de fond les enjeux mis en exergue dans l'ouvrage *François Mitterrand, le dernier empereur* (Philippe Rey, 2025). Sur France 24, le journal de l'Afrique propose un regard sur la relation entre François Mitterrand et l'Afrique, mais aussi l'héritage colonial en France, dans le cadre d'une interview avec Pascal Blanchard.

L'interview Regards

L'interview Club 21^e Siècle / Jugurtha Talks

France

Documentaire & podcast

« Aux origines, l'esclavage »



Disponible jusqu'au 29 janvier
2026

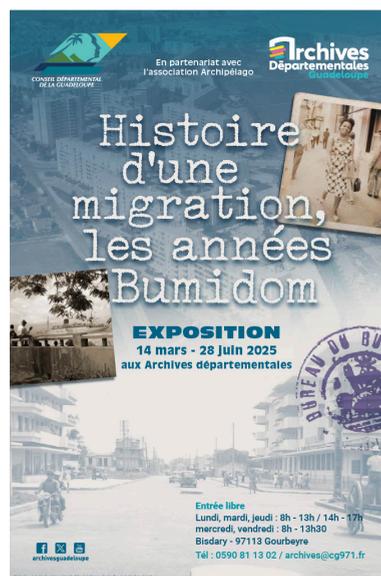
France TV, France Info

Ce documentaire de Sonia Dauger et Xavier Lefebvre propose une plongée dans les origines familiales de figures publiques telles que le rappeur JoeyStarr, l'actrice Stefi Celma ou la journaliste Karine Baste, ainsi que dans celles de citoyens anonymes. À travers ces parcours singuliers, elle interroge la place de leurs lignées dans l'histoire de l'esclavage en France — une histoire aussi douloureuse que structurante dans la construction du récit national. Dans le même esprit, le podcast « 10 mai : Paroles d'esclavisés » restitue les voix d'hommes et de femmes réduits en esclavage, en s'appuyant sur des sources judiciaires exhumées et analysées par des historiens. Ces récits, longtemps tus, dessinent une mémoire incarnée, douloureuse mais

Guadeloupe

Exposition

« Histoire d'une migration, les années Bumidom »



Jusqu'au 28 juin 2025

Archives départementales de la
Guadeloupe (Guadeloupe)

L'exposition « Histoire d'une migration, les années Bumidom », met en lumière le vécu de 85.000 Guadeloupéennes et Guadeloupéens partis en France hexagonale entre les années 1960 et les années 1980. Cette forte migration, qui s'explique par la création du Bureau des migrations en 1963, dont l'objectif est d'organiser et d'encadrer la migration de travailleurs antillais, guyanais et réunionnais vers l'Hexagone, est l'opportunité pour certains de quitter leurs conditions de vie difficiles et, pour l'État, de contenir les

nécessaire, et ouvrent de multiples pistes de réflexion sur les silences, les transmissions et les héritages encore à l'œuvre aujourd'hui.

[Le documentaire](#)

[Le Podcast](#)

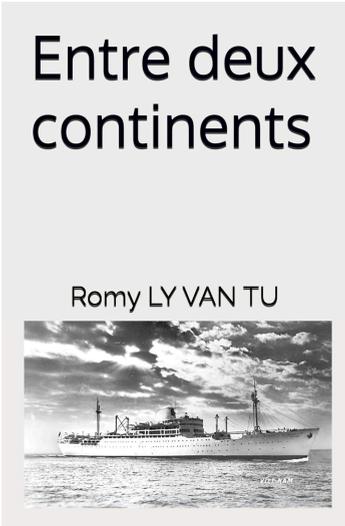
revendications. À travers diverses sources, telles que des témoignages, photographies, articles et des dossiers Bumidom, l'exposition invite les visiteurs à explorer cette période marquée par de profonds changements.

[En savoir plus](#)

France

Livre

Entre deux continents
de Romy Ly Van Tu



Entre deux continents

Romy LY VAN TU

Paru le 17 avril 2025

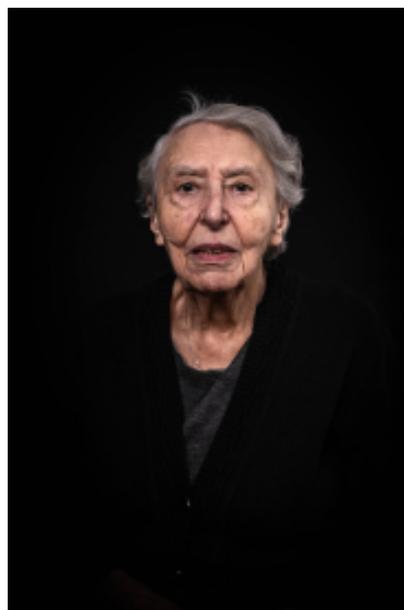
Roman

Entre deux continents est un roman de Romy Ly Van Tu, autrice d'origine vietnamienne arrivée en France avec sa famille en 1963. À travers ce récit mêlant fiction et mémoire intime, elle rend hommage aux rapatriés d'Indochine, dont les vies ont été profondément bouleversées par l'exil, mais aussi par les épreuves de l'installation en métropole — souvent bien éloignées des promesses d'une vie meilleure. Porté par une écriture

France

Rencontre

Témoignage d'Yvette Lévy,
rescapée de la Shoah



Dimanche 8 juin 2025 à 16h00 sur
[inscription](#)

Mémorial de la Shoah de Drancy
(Drancy)

« [Les Rendez-Vous de Drancy](#) », organisés par le [Mémorial de la Shoah de Drancy](#), œuvrent contre l'oubli en donnant la parole aux derniers témoins de la Seconde Guerre mondiale. À cette occasion, Yvette Lévy, l'une des dernières survivantes d'Auschwitz-Birkenau, viendra partager son histoire. Encore

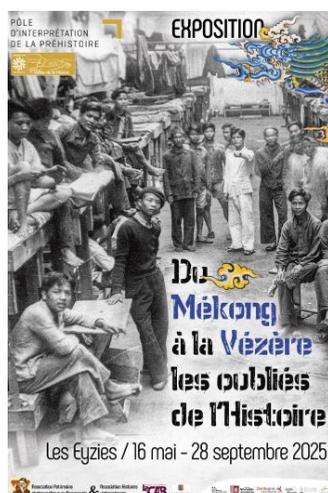
sensible et lucide, le roman explore les fractures identitaires, les blessures silencieuses et les espoirs tenaces de toute une génération. En s'adressant à ses enfants et petits-enfants, l'auteur cherche à transmettre une mémoire souvent méconnue, celle d'une histoire familiale ancrée dans les remous de la guerre d'Indochine, mais aussi dans le destin partagé de milliers de familles venues d'Asie du Sud-Est.

[En savoir plus](#)

France

Exposition

« Du Mékong à la Vézère, les oubliés de l'Histoire »



Jusqu'au 28 septembre 2025

Pôle d'interprétation de la Préhistoire
(Les Eyziès)

Une page méconnue de l'histoire coloniale française est aujourd'hui mise en lumière au Pôle d'interprétation de la Préhistoire. L'exposition revient sur un épisode sombre survenu en Dordogne entre 1940 et 1948 : l'arrivée forcée

adolescente en 1942, elle s'engage pour venir en aide aux enfants dont les parents ont été arrêtés lors de la rafle du Vel d'Hiv, les recueillant et les plaçant dans des foyers parisiens. Mais en 1944, son engagement humanitaire prend un tournant tragique : elle est arrêtée avec les enfants qu'elle protège, puis déportée à Auschwitz-Birkenau. Cette rencontre, gratuite sur réservation *via* le site du Mémorial de la Shoah, est une occasion rare et précieuse d'entendre un témoignage en direct sur la persécution des juifs de France et sur l'extermination orchestrée par l'Allemagne nazie. Une parole nécessaire, à transmettre.

[En savoir plus](#)

France

Table ronde

« Empreintes urbaines et impensés coloniaux, quels héritages »



Mardi 17 juin 2025 à 18h00
Musée d'Histoire de Marseille
(Marseille)

d'environ 4.000 travailleurs dits «indochinois », arrachés à leur pays et à leurs familles. Envoyés en métropole par l'administration coloniale, ces hommes subissent des conditions de transport et de vie précaires : logements insalubres, travaux forcés non rémunérés, racisme quotidien... Leur présence, pourtant essentielle à l'effort de guerre et à la reconstruction, reste marquée par l'injustice et l'oubli. En écho à cette histoire, l'article du *Monde* intitulé « *Plus de soixante-dix ans après Diên Biên Phu, l'histoire oubliée des rapatriés d'Indochine : "On ne peut pas partir dans le néant"* » revient sur le sort de milliers de Français d'origine asiatique. Après la défaite de Diên Biên Phu, beaucoup sont rapatriés en France, puis relégués dans d'anciens camps militaires à l'abandon, dans la Vienne, l'Allier ou le Lot-et-Garonne.

[En savoir plus](#)

[Découvrir l'article du Sud-Ouest](#)

[Découvrir l'article Le Monde](#)

Dans le cadre des Mardis de l'Histoire, le [Musée d'Histoire de Marseille](#) et l'association [Ancrages](#) proposent une table ronde sur l'héritage colonial dans l'espace urbain marseillais et la persistance des imaginaires coloniaux. Historiens, historiennes de l'art et conservateurs y présenteront un travail mené avec le collectif [Mars Imperium](#), autour de balades patrimoniales. Cette démarche interroge le rôle de la recherche et de la création artistique dans la déconstruction des représentations raciales héritées du passé colonial. Avec la participation de Fanny Robles, maîtresse de conférences en cultures des mondes anglophones à AMU qui a travaillé (notamment avec le Groupe de recherche Achac) sur l'influence des spectacles ethnologiques sur la culture victorienne et les zoos humains ; Luc Georget, conservateur au Musée des beaux-arts de Marseille ; Julie Rateau-Holbach qui travaille sur les arts aux expositions coloniales de Marseille de 1906 et 1922.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

