

Newsletter #613 – 08 octobre 2025

## Tribune

### « Les femmes résistantes et combattantes mises à l'honneur à l'Assemblée nationale » par le Groupe de recherche Achac



En tribune cette semaine, le Groupe de recherche Achac présente une étape importante de son exposition consacrée à la mémoire des femmes qui ont façonné l'histoire de la Résistance et de la République. À l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire de l'élection des premières femmes députées en France, l'Assemblée nationale accueillera, du 21 octobre au 5 novembre 2025, l'exposition « Résistantes & combattantes. De l'ombre à la lumière (1945-2025/2026) », placée sous le haut patronage de la Présidente de l'Assemblée nationale, et soutenue par la Fondation RAJA - Danièle Marcovici, la Fondation BNP Paribas, l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT). Cette initiative s'accompagne d'un geste à forte portée mémorielle et politique : la révélation, dans l'hémicycle de l'Assemblée nationale, de trois plaques en hommage à trois pionnières — Germaine Poinso-Chapuis, Germaine Peyroles et Mathilde Gabriel-Péri — en présence de leur famille. Ce moment solennel, prévu le 21 octobre 2025, prend la forme d'un hommage collectif, porté par la conviction que l'histoire nationale ne saurait être complète sans la reconnaissance de celles qui, par leur courage et leur engagement, ont ouvert la voie à la représentation politique féminine. Il ne se limite pas à une

commémoration: il affirme publiquement la place des femmes dans l'histoire politique de la France et réaffirme la nécessité d'une mémoire partagée, inclusive et vivante.

Lire la tribune

En savoir plus

## Tribune

### Le Libé des historien-nes « François Mitterrand « décolonisateur » ? Du mythe à l'histoire... »

par Nicolas Bancel & Pascal Blanchard

(*Libération*, 8 octobre 2025,  
à l'occasion des Rendez-vous de l'histoire de Blois)



À l'occasion des Rendez-vous de l'histoire de Blois, les historiens Pascal Blanchard et Nicolas Bancel (CRHIM, Lausanne) présenteront, aux côtés des historiens Benjamin Stora (Université Sorbonne Paris Nord / Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco)), Sandrine Lemaire (Lycée Jean Jaurès, Reims), Vincent Duclerc (Chercheur titulaire /

Inspecteur Général de l'Éducation nationale / EHESS - École des hautes études en sciences sociales (CSI) et Judith Bonnin (Université Bordeaux Montaigne), leur nouvel ouvrage *François Mitterrand, le dernier empereur. De la colonisation à la Françafrique* (Éditions Philippe Rey, 2025). La rencontre, animée par le journaliste Pierre Haski (France Inter / Le Nouvel Obs), se tiendra à la Halle aux grains le samedi 11 octobre à 16h30.

À cette occasion, les deux historiens publient une tribune pour *Libération*, dans laquelle ils reviennent sur le parcours colonial et postcolonial de François Mitterrand, dont la biographie officielle continue de présenter l'image d'un « décolonisateur ». En s'appuyant sur les faits et les archives, ils rappellent que, de l'Indochine à l'Algérie, du Cameroun à l'Afrique subsaharienne, François Mitterrand fut d'abord un « homme de l'empire », défenseur de l'Union française et acteur d'une politique de répression. Les auteurs montrent comment, après 1958, l'ancien ministre a patiemment réécrit son propre récit pour se construire une légende anticoloniale et tiers-mondiste, aujourd'hui encore peu interrogée. De la guerre d'Algérie au génocide des Tutsis au Rwanda, de la continuité de la Françafrique aux interventions militaires en Afrique, Pascal Blanchard et Nicolas Bancel mettent en lumière la permanence d'une vision impériale au cœur du mitterrandisme. Des appels à la répression impitoyable à la feinte ignorance des tortures commises par les forces françaises, le passé colonial de l'ancien président socialiste est bien éloigné de ses propres réécritures flatteuses, reprises aujourd'hui encore sur le site de l'Élysée.

À l'occasion des « Rendez-vous de l'histoire », qui se tiennent à Blois du 8 au 12 octobre 2025, les journalistes de *Libération* invitent une trentaine d'historiens (le Libé des historien-nes sous le pilotage de Benjamin Stora pour porter un autre regard sur l'actualité - il vient de publier un essai avec pascal Blanchard « Doit-on s'excuser de la colonisation ? » ). Retrouvez ce numéro spécial en kiosque jeudi 9 octobre et avec notamment un focus sur le travail de « Roméo Mivekannin, à draps ouverts » (avec qui le Groupe de recherche Achac travaille depuis des années sur le passé colonial), un article de Philippe Artières, « L'Etat français a-t-il manqué de mémoire en envoyant des CRS en Martinique ? » et celui d'Arnaud Fossier, « Face à la droitisation de l'histoire, il faut en finir avec l'illusion molle de l'impartialité ».

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

L'ouvrage

La conférence à Blois (samedi 11 octobre à 16h30)

## Festival

22<sup>e</sup> édition du Festival

« Origines contrôlées »



Du 11 au 25 octobre 2025

Toulouse (divers lieux)

Le Festival « Origines contrôlées » s'empare de Toulouse pour sa 22<sup>e</sup> édition organisée par le Tactikollectif. Une série de concerts, de conférences et de spectacles célébrant la richesse artistique des quartiers populaires toulousains seront proposés. Il s'agit aussi de mettre à l'honneur un patrimoine collectif indissociable de la pluralité culturelle des quartiers : du rap, du raï et du rock, en passant par des chants berbères, de la danse et de la poésie. La programmation proposée par le Tactikollectif s'inscrit dans le temps long. Il poursuit un travail de valorisation des talents locaux, d'attention aux mémoires collectives et d'amplification de la parole des habitants et habitantes des quartiers populaires à l'occasion d'un rendez-vous festif et engagé.

En savoir plus

France

Exposition

« Noires »

de Roxane Mbang



France

Table ronde

« Le Coffre-fort

de l'Empire »



Mardi 14 octobre 2025 à 18h

Musée de l'Histoire de Marseille

(Marseille 1<sup>er</sup>)

**Jusqu'au 26 octobre 2025**

Maison des Mondes Africains

(Paris 10<sup>e</sup>)

Avec « Noires », l'artiste pluridisciplinaire Roxane Mbanga inaugure la Maison des Mondes Africains. En concevant le « Grand salon », l'artiste emmène les visiteurs à travers une collections de souvenirs, de voyages et d'héritages qui tissent des liens entre l'Afrique et les Caraïbes. Peintures, sculptures, illustrations, textiles et objets en tout genre composent cet espace que Roxane Mbanga laisse en refuge à celles et ceux qui s'aventurent dans cette nouvelle maison des cultures. La Maison des Mondes Africains, ouverte depuis le 4 octobre 2025, est un établissement culturel dédié à la valorisation des cultures contemporaines africaines et afro-diasporiques. Elle se veut lieu de rencontres, de création et de recherche, accueillant les récits venus d'Afrique, des Amériques, des Caraïbes et de l'Europe.

[En savoir plus](#)

---

France

**Événement**

2<sup>e</sup> édition

de la Biennale Euro-Africa

Cette table ronde, en présence de Samia Chabani, directrice de l'association Ancrages, et Xavier Daumalin, historien (Aix-Marseille), co-directeur du projet Mars Imperium, s'articule autour du projet « Le Coffre-fort de l'Empire », porté par Paul Max Morin, politiste, chercheur à l'université de Stirling (Écosse) et associé au Cevipof (Sciences Po). Ce coffre-fort, découvert au sous-sol d'une boutique marseillaise, est un vestige de l'impérialisme français en Algérie : installé par la Compagnie algérienne en 1919, il en compose le levier financier. La table ronde vise à retracer l'histoire coloniale de Marseille, à mettre en évidence les dynamiques économiques au cœur de l'appareil colonial français en Algérie, tout en soulignant le travail actuel des acteurs locaux pour confronter ce passé. Partageant cet engagement, le Groupe de recherche Achac a conçu l'exposition pédagogique « Marseille-Provence : porte des Suds », qui aborde un siècle d'histoire coloniale et d'immigration à Marseille et en Provence.

[En savoir plus](#)

[« Marseille-Provence : porte des Suds »](#)

---

France

**Film**

*La France et ses migrations  
du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours*



**Jusqu'au 12 octobre 2025**

Montpellier (divers lieux)

Pour sa seconde édition, la Biennale Euro-Africa est pensée autour du mouvement : celui des idées, des corps et des cultures, celui qui permet les rencontres et les échanges. À travers une série de rendez-vous dans des lieux culturels emblématiques de Montpellier, la Biennale Euro-Africa se donne pour mission de repenser les liens entre l'Afrique et l'Europe, d'imaginer de nouveaux terrains de coopération et de célébrer les diasporas africaines. Le congrès, moment phare de la semaine, réunira scientifiques, universitaires et acteurs de la société civile autour de la question du changement climatique.

[En savoir plus](#)

---

France

**Lectures - Rencontre**

« Écrivains et décolonisation  
1944-1954 »

**Diffusion en 2025**

Palais de la Porte dorée (Paris 12<sup>e</sup>)

Ce film conçu par le Palais de la Porte dorée présente une histoire de France en mouvement, à travers les migrations internes et internationales de l'Ancien Régime à nos jours. Divisé en huit chapitres, le film questionne les politiques d'exclusion, les déplacements de population liés à l'esclavage, la colonisation, les guerres successives en Europe et les autoritarismes. De ces réalités historiques découlent les résistances, les luttes pour l'égalité et les parcours d'individus qui forment la mémoire collective. Sur ces mêmes thématiques, le Groupe de recherche Achac propose le programme « Immigration des Suds », qui retrace les flux migratoires extra-européens qui traversent la France depuis plus d'un siècle. Il dépeint ainsi la France comme un lieu de passage ouvert au monde, en proie à des contradictions historiques, mémorielles et politiques.

[En savoir plus](#)

[Le programme](#)

---

France



**Vendredi 17 octobre à 16h30**

Musée d'Aquitaine (Bordeaux)

Dans le cadre de l'exposition temporaire « Le monde d'après, 1944-1954. Des lendemains qui chantent ? », le Musée d'Aquitaine, en partenariat avec le Cercle de lectures afro-caribéennes et l'Institut des Afriques, propose une après-midi de lectures et de rencontres autour de textes d'Aimé Césaire (1913-2008), Jean-Paul Sartre (1905-1980) et Léopold Sédar-Senghor (1906-2001). Commentées par Ysiaka Anam, autrice, et Elara Bertho, chargée de recherche au CNRS, ces lectures visent à faire dialoguer ces grandes figures littéraires qui ont pris part aux débats philosophiques et politiques d'après-guerre sur la décolonisation. L'exposition du Musée d'Aquitaine étudie les transformations de la société française et européenne au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, entre processus de paix, reconstruction, procès des crimes de guerre et éclatement des empires coloniaux.

[En savoir plus](#)

## Documentaire

### *Le sucre, pour la douceur et pour le pire*



**Disponible jusqu'au**

**11 novembre 2025**

Arte

Dans ce documentaire diffusé en deux volets sur Arte, Mathilde Damoiseil, autrice et réalisatrice, dévoile les enjeux de la production du sucre. En croisant archives, témoignages et histoire, elle expose l'évolution d'une industrie qui a accompagné l'émergence du capitalisme moderne et de la mondialisation. D'une denrée rare, le sucre devient un élément du quotidien, nourrissant une économie lucrative qui repose sur l'exploitation des hommes, des femmes et de la nature. Le sucre, pour la douceur et pour le pire raconte l'histoire de l'esclavage et des mécanismes coloniaux toujours à l'œuvre qui ont servi à nourrir l'Europe puis le monde, mais aussi les dangers que présente le sucre pour la santé et l'environnement.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur [www.achac.com](http://www.achac.com), mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

