

Newsletter #614 – 15 octobre 2025

Tribune

« La France a mangé mes enfants » par Smaïn Laacher



En tribune cette semaine pour le Groupe de recherche Achac, le sociologue Smaïn Laacher (Ined / CNRS-EHESS / Fondation Jean-Jaurès) revient sur l'exercice difficile auquel il s'est consacré dans son dernier ouvrage publié le 8 octobre dernier : écrire sur sa mère, décédée en 2023. Dans *L'Algérie, ma mère et moi* (Grasset, 2025), l'auteur cherche en effet à comprendre le lien – ou plutôt l'absence de lien – qu'il entretenait avec sa mère, algérienne de naissance et arrivée en France à 17 ans pour suivre son mari. L'écriture devient ainsi une enquête sur l'incommunicabilité inhabituelle, voire délictuelle, entre un fils et une mère, en explorant les fractures du langage qui peuvent naître entre deux générations, entre deux pays, entre deux mondes. « La France a mangé mes enfants » : une phrase qui résonne avec une force singulière. La phrase d'une mère figée dans

l'imaginaire de son pays d'origine, l'Algérie, résignée à se voir dépossédée de ses enfants élevés dans une culture qui lui demeure étrangère. À travers le récit intime de la perte d'une mère, Smaïn Laacher pose son regard de sociologue sur les possibles déchirures de l'expérience migratoire et le brouillage des sens que peut provoquer le sentiment de déracinement.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

Exposition

«Racisme et antisémitisme en image. Discriminations, préjugés & stéréotypes» à l'Université d'automne de SOS Racisme



Du vendredi 17 au dimanche 19 octobre 2025

Dourdan (Essonne)

Chaque année, les militantes et militants de « SOS Racisme » se rassemblent lors de l'Université d'automne de l'association autour de conférences, d'ateliers et de moments festifs. Pour son édition 2025, le collectif accueillera et présentera l'exposition « Racisme et antisémitisme en images. Discriminations, préjugés & stéréotypes », réalisée par le Groupe de recherche Achac, en partenariat avec la Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme et avec le soutien de l'ANCT, de la DILCRAH et de la Dgesco. À travers un corpus iconographique très riche, cette exposition montre comment certaines images ont, au fil des siècles, concrétisé une culture visuelle produisant le racisme et l'antisémitisme, afin de déconstruire les préjugés et stéréotypes qui en découlent. Cette exposition a déjà été plébiscitée par plusieurs dizaines d'établissements en France, à l'image du lycée Jules Michelet à Montauban qui l'accueille actuellement. Une mise en avant exceptionnelle pour un travail en profondeur sur ces images.

En savoir plus

L'exposition

Exposition

« Étrangers & soldats coloniaux dans l'armée française » s'installe à Limoges



Du 20 octobre 2025 au 16 mars 2026

Musée de la Résistance (Limoges)

L'exposition pédagogique «Étrangers & soldats coloniaux dans l'armée française» poursuit son itinérance en France et un de nos jeux d'exposition va faire étape pendant cinq mois au Musée de la Résistance de Limoges, où elle sera visible pour un large public à Limoges et en région Nouvelle-Aquitaine, dans le département de la Haute-Vienne et dans la communauté urbaine Limoges Métropole. Réalisée par le Groupe de recherche Achac, en partenariat avec l'ONaCVG, avec le soutien de l'ANCT et de la DILCRAH, elle revient sur l'histoire des étrangers et des soldats coloniaux ayant servi dans l'armée française depuis le début du XIX^e siècle et tout au long du XX^e siècle (à travers plusieurs conflits). Avec une riche iconographie, l'exposition permet de saisir la dimension coloniale des conflits mondiaux et son influence sur l'histoire migratoire, mais également d'éclairer les enjeux mémoriels dans le temps présent.

En savoir plus

Les visites guidées

L'exposition

Retour en images

Des Rendez-vous de l'Histoire retentissants



Du 8 au 12 octobre 2025

Rendez-vous de l'histoire (Blois)

Les Rendez-vous de l'Histoire de Blois ont été le théâtre de moments forts et de belles rencontres pour le Groupe de recherche Achac, ses partenaires et ses chercheurs : la conférence autour de l'exposition « Portraits de France », conçue par le Groupe de recherche Achac avec le soutien de l'ANCT et de la DILCRAH, animée par les historiens Yvan Gastaut et Pascal Blanchard, a permis de revenir sur les grandes figures mises en lumière (et tout au long du festival le public a pu la découvrir) ; la rencontre « France, terre d'immigration (une longue histoire) » a prolongé les débats ouverts par l'ouvrage France, terre d'immigration. Treize siècles de présences du Maghreb, de l'Égypte et de l'Orient (Éditions Philippe Rey, 2025) et l'exposition « Histoire des présences arabo-orientales en France », présentée dans un quartier prioritaire de la ville de Blois dans le cadre de l'Espace Quinière/Rosa Parks (avec le soutien de l'ANCT et de la DILCRAH) ; la table ronde consacrée à François Mitterrand, le dernier empereur (Éditions Philippe Rey, 2025), en présence de Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Benjamin Stora, Sandrine Lemaire, Vincent Duclert et Judith Bonnin, a rassemblé un large public autour d'un débat animé par Pierre Haski, en écho à la tribune de Pascal Blanchard et Nicolas Bancel publiée dans Libération pour le Libé des historien(ne)s revenant sur le parcours colonial et postcolonial de François Mitterrand ; enfin, la conférence « Quand la France accueille les Jeux Olympiques », organisée avec la CASDEN Banque populaire autour de l'exposition « Olympisme, une histoire du monde... en héritage » (soutenue par l'ANCT, la DILCRAH et la Dgesco) et du catalogue (Éditions de La Martinière, 2024) de la grande exposition au Palais de la Porte Dorée, a permis d'interroger les héritages et enjeux contemporains de l'olympisme.

À l'occasion du festival, Pascal Blanchard a accordé un long entretien à Ivanne Trippenbach pour Le Monde et est également intervenu sur France Culture, dans l'émission de Quentin Lafay « Questions du soir : le débat » face à Éric Anceau samedi soir. « *Si l'histoire était une science molle, ça se saurait, heureusement qu'il y a de la polémique, heureusement qu'on débat [...]. Cela nous permet de progresser, de réfléchir* ». Mais aussi sur RFI, dans « Afrique, mémoires d'un continent » avec le journaliste Elgas dimanche matin, et le maître de conférences en Histoire de l'Afrique à l'Université Félix Houphouët Boigny d'Abidjan, Chikouna Cissé, prolongeant les discussions menées à Blois autour de l'histoire coloniale, de sa transmission et de ses représentations dans le débat public. L'occasion pour Pascal Blanchard de revenir sur la parution de son livre coécrit avec Benjamin Stora aux éditions Desclée de Brouwer, Doit-on s'excuser de la colonisation ?. Le public est venu nombreux pour chacun de ces rendez-vous mais aussi aux séances de dédicaces, pour une édition inoubliable autour d'un sujet fédérateur : « La France ? ».

L'exposition *Portraits de France*

Le livre *France, terre d'immigration*

L'exposition *Histoire des présences arabo-orientales*

Le livre *François Mitterrand, le dernier empereur*

La tribune dans *Libération*

L'exposition *Olympisme, une histoire du monde...en héritage*

Le catalogue de l'exposition du Palais de la Porte Dorée

L'entretien dans *Le Monde*

Le podcast *France Culture*

Le podcast *RFI*

Le livre *Doit-on s'excuser de la colonisation ?*

France

Documentaire

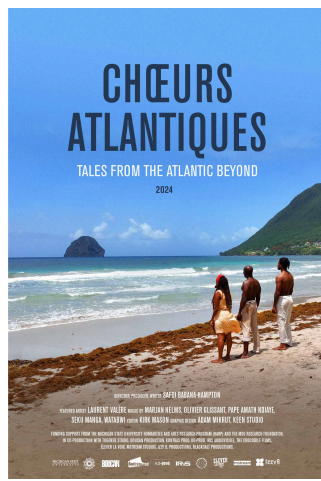
Chœurs

Atlantiques sélectionné
au Festival International
du Film Panafricain

France

Colloque

«Quand les quartiers
protestent»



Samedi 25 octobre 2025 à 19h30

Espace Miramar (Cannes)

Le documentaire « Chœurs Atlantiques » (*Tales from the Atlantic Beyond*, 2024), réalisé par Safoi Babana-Hampton (Michigan State University), figure dans la sélection officielle du Festival International du Film Panafricain (FIFP). À travers la quête mémorielle du naufrage d'un navire négrier illégal survenu en 1830 dans la Baie du Diamant (Martinique), menée par le sculpteur martiniquais Laurent Valère, ce film s'intéresse à la question de l'héritage de la traite des esclaves sur les populations d'ascendance africaine et francophone des Caraïbes. En mettant en lumière l'existence d'un dialogue transatlantique fécond entre acteurs culturels divers de la diaspora noire francophone, il ouvre une réflexion sur la manière dont cette histoire influence leur production culturelle et artistique, qui interroge sur la place des voix minoritaires dans l'histoire collective.

La projection du film au FIFP



Les 6 et 7 novembre 2025

Amphithéâtre Daniel Cohen, Campus
Jourdan (Paris 14^e)

Organisé dans le cadre du projet DemoCIS, ce colloque international, sur les révoltes des quartiers populaires de 2005 à nos jours, vise à faire un état des lieux des connaissances produites sur les révoltes des quartiers populaires au cours des vingt dernières années, en France et dans d'autres pays européens. Basé sur une perspective comparative à la fois chronologique et géographique, il a l'ambition d'approfondir et d'actualiser les travaux menés sur les émeutes urbaines, amorcés dans les années 2010 par plusieurs publications mais qui demeurent encore trop partiels. La participation au colloque se fait sur inscription.

En savoir plus

France

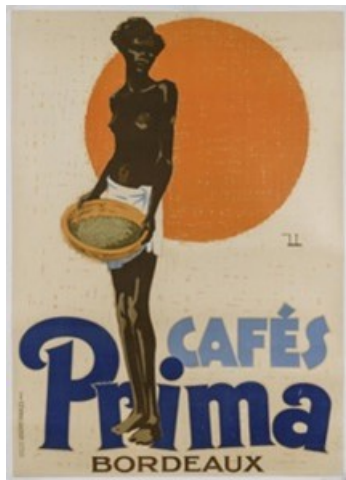
Ouvrage

Le corps noir de la République. De l'esclave au député (1789-1946)

France

Exposition

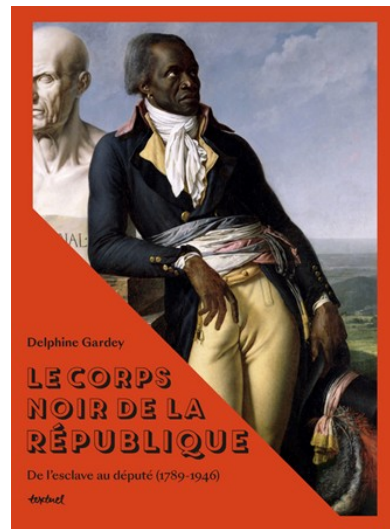
« Les représentations
coloniales
dans la publicité
du siècle dernier »



Vendredi 17 octobre 2025 à 12h15

Musée d'Aquitaine (Bordeaux)

Au sein de son parcours permanent « 400 000 ans d'histoire(s) », le Musée d'Aquitaine de Bordeaux propose une visite commentée autour du thème « Les représentations coloniales dans la publicité du siècle dernier ». À travers une sélection d'affiches publicitaires et commerciales du XX^e siècle, ce parcours met en lumière les imaginaires et stéréotypes induits par la culture visuelle de l'époque destinée à promouvoir des destinations et des produits exotiques. Cette thématique est d'ailleurs au cœur de l'exposition « Racisme et antisémitisme en images. Discriminations, préjugés &



Paru le 1^{er} octobre 2025

Éditions Textuel

Avec son dernier ouvrage *Le corps noir de la République. De l'esclave au député (1789-1946)* (Textuel, 2025), l'historienne et sociologue Delphine Gardey (Université de Genève) apporte une contribution neuve à une histoire riche et largement méconnue : celle des parlementaires colonisés de France, de la Révolution française à la départementalisation (elle était en signature au Rendez-vous de l'histoire de Blois aux côtés de Pascal Blanchard, Nicolas Bancel et Sandrine Lemaire autour des livres *François Mitterrand, le dernier empereur* et *Histoire globale de la France coloniale*). En retraçant les conditions juridiques et politiques permettant la présence d'anciens esclaves, de « libres couleurs », de Noirs et de musulmans parmi les élus des assemblées parisiennes, elle remet en question le modèle « universaliste » républicain et interroge les notions de citoyenneté et de représentation en contexte républicain et colonial, à travers une double dimension : les sujets et les territoires.

stéréotypes », réalisée par le Groupe de recherche Achac, en partenariat avec la Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme et avec le soutien de l'ANCT, de la DILCRAH et de la Dgesco.

En savoir plus

L'exposition *Racisme et antisémitisme*

France

Hommage

Jean-Luc Einaudi,
une vie d'engagements



Samedi 25 octobre 2025 à 13h30

Auditorium de l'Hôtel de Ville
(Paris 4^e)

L'association des ami-e-s de Jean-Luc Einaudi organise un hommage à cet éducateur spécialisé, historien amateur et militant communiste, devenu une figure de la mémoire des crimes du colonialisme français. Il s'était notamment fait connaître pour son combat pour la reconnaissance du massacre des Algériens survenu le 17 octobre 1961 à Paris. À l'heure où les questions liées à la mémoire coloniale continuent d'agiter la

En savoir plus

France

Exposition

« Bénin aller-retour. Regards sur le Dahomey de 1930 »



Du 14 octobre 2025 au 14 juin 2026

Musée Albert Kahn (Boulogne-
Billancourt)

À travers l'exposition « Bénin aller-retour. Regards sur le Dahomey de 1930 », le Musée Albert Kahn propose une relecture des films et photographies produits au Dahomey (actuel Bénin) entre janvier et mai 1930, dans le cadre de la mission Aupiais-Gadmer des Archives de la Planète. Une immersion en forme de dialogue franco-béninois qui questionne le regard porté à l'époque sur les cultures extra-européennes, dans un contexte d'emprise coloniale et de naissance de l'ethnographie. Complétée par des peintures, photographies, installations et performances d'artistes issus du continent africain qui servent de mise en perspective et de contrepoint critique, l'exposition permet

société française, cette association propose de revenir sur ses travaux à travers un programme de tables rondes, projections, lectures et débats.

également d'interroger la réception contemporaine de ces images.

[En savoir plus](#)

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

