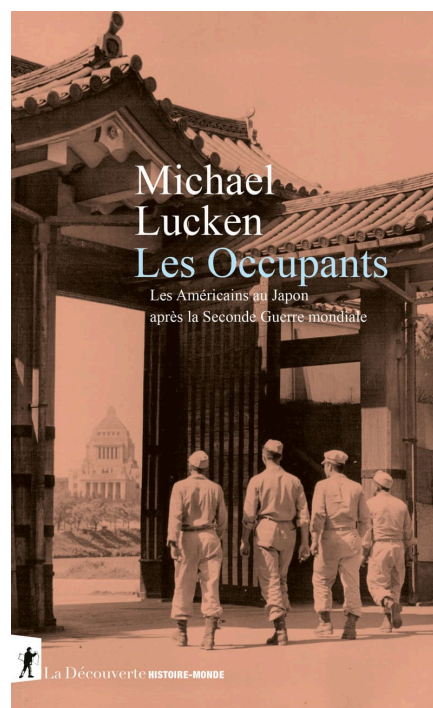


Newsletter #619 – 19 novembre 2025

## Tribune

### ***Les occupants : les Américains pendant l'occupation au Japon*** par Michael Lucken



En tribune cette semaine pour le Groupe de recherche Achac, l'historien Michael Lucken présente son nouvel ouvrage *Les occupants : les Américains pendant l'occupation au Japon* (La Découverte, 2025). Michael Lucken est professeur à l'Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco), historien de l'art et historien spécialiste du Japon contemporain. Il a notamment publié *Les Japonais et la Guerre, 1937-1952* (Fayard, 2013, prix Thiers 2014) et *Le Japon grec. Culture et possession* (Gallimard, 2019, Grand Prix des Rendez-vous de l'histoire à Blois). Dans cette tribune, le chercheur revient sur la doctrine, les modalités et les conséquences de l'occupation américaine au Japon, qui s'est déroulée de 1945 à 1952. Cette enquête inédite dans le milieu

francophone expose d'abord la mise en place d'un gouvernement militaire sous commandement états-unien qui a donné lieu à l'actuelle Constitution nipponne. D'après l'auteur, l'administration du Japon par Washington est organisée selon une doctrine pragmatique : il s'agit de planifier l'occupation pour une intégration efficace au modèle démocratique libéral et d'optimiser le contrôle exercé par les États-Unis dans le Pacifique. Cet appareil institutionnel et militaire s'accompagne d'une politique culturelle : l'américanisation des esprits et des pratiques fait partie de la stratégie d'occupation. Si les méthodes côté états-unien sont analysées, l'auteur couvre aussi la réception non-violente de ces mesures par les élites et la population japonaises. À travers cette étude de cas, Micheal Lucken raconte l'histoire contemporaine du monde sous hégémonie américaine, à l'heure où celle-ci est largement contestée, mais toujours invaincue.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

## Événement

### « Bons Baisers d'Algérie »



**Festival jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre 2025**

Bordeaux (divers lieux)

**Visite commentée de l'exposition**

**le 20 novembre 2025 à 13h00**

IUT Bordeaux Montaigne (Bordeaux)

**Conférence le 20 novembre 2025**

**de 17h30 à 19h00**

**Projection et discussion**

**le 20 novembre 2025 de 20h00 à 23h15**

Cinéma Utopia (Bordeaux)

Pour leur 17<sup>e</sup> édition, les Bons Baisers mettent le cap sur l'Algérie. À l'occasion de la commémoration du centenaire de Frantz Fanon, Martiniquais devenu Algérien, psychiatre, militant et figure emblématique de la pensée décoloniale et de l'indépendance de l'Algérie, l'Association des liens interculturels familiaux et sociaux (ALIFS) propose un voyage à travers l'histoire et la culture algériennes. Le Groupe de recherche Achac participe à l'événement en tant que partenaire à travers l'exposition « Histoire des présences arabo-orientales en France », dont la visite sera commentée par son directeur, Pascal Blanchard (CRHIM, Université de Lausanne). Il s'agit de revenir sur l'histoire arabo-orientale de la France, et de rendre visible les récits de ces populations, emprunts de héros et d'anonymes, de lieux de mémoire, de mythes, de combats, de violences, de rêves et d'échecs. Sur les mêmes thèmes, on retrouvera l'ouvrage *France, terre d'immigration*, qui retrace l'évolution des relations entre la France et les populations maghrébo-orientales du VIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. L'historien Pascal Blanchard continuera ce parcours autour du passé colonial à travers une conférence intitulée « François Mitterrand, l'Empire, la colonisation et l'Algérie », autour de l'ouvrage *François Mitterrand, le dernier Empereur, de la colonisation à la Françafrique* (Philippe Rey, 2025) dirigé par Pascal Blanchard et Nicolas Bancel. Enfin la journée se terminera en débat avec le film qui retrace la vie et l'engagement de Frantz Fanon pour l'indépendance de l'Algérie, et qui fera l'objet d'une discussion avec les spectateurs et spectatrices animée par Benaouda Lebdaï, Professeur des Universités, à l'université du Maine (Le Mans) et Pascal Blanchard.

**En savoir plus**

**L'exposition**

***François Mitterrand, le dernier empereur***

***France, terre d'immigration***

**Colloque**

**« Une femme, Une voix »**



**Jeudi 27 novembre 2025 de 15h00 à 18h00**

**Hôtel de l'Industrie (Paris 6<sup>e</sup>)**

En vue des élections municipales de mars 2026, l'association Les Marianne de la Diversité lance une grande campagne citoyenne et féministe intitulée « Une Femme. Une Voix ». Cette campagne vise à mobiliser associations, partis et média afin d'encourager une plus grande participation des femmes dans leur diversité au système électoral, en tant qu'élues locales et en tant qu'électrices. À cette occasion se tiendra un colloque réunissant personnalités politiques, culturelles et associatives autour de deux tables rondes auxquelles participera Pascal Blanchard. Ces échanges introduiront la présentation du Pacte parité-diversité pensé par Les Marianne de la Diversité, afin d'orienter les conduites des partis politiques.

**En savoir plus**

---

**France**

**Exposition**

**« Nous sommes de ceux  
qui disent non à l'ombre »**

**Aimé Césaire, poésie et  
engagement 1935-1956**

**France**

**Ouvrage**

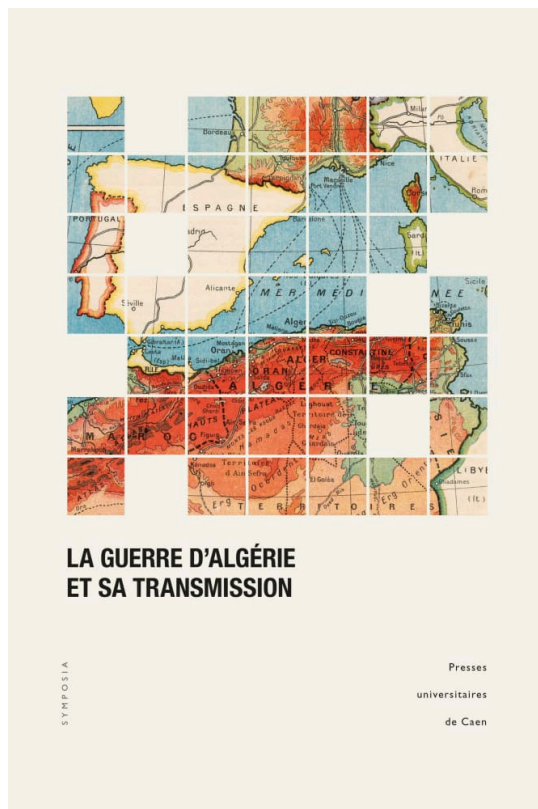
***La guerre d'Algérie et sa  
transmission***



**Colloque le jeudi 4 décembre  
2025**

Bibliothèque des Lettres  
de l'ENS-PSL  
(Paris 5<sup>e</sup>)

Organisée dans la salle historique de la Bibliothèque des Lettres de l'École normale supérieure, cette exposition prend comme point de départ le célèbre recueil de poèmes *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire. À travers de nombreux documents (lettres, dessins, photos, notes...) rarement exposés, elle retrace la vie, les amitiés, les questionnements et les engagements du poète entre 1935 et 1956. Une occasion pour les visiteurs de (re)découvrir Aimé Césaire et de suivre ses pas qui lient les Antilles, les Amériques et l'Europe. Un colloque est organisé en marge de l'exposition. Il réunira des poètes, des étudiants et des spécialistes de la littérature francophone autour des questions de la traduction et de la circulation des poèmes de l'auteur. Les invités reviendront aussi sur le mouvement de la Négritude, en rendant hommage aux femmes qui ont été à son avant-garde à travers les figures des sœurs Nardal et de Suzanne Césaire.



**Paru le 25 septembre 2025**

Éditions Presses Universitaires de  
Caen

Dans cet ouvrage collectif, enseignants, acteurs culturels, historiens et experts de l'éducation se penchent sur les modalités d'enseignement et de transmission de l'histoire de la guerre d'Algérie. Officiellement reconnue comme telle depuis une vingtaine d'années, la guerre d'Algérie représente toujours un enjeu mémoriel et historiographique de taille. Il s'agit pour ces spécialistes d'offrir aux professionnels, aux élèves, aux étudiants et au grand public des clés pour réfléchir aux moyens d'inculquer cet héritage commun à la lumière de sources diverses (témoignages, littérature, archives, films, affiches...).

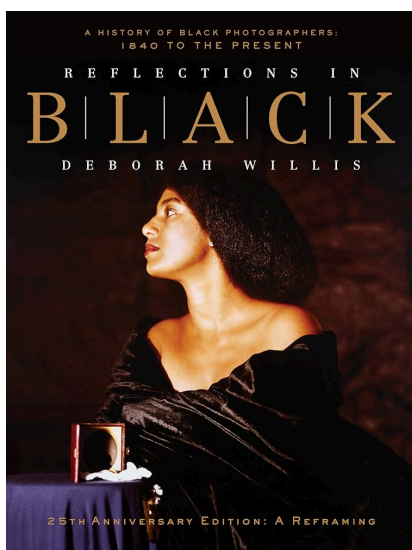
**En savoir plus**



France

**Ouvrage**

*Reflections in Black:  
A History of Black  
Photographers: 1840 to the  
Present*



**Paru le 18 novembre  
2025 (réédition)**

Éditions Liveright

Dans cette réédition de son livre paru en 2000, Deborah Willis poursuit sa collecte de plus d'une centaine d'images photographiées par des artistes africains-américains. Ce volume couvre ainsi deux siècles de récits, de souvenirs, d'espoirs, de spiritualité, de lutte et du quotidien des Noirs en Amérique. Plus qu'une anthologie, l'ouvrage de Deborah Willis est un témoignage historique, elle rend visible celles et ceux qui ont dû se reconstruire après l'esclavage, survivre le racisme systémique, lutter pour la reconnaissance de leurs droits, panser des plaies, célébrer

France

**Conférence et signature du  
livre**

« Représenter l'histoire  
coloniale : mémoire,  
muséographie et jeux vidéo »



**Dimanche 23 novembre**

**2025 de 14h30 à 15h30**

**Signature du**

**livre de 15h30 à 17h00**

Ancienne Poste - Médiathèque  
(Versailles)

À l'occasion du Festival « Histoire de lire » de Versailles, les historiens Pascal Blanchard et Benjamin Stora tiendront ensemble une conférence dans le cadre du projet inédit visant à faire dialoguer jeux vidéo, monde de la culture et des musées et l'Histoire porté par William Brou. Intitulée « Représenter l'histoire coloniale : mémoire, muséographie et jeux vidéo », la conférence s'articulera autour de l'ouvrage *Doit-on s'excuser de la colonisation* (Desclée Brouwer, 2025) signé par les deux historiens. Les deux spécialistes de la colonisation et de l'immigration y dissèquent ce qu'ils considèrent être le dernier tabou historique des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Une occasion pour ces auteurs de raconter

une culture, chérir une communauté. Elle permet aussi de rendre hommage à des générations de photographes noirs dont elle a remarqué le manque de reconnaissance dès son entrée à l'université. Un beau travail historiographique, politique et esthétique à découvrir...

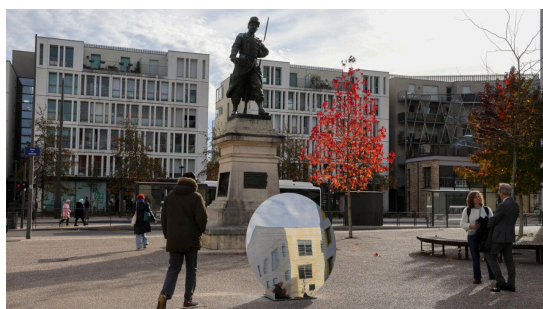
L'ouvrage

En savoir plus

France

Article

« Ce que les statues coloniales dans l'espace public racontent de la France »



Publié le 4 novembre 2025

*The Conversation*

Dans cet article pour *The Conversation*, Bertrand Tillier, professeur d'histoire des patrimoines (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) analyse la manière dont l'espace public français continue de porter les traces du passé colonial à travers ses statues et toponymes. À Nancy, une réponse artistique est proposée avec *La Table de désorientation*, un

l'histoire autrement. Une séance de signature de livre suivra la conférence.

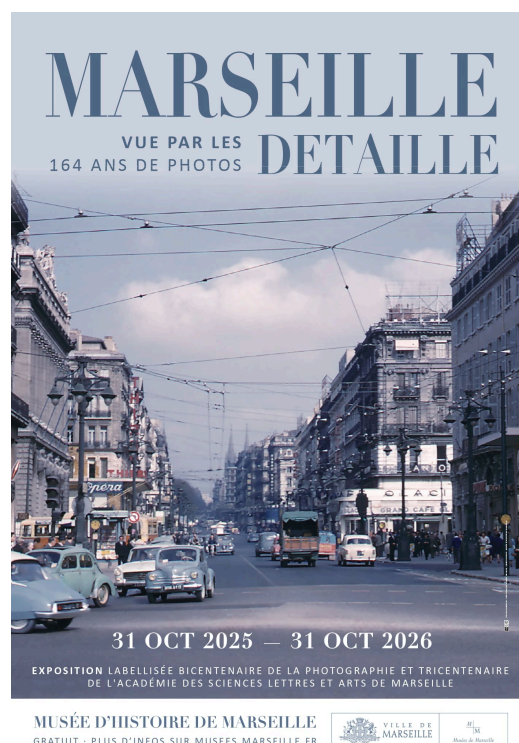
En savoir plus

L'ouvrage

France

Exposition

« Marseille vue par les Détaille 164 ans de photo »



Jusqu'au 31 octobre 2026

Musée d'Histoire de  
Marseille (Marseille)

Le Musée d'Histoire de Marseille consacre une grande exposition à la dynastie des photographes Detaille. De 1860 à nos jours, trois générations ont immortalisé l'évolution de la cité phocéenne et de ses habitants. À travers leurs regards, les visiteurs découvrent 164 ans de

contre-monument conçu par Dorothée-Myriam Kellou et inauguré le 6 novembre 2025 face à la statue du sergent Blandan, figure de la conquête de l'Algérie. L'œuvre cherche à ouvrir un dialogue critique avec l'histoire impériale et à proposer un autre récit. Cette initiative s'inscrit dans un mouvement plus large de réappropriation mémorielle, qui interroge la présence de « fantômes coloniaux » dans l'espace public. Ainsi comme le retrace le média *D'ailleurs et d'ici*, à Paris, le 17 octobre 2025, les écoles de l'avenue de Lamoricière — autre acteur de la conquête de l'Algérie — ont été débaptisées pour prendre les noms de Léonie Wanner et Robert-Jean Longuet, figures engagées pour les droits humains. Dans la même dynamique, une pétition demande depuis l'été 2025 de renommer l'avenue Léopold II (Paris 16<sup>e</sup>), afin de cesser de rendre hommage au souverain belge responsable d'un régime de terreur au Congo.

[The Conversation](#)

[D'ailleurs et d'ici](#)

[La pétition](#)

mutations, de traditions qui perdurent et de vie urbaine entre passé et modernité. Une place centrale est accordée à l'atelier de la Cannebière, cœur de l'innovation photographique et artistique marseillaise investi par la famille Detaille, auteur de 37 livres d'art. Le Musée d'Histoire de Marseille propose ainsi une expérience esthétique grâce à laquelle les locaux comme les visiteurs peuvent s'imprégner de la mémoire de la Marseille. À ce titre, le Groupe de recherche Achac propose d'analyser un autre segment de l'histoire de la ville. L'exposition pédagogique « Marseille-Provence porte des Suds » raconte un siècle d'histoire coloniale et d'immigration à Marseille et en Provence. Elle retrace les flux migratoires qui, encore aujourd'hui, fabriquent l'histoire de la Méditerranée comme porte du monde. Sur cette thématique, les historiens Pascal Blanchard et Gilles Boëtsch ont dirigé *Marseille, porte Sud – Un siècle d'histoire coloniale et d'immigration* (La Découverte, 2005), qui fait le récit de Marseille comme plaque tournante de la colonisation mais aussi comme terre d'immigration et lieu de mémoire.

[En savoir plus](#)

[L'exposition](#)

[L'ouvrage](#)





Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur [www.achac.com](http://www.achac.com), mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

