

Newsletter #621 – 3 décembre 2025

## Tribune

### « La mémoire entravée de la colonisation » par Denis Sieffert



FRANCE - ALGÉRIE.  
ANATOMIE D'UNE  
DÉCHIRURE  
Thomas Snégaroff, Benjamin  
Stora, Lucie Rondeau du  
Noyer

En tribune cette semaine pour le Groupe de recherche Achac, un article pour *Politis* signé par le journaliste Denis Sieffert dans lequel il présente l'ouvrage *France-Algérie. Anatomie d'une déchirure* (Les Arènes, 2025) par Benjamin Stora et Thomas Snégaroff. Benjamin Stora est historien, professeur émérite à l'Université Sorbonne Paris Nord et à l'Institut national des Langues et Civilisations orientales à Paris, spécialiste de la guerre d'indépendance de l'Algérie, de la mémoire de la colonisation et des migrations. Il a récemment co-écrit *Doit-on s'excuser de la colonisation ?* (Desclée de Brouwer, 2025) avec l'historien Pascal Blanchard (CRHIM, Lausanne). Thomas Snégaroff est journaliste,

présentateur de l'émission « Cpolitique » sur France 5 et du « Grand face à face » sur France Inter ainsi qu'historien spécialiste de l'histoire des États-Unis. Ensemble, ils dissèquent l'histoire de la colonisation française en Algérie, qui hante nos sociétés contemporaines, entre devoir de mémoire et instrumentalisation teintée de nostalgie par les mouvances d'extrême droite. Leur ouvrage retrace deux siècles de violences coloniales, de résistances et de répression. Grâce à une approche pédagogique (cartes, données, portraits), ils éclairent une histoire toujours conflictuelle des deux côtés de la Méditerranée.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

[France/Algérie. Anatomie d'une déchirure](#)

## Exposition

### « Résistantes & combattantes. De l'ombre à la lumière (1945-2025/2026) »



**Jusqu'au 19 décembre 2025**

La Cité Audacieuse (Paris 6<sup>e</sup>)

L'exposition « Résistantes & combattantes. De l'ombre à lumière (1945-2025/2026) » poursuit son itinérance. Conçue par le Groupe de recherche

Achac en partenariat avec l'Office National des anciens combattants, placée sous le Haut patronage de la Présidente de l'Assemblée nationale, elle bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas, de la Fondation RAJA – Danièle Marcovici, du Sénat et de l'Agence nationale pour la cohésion des territoires (ANCT). L'exposition rend hommage à plus d'une centaine de femmes résistantes et combattantes durant la Seconde Guerre mondiale. Longtemps ignorées des récits officiels, ces femmes ont pourtant joué un rôle majeur dans la Résistance et la Libération de la France face à l'occupation nazie et au régime de Vichy puis, dès 1945, elles font partie des premières élues de la V<sup>e</sup> République, marquant à jamais l'histoire politique française. Cette exposition prend donc tout son sens en étant accueillie par la Cité Audacieuse, dédiée au rayonnement des droits des femmes. L'exposition fait par ailleurs écho à la bande dessinée Madeleine, Résistante (Dupuis, 2025) qui revient sur le parcours exceptionnel de Madeleine Riffaud, engagée dans la Résistance dès ses 17 ans, et à laquelle cette exposition consacre un portrait.

En savoir plus

*Madeleine, Résistante*

## Exposition

« Zoos humains.

L'invention du sauvage »



Jusqu'au 19 décembre 2025

ENSTA (Brest)

Présentée à Tain-l'Hermitage, au Festival Migrant'scène en novembre, l'exposition « Zoos humains. L'invention du sauvage » arrive à Brest. Conçue

par le Groupe de recherche Achac en partenariat avec la Fondation Lilian Thuram. Éducation contre le racisme, avec le soutien de l'Agence nationale pour la cohésion des territoires (ANCT) et de la DILCRAH, elle raconte l'histoire de femmes, d'hommes et d'enfants, venus d'Asie, d'Afrique, d'Océanie, des Amériques et parfois d'Europe, exhibés en Occident pendant près de cinq siècles (1490-1960) dans des zoos, des villages itinérants, des jardins d'acclimatation, des cirques... ou d'importantes reconstitutions dans les expositions universelles et coloniales. Cette histoire méconnue au carrefour de la science et du monde du spectacle raconte comment ces exhibitions ont servi à légitimer l'idéologie raciste perpétuée par les empires coloniaux et les traces qu'elle a laissées aujourd'hui.

En savoir plus

## France

### Remise de prix

**Prix « Douce France »  
du « Projet Banlieues »**



**Jeudi 20 novembre 2025**

Fondation BNP Paribas

Le prix « Douce France » — qui récompense une association incarnant et défendant les valeurs du mieux vivre ensemble — a été remis par la Fondation BNP Paribas à l'association Génération 2 Citoyenneté Intégration (Évry), présidée par Aisseta Cissé, qui promeut la citoyenneté et l'intégration des jeunes issus de l'immigration en

## France

### Émission radio

**« Sur les traces de la Vénus  
noire »**



**Diffusée le 20 novembre 2025**

France culture

Dans cette émission, la poétesse américaine Robin Coste Lewis discute de son recueil *Odyssée de la Vénus noire et autres poèmes* (Gallimard, 2025) traduit en français. Celui-ci sonde avec puissance, finesse et onirisme la chosification du corps des femmes noires dans l'histoire de l'art. Elles deviennent alors sujet, avec une voix et des histoires. À ce titre, le livre-image

France. Cette année, le prix a été décerné par un jury composé d'actrices et d'acteurs influents du monde culturel et associatif, parmi lesquels la romancière Samira El Ayachi, l'historien Pascal Blanchard... La cérémonie s'est tenue dans le cadre du « Projet Banlieues 2025 », mené par la Fondation BNP Paribas, qui vise à accompagner et soutenir des associations de proximité œuvrant dans l'éducation, l'insertion professionnelle ou encore la création du lien social dans les quartiers prioritaires.

En savoir plus

Sexe, race & colonies (La Découverte, 2018), dirigé par Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Christelle Taraud et Dominic Thomas, interroge la manière dont les pays colonisateurs ont (ré)inventé l'« Autre » pour mieux le dominer, en prenant possession de son corps et de son territoire.

En savoir plus

Odyssée de la Vénus noire et autres poèmes

Sexe, race & colonies

---

France

Série documentaire

« Émigrés européens, des récits oubliés »



Disponible jusqu'au 6 novembre 2026

Arte

Dans ce documentaire en trois parties, Marc Ball et Patrick Cabouat retracent les flux migratoires massifs qu'a connus l'Europe entre 1618 et 1933. Guerres de religions, persécutions, épidémies, expropriation et émigrations vers « Le Nouveau monde » ont causé de grands déplacements des

---

France

Exposition

« L'autre aliéné.

Histoire juridique de la folie en Afrique française »



Jusqu'au 12 décembre 2025

EHESS (Paris 6<sup>e</sup>)

Organisée par l'Institut des Mondes africains, cette exposition concentre les résultats des recherches effectuées dans le cadre du programme AMIAF (Aliéné mental et indigène. Histoire d'une double discrimination de statut en Afrique française). Il s'agit de rendre compte du régime juridique et administratif de

populations européennes, dont les témoignages tissent une histoire méconnue. Celle de gens fuyant la misère, la violence, qui vont descendre le Rhin et le Danube, rejoindre les rangs d'ouvriers au sein des colonies d'Amérique, faire face aux massacres d'autochtones et aux déportations d'esclaves africains, connaître la Grande Guerre et la montée du nazisme. À travers un travail documentaire et historique, ce film parcourt trois siècles d'histoire oubliés.

En savoir plus

France

Émission radio

« Noir.e.s en bleu,  
les couleurs qui ont fait  
l'équipe de France de  
football »



Diffusée le 26 novembre 2025

France inter

Dans cette émission, l'historien du sport, responsable scientifique du Musée national du sport à Nice et co-directeur du catalogue Olympisme, une autre histoire du monde (La Martinière, 2024), Claude Boli, revient sur son livre Noir.e.s en Bleu. Les couleurs qui ont fait l'équipe de France de football (Solar, 2025). En racontant l'équipe de France de

la « folie » dans les colonies françaises entre la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et 1960. À la croisée de l'histoire, du droit et de la science, elle révèle la double altérité imposée par droit colonial en Afrique : à la fois indigène et aliéné. Les discours et pratiques tenus par les juristes, médecins et administrateurs ont participé à la fabrication de « l'Autre », de la « mentalité indigène », autant de dichotomies qui ont fondé le langage colonial et les méthodes de traitement.

En savoir plus

France

Festival

Festival international  
du film documentaire  
d'Outre-mer



Mercredi 10 décembre 2025

Forum des images (Paris 1<sup>er</sup>)

Ce festival international met en lumière la diversité des films documentaires dédiés aux récits d'Outre-mer. Il s'inscrit dans une cartographie de festivals internationaux ultramarins, qui relie l'océan Indien, les Caraïbes, et la Polynésie française. Les visiteurs pourront assister à des projections et à deux tables rondes animées par la

football à travers les joueuses et joueurs noir(e)s qui ont fait son histoire, il met en lumière les mutations de la société française, d'un empire colonial à une terre d'immigration et de diversité. Sur le même thème, le Groupe de recherche Achac a conçu l'exposition « Des Noirs dans les Bleus », racontant l'histoire de l'équipe de France de football, reflet de la longue tradition d'immigration en France... tout comme le film documentaire Les Bleus. Une autre histoire de France (1996-2016), suivant les moments forts des Bleus, entre cohésion, ruptures et espoir...

journaliste Karine Baste, réunissant des professionnels du cinéma, des personnalités politiques et médiatiques. Cette édition « Demain » invite à découvrir des récits locaux, pluriels, engagés et intimes, en proie aux défis contemporains souvent marginalisés de la vie en archipel. Un événement à ne pas manquer pour écouter les voix qui portent les questions, les rêves et les mémoires de ces territoires.

[En savoir plus](#)

[En savoir plus](#)

[Noir.e.s en Bleu](#)

[Des noirs dans les bleus](#)

[Le film documentaire](#)

[Le catalogue](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur [www.achac.com](http://www.achac.com), mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

