

Newsletter #623 – 17 décembre 2025

**Le Groupe de recherche Achac  
vous souhaite de joyeuses fêtes !**

**Tribune**

**« La désoccidentalisation des savoirs »  
par Thomas Brisson**



En tribune cette semaine pour le Groupe de recherche Achac, Thomas Brisson, professeur de sciences politiques (Université Paris VIII) et chercheur (Cresppa-LabTop/CNRS-Paris et Maison franco-japonaise/CNRS-Tokyo), partage une version remaniée de l'introduction de sa dernière publication, La désoccidentalisation des savoirs (La Découverte, 2025). Cette notion, relativement courante en sciences sociales et au sein des études postcoloniales, renvoie à deux dynamiques en apparence contradictoires : d'une part, les savoirs occidentaux se sont imposés en marginalisant, voire en remplaçant, des connaissances

locales ou autochtones ; d'autre part, leur prétendue supériorité a été remise en question et contestée par ces mêmes modes de pensée. L'hypothèse avancée par Thomas Brisson est que ces deux processus, loin de s'exclure, sont en réalité complémentaires et imbriqués. En interrogeant l'universalisme des sciences humaines occidentales et les critiques formulées à leur encontre dans les pays du Sud, il plaide pour une « *hybridation des savoirs* », accompagnée de formes alternatives de collaboration entre les mondes savants. La première partie de l'ouvrage propose ainsi d'aborder la désoccidentalisation des savoirs comme un processus de diffusion et d'homogénéisation, en revenant sur les voyages et missions de lettrés et d'étudiants de sociétés non-occidentales et leurs effets sur l'intégration des disciplines occidentales, l'adaptation du langage et la manière de penser la temporalité dans leurs pays d'origine. La deuxième partie envisage quant à elle le processus de désoccidentalisation comme une critique des savoirs occidentaux, en mettant en lumière les stratégies de contestation de leur caractère ethnocentrique et le développement d'autres sources de savoirs.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

### Retour en images

#### Le Congrès « Les Enjeux des Jeux »



Mardi 9 et mercredi 10 décembre 2025

La semaine dernière se tenait à Toulouse le Congrès « Les Enjeux des Jeux » durant lequel se sont réunis plus de 350 participants spécialistes du sport, de l'olympisme et du paralympisme. Scientifiques, historiens, journalistes, acteurs du sport, athlètes et figures politiques étaient présents pour interroger les effets et les transmissions de l'olympisme dans la société contemporaine. Partenaire de l'événement, le Groupe de recherche Achac est intervenu via ses chercheurs et responsables de programmes dans plusieurs sessions et, surtout, a organisé deux tables rondes consacrées aux «Héritages olympiques : des Jeux 2024 aux défis des Alpes françaises 2030» pour clôturer les deux journées centrales du congrès avec tous les participants, réunissant des personnalités du monde sportif, du journaliste (comme Vincent Duluc) à l'ancienne ministre des Sports et des Jeux Olympiques et Paralympiques Amélie Oudéa-Castéra, en passant par la vice-championne olympique Emmeline Ndongue et de nombreux chercheurs et universitaires. Ces échanges se sont déroulés en résonance avec l'exposition «Olympisme, une histoire du monde... en héritage», conçue par le Groupe de recherche Achac avec le soutien de l'ANCT, de la DILCRAH et de la Dgesco, et présentée durant toute la durée de ces moments spécifiques afin de mettre en exergue les enjeux de parité, de diversité, d'immigration et de citoyenneté au cœur du campus de Toulouse.

[En savoir plus](#)

[Programme des tables rondes](#)

[L'exposition](#)

## Conférences

**Interventions de Pascal Blanchard  
au Lamentin**

## **HISTOIRE ET MÉMOIRE COLONIALES, QUEL HÉRITAGE ?**

JEUDI 18 DÉCEMBRE 2025 à 18h  
IMS - MANGOT VULCIN  
inscription gratuite en ligne

CONFÉRENCE  
**TOUS  
créoles**



**Pascal Blanchard**  
Historien

### **Exposition/conférence**

**« Olympisme, une histoire du monde... en héritage »**

**Jeudi 18 décembre 2025 de 15h00 à 16h30**

Lycée Paulette Nardal (Ducos, Martinique)

**Vendredi 19 décembre 2025 de 10h30 à 12h00**

Collège Jeanne et Émile Adenet (Le François, Martinique)

### **Conférence « Histoire et mémoire coloniales, quel héritage ? »**

Institut martiniquais du sport (Le Lamentin, Martinique)

**Jeudi 18 décembre 2025 à 18h00**

Pascal Blanchard (CRHIM, Université de Lausanne), historien, sera présent en Martinique (puis en Guadeloupe) pour plusieurs interventions et expositions. Il intervient cette semaine auprès de classes de première et de troisième et présente notamment l'exposition «Olympisme, une histoire du monde... en héritage», conçue par le Groupe de recherche Achac avec le soutien de l'ANCT, de la DILCRAH et de la Dgesco, qui retrace l'histoire des Jeux au regard des bouleversements géopolitiques du monde. Une autre intervention (le jeudi 18 décembre) sera aussi l'occasion de présenter son dernier ouvrage *Doit-on s'excuser de la colonisation* (Desclée De Brouwer, 2025), co-écrit avec l'historien Benjamin Stora (Université Sorbonne Paris Nord / INALCO) — qui était récemment au Mémorial Acte pour une conférence sur le même sujet — lors d'une conférence sur l'histoire et l'héritage de la période coloniale. Un rendez-vous à ne pas manquer, avant les prochaines conférences (notamment le 7 janvier 2026) en Guadeloupe autour de cet ouvrage.

**L'exposition Olympisme**

**L'ouvrage sur la colonisation**

**La conférence sur la colonisation**

---

## France

### Cycle de rencontres

« Ode aux doyen·nes –  
regard afro-diasporique  
sur les multiples contextes  
dits “post-soviétiques” »



**Jusqu'au 20 décembre 2025**

Maison des mondes africains  
(Paris 10<sup>e</sup>)

La MansA a récemment inauguré un nouveau cycle dont l'objectif est de rendre visibles les circulations et présences afro-diasporiques dans des espaces où elles ont été systématiquement effacées. À travers une semaine de projections, discussions et expositions organisées autour des expériences africaines et afro-descendantes dans des contextes marqués par l'occupation soviétique, *Trajectoires* met ainsi en lumière les récits afro-diasporiques longtemps invisibilisés afin d'interroger nos réalités politiques et culturelles contemporaines.

[En savoir plus](#)

---

## France

### Livre

« *Études doctorales africaines.*

## France

### Exposition

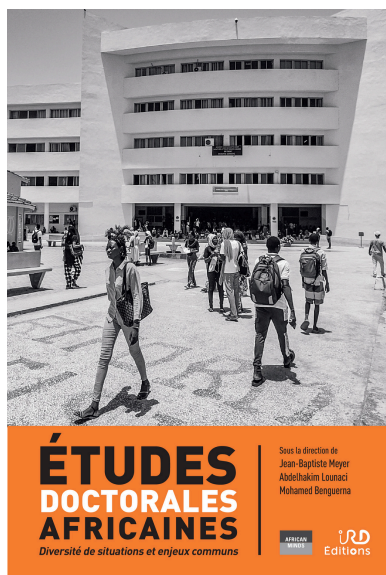
« Kwame Brathwaite.  
Black is beautiful »



**Jusqu'au 18 janvier 2026**

Centre de la photographie  
(Mougins)

Le Centre de la photographie accueille une monographie du photographe afro-américain Kwame Brathwaite, première rétrospective de l'artiste organisée en Europe. Promoteur d'une contre-culture dans les années 1960, Kwame Brathwaite a inauguré un mode de représentation libre du corps noir en créant un espace de production artistique, musicale et photographique qui redéfinit les canons esthétiques de la beauté noire. Sa photographie, nourrie par la musique afro-américaine dans toute sa diversité, témoigne d'une scène en effervescence et s'inscrit dans une dynamique communautaire plus large.



**Décembre 2025**

IRD Éditions/African Minds

À travers des études de cas couvrant plusieurs pays africains, cet ouvrage collectif cherche à rendre compte des réalités plurielles des études doctorales sur le continent, à travers l'analyse des dynamiques d'expansion, des obstacles structurels et des enjeux socio-économiques qui leur sont liés. Les défis sont immenses, mais les auteurs montrent que des pistes de solutions émergent progressivement. Dans un contexte international changeant, ce livre offre un éclairage inédit pour comprendre les mutations et envisager l'avenir des formations doctorales en Afrique.

[En savoir plus](#)

**France**

**Article**

**« Cyrille Bisette,  
l'oublié de l'abolition »**

[En savoir plus](#)

**France**

**Article**

**« "Apocalypse now" :  
de la violence coloniale  
à la guerre du Vietnam »**



**Publié le 20 novembre 2025**

France culture

Le journaliste Yann Lagarde revient sur l'histoire qui a inspiré *Apocalypse Now* (1979), un des films les plus connus de l'histoire du cinéma américain. Si elle raconte la guerre du Vietnam, l'œuvre de Coppola renvoie pourtant à l'histoire coloniale européenne. Le scénario a en effet été basé sur le roman de Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres* (1899), dans lequel l'écrivain britannique rend compte de la violence coloniale des années 1890. Plusieurs épisodes ont pu inspirer l'œuvre cinématographique, notamment les exactions commises au Congo par les Belges ou au Niger par les Français.

[En savoir plus](#)



**Publié le 8 décembre 2025**

Nofi Média

Dans cet article, Mathieu N'Diaye s'intéresse à l'histoire de Cyrille Bissette, figure majeure de la lutte contre l'esclavage dans l'empire français et pourtant figure de l'ombre. Fondateur de journaux, théoricien d'une politique coloniale nouvelle et, un temps, député, Cyrille Bissette est un militant qui incarne la nuance, l'ambiguïté politique, les compromis stratégiques. En plus de répondre à une exigence de vérité historique, mettre en lumière son parcours permet de comprendre la complexité des sociétés antillaises du XIX<sup>e</sup> siècle, la violence du système colonial et la puissance intellectuelle d'un homme qui, bien avant 1848, avait déjà pensé la liberté.

[En savoir plus](#)

**Belgique**

**Exposition**

**« Panorama du Congo 1913.  
Illusion coloniale démontée »**



**Jusqu'au 27 septembre 2026**

Africa Museum (Tervuren, Belgique)

Cette exposition vise à déconstruire un tableau monumental : le *Panorama du Congo*. Réalisé en 1913 pour magnifier l'œuvre civilisatrice belge, il offre une image idéalisée de cette époque en masquant la violence du système colonial d'exploitation alors à l'œuvre. Grâce à la participation d'artistes, d'experts et de chercheurs, l'exposition confronte cet instrument de propagande aux récits congolais qui, longtemps, ont été passés sous silence, et invite le spectateur à exercer son esprit critique.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur [www.achac.com](http://www.achac.com), mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

Envoyé avec

Brevo