

Newsletter mensuelle #625

18 février 2026

Tribune

***La racialisation du monde.
De la modernité à nos jours***
par Régis Meyran



En tribune ce mois-ci pour le Groupe de recherche Achac, Régis Meyran présente son ouvrage *La racialisation du monde. De la modernité à nos jours*, paru aux Éditions de l'Aube le 9 janvier 2026. Régis Meyran est anthropologue et sociologue. Docteur de l'EHESS, il est chercheur associé au laboratoire GSRL (Groupe Sociétés, Religions, Laïcités) de l'EPHE et aussi journaliste indépendant pour différents supports. Il a publié notamment *Obsessions identitaires* (Textuel, 2022), *La folk music américaine, de la contre-culture à l'entertainment* (Le Mot et le reste, 2025),

et a codirigé le livre collectif *L'universalisme dans la tempête* (Éditions de l'Aube, 2025).

Dans *La racialisation du monde. De la modernité à nos jours*, il montre que la « race », bien que disqualifiée scientifiquement, continue de structurer les représentations et les rapports sociaux. Cette notion a profondément transformé le monde depuis le XVII^e siècle, en légitimant des politiques d'exclusion et d'asservissement. La racialisation apparaît ainsi comme un processus historique central de la modernité, par lequel des différences culturelles, religieuses ou sociales sont naturalisées et transformées en catégories hiérarchisées. L'ouvrage revient d'abord sur la genèse intellectuelle de la notion de race depuis ses prémices dans l'Europe moderne, puis sa formalisation au siècle des Lumières jusqu'à sa mobilisation au XIX^e siècle dans des idéologies nationalistes, colonialistes ou eugénistes. Il s'intéresse ensuite à la mobilisation de la notion de race dans différentes zones géographiques du XIX^e siècle jusqu'à aujourd'hui : le nazisme et le fascisme ; l'arc oriental européen ; l'arc occidental européen ; l'empire colonial britannique ; les États-Unis ; l'Amérique latine; le Japon et la Chine et enfin la période post-1950. Dans cet ouvrage, Régis Meyran réalise donc une généalogie de la notion de « race », tout en interrogeant les continuités entre passé et présent afin de déconstruire les cadres de pensée qui perpétuent ces logiques.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

Événement & exposition

OLYMPISME. Une histoire du monde... en héritage



Exposition du 9 au 27 février 2026
À Vert-Saint-Denis

Exposition du 3 au 17 mars 2026
À Mulhouse

Réalisée par le Groupe de recherche Achac avec le soutien de l'ANCT, de la DILCRAH et de la Dgesco, l'exposition « OLYMPISME. Une histoire du monde ... en héritage », déjà présentée dans plusieurs centaines d'établissements en 2025, s'attache à nourrir une réflexion sur les acquis du passé tout en rappelant les nombreux obstacles qu'ont dû traverser les sportives et sportifs pionniers de la diversité olympique. Les Jeux Olympiques ont été le théâtre des grands débats de leur époque et ont surtout été la caisse de résonance des luttes pour l'égalité de genre et la reconnaissance des minorités. Une exposition présentée dans le cadre de l'année olympique 2026, avec notamment les Jeux Olympiques d'hiver de Milano Cortina en Italie et les Jeux Olympiques de la Jeunesse de Dakar au Sénégal, et qui sera à l'occasion de la SOP 2026 (10^e édition de celle-ci), en avril prochain, dans plusieurs sites dans toute la France.

[En savoir plus](#)

[L'exposition](#)

Exposition

« Racisme et antisémitisme en images »



RACISME & ANTISÉMITISME EN IMAGES **Discriminations, préjugés & stéréotypes**

Exposition du 2 au 20 mars 2026

À La Seyne-sur-Mer

Exposition du 9 au 25 mars 2026

À Nanterre

Conçue par le Groupe de recherche Achac, en partenariat avec la Fondation Éducation contre le racisme, avec le soutien de l'ANCT, de la DILCRAH et de la Dgesco, l'exposition « Racisme & antisémitisme en images. Discriminations, préjugés & stéréotypes » invite à une réflexion critique et analytique sur l'impact des images dans la diffusion des préjugés racistes et antisémites, mais aussi de la xénophobie ou des stéréotypes. À travers un corpus iconographique riche et inédit, elle analyse comment certaines images ont contribué à façonner une culture visuelle produisant le racisme et l'antisémitisme. Elle invite ainsi le public à déconstruire et réfléchir aux préjugés racistes et antisémites inscrits dans notre société.

En savoir plus

Exposition

« Résistantes et Combattantes »



Exposition du 2 au 6 mars 2026

Au Puy-en-Velay

Exposition du 9 au 23 mars 2026

À Montval-sur-Loir

L'exposition « Résistantes & combattantes. De l'ombre à lumière (1945-2025/2026) » poursuit son itinérance dans les établissements scolaires et les collectivités territoriales. Conçue par le Groupe de recherche Achac en partenariat avec l'ONaC-VG, sous le Haut patronage de la Présidente de l'Assemblée nationale, elle bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas, de Fondation RAJA - Danièle Marcovici, de la DILCRAH, de la Dgescro et de l'ANCT. Elle rend hommage à plus d'une centaine de femmes résistantes et combattantes durant la Seconde Guerre mondiale. Ces femmes ont joué un rôle majeur dans la Résistance, puis dans la Libération de la France face à l'occupation nazie et au régime de Vichy. Parmi elles, certaines ont compté, dès 1945 et en 1946, parmi les premières élues de la République française (mairies, députations, élections sénatoriales). Leur rôle a longtemps été marginalisé et invisibilisé dans les récits officiels. Cette exposition souligne combien l'histoire de la Résistance ne peut plus désormais se concevoir sans y intégrer pleinement la mémoire de ces femmes.

En savoir plus

Exposition

« Histoire des Africains et des Afrodescendants en Europe »



Du 10 au 22 mars 2026

Le Wattignies (Nantes)

Cette exposition s'inscrit dans le cadre du projet européen LEAP, porté par un consortium réunissant Gerador (Portugal), Les Anneaux de la Mémoire (France), Pro-Progressione (Hongrie), Biennale des Jeunes Créateurs de la Méditerranée (Belgique) et le Groupe de recherche Achac (France) et reposant sur une dynamique collaborative. L'exposition — conçue par le Groupe de recherche Achac avec Les Anneaux de la Mémoire, avec le soutien de l'Union européenne, de la DILCRAH, de l'ANCT et de la Ville de Nantes, est présentée à Nantes. Elle met en lumière plus de 2.000 ans de présences africaines et afro-descendantes en Europe, de l'Empire romain à nos jours. Elle interroge les silences des récits officiels et souligne combien l'histoire européenne ne peut plus se concevoir sans intégrer pleinement ces trajectoires longtemps marginalisées. L'exposition, qui met en valeur le travail de l'illustratrice Mara Lena, est accompagnée par celui de la photographe Charmaine de Heij ainsi que par celui de la journaliste Iris Ouédraogo. Une table ronde sera organisée le 10 mars 2026 sur le site de l'exposition en présence de nombreux intervenants et de Pascal Blanchard.

En savoir plus

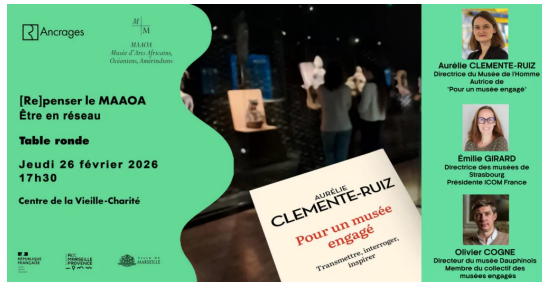
L'exposition

L'inauguration

France

Table ronde

[Re]penser le MAAOA



Jeudi 26 février 2026 à 17h30

Centre de la Vieille Charité (Marseille)

Le Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (MAAOA) s'engage dans une réflexion autour de sa refondation, en plaçant au cœur de ses interrogations la notion d'engagement muséal. Modérée par Samia Chabani, coordinatrice générale d'Ancrages, cette table ronde réunit Aurélie Clemente-Ruiz, directrice du Musée de l'Homme et autrice de Pour un musée engagé, Transmettre, interroger, inspirer (Éditions de l'Aube, 2025), Émilie Girard, présidente d'ICOM France et directrice des musées de Strasbourg, Olivier Cogne, directeur du Musée dauphinois, membre du bureau de la FeMS et membre fondateur du réseau des musées engagés et Benoît Martin, directeur du MAAOA, Musée de Marseille. Ensemble, ils ouvriront le dialogue sur la manière d'inscrire concrètement l'engagement au cœur des missions du musée, de la transmission à la recherche, en passant par l'éducation, tout en le

France

Article

Restitution de biens culturels



Publié le 29 janvier 2026

Le Monde

L'adoption par le Sénat, le mercredi 28 janvier 2026, d'un projet de loi-cadre sur la restitution des biens culturels acquis dans un contexte d'appropriation illicite, notamment durant la période coloniale, marque un tournant majeur et attendu depuis des années. Transmis à l'Assemblée nationale pour le vote des députés, le texte vise à faciliter la sortie de ces œuvres des collections publiques françaises et à simplifier leur restitution aux pays d'origine qui en font la demande. Jusqu'à présent, ces restitutions s'effectuaient au cas par cas, souvent à la suite d'annonces présidentielles, sans cadre juridique global clairement établi. S'il est définitivement adopté, ce projet de loi viendrait compléter deux autres lois-cadres votées en 2026, l'une concernant les biens spoliés par les nazis, l'autre portant sur la restitution de restes humains.

pensant en réseau, à l'échelle locale, nationale et internationale.

En savoir plus

France

Concours

« Nous Autres » pour la déconstruction du racisme



Jusqu'au 6 mars 2026

La CASDEN Banque Populaire et la Fondation Éducation contre le racisme invitent les enseignants à rejoindre la 11^e édition du concours «Nous Autres» destiné aux élèves de la maternelle à la 6^e, en France et dans les établissements français à l'étranger. Ce concours les invite à réaliser une production artistique illustrant la déconstruction du racisme. Pour participer, les enseignants doivent inscrire leur classe sur concoursnousautres.fr et déposer la production artistique de leurs élèves avant le 6 mars 2026. Un jury désignera 24 classes lauréates qui seront invitées le 19 mai 2026 au musée du Quai Branly – Jacques

En savoir plus

France

Livre

Haïti. Briser le piège colonial
par Frédéric Thomas



Paru le 23 janvier 2026

Seuil

Dans cet ouvrage, Frédéric Thomas propose une analyse de la trajectoire historique et politique d'Haïti, tentant de s'éloigner de lectures réductrices qui enferment le pays dans une succession de crises politiques et environnementales. Auteur de *L'échec humanitaire. Le cas haïtien* (Couleur livres/CETRI, 2012) et de *Haïti : notre dette* (Syllepse, 2025), Frédéric Thomas inscrit ce travail dans la continuité des recherches sur l'aide internationale et les rapports de domination internationaux issus de l'histoire coloniale. Il propose ainsi

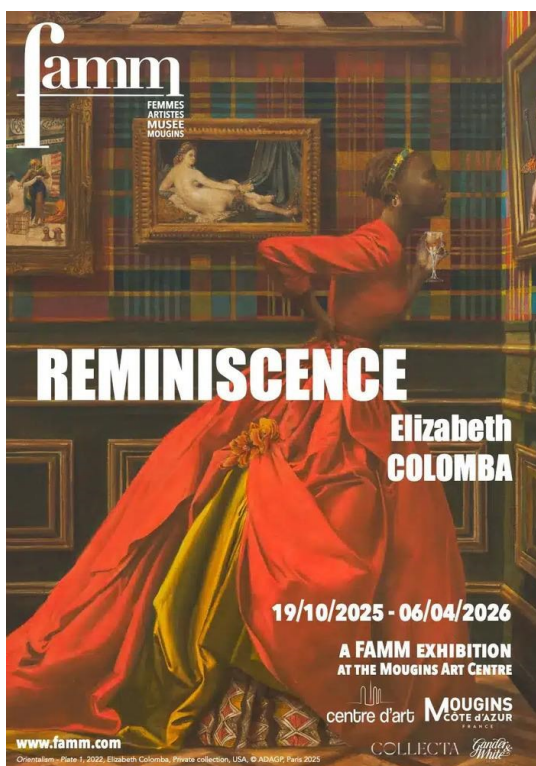
Chirac pour une cérémonie de remise des prix animée par Lilian Thuram.

En savoir plus

France

Exposition

« Reminiscence : Elizabeth Colomba »



Exposition jusqu'au 6 avril 2026

Famm (Mougins)

La Famm (Femmes Artistes du Musée de Mougins) propose la première exposition consacrée à Elizabeth Colomba en Europe. Artiste française d'origine martiniquaise installée à New York, elle explore les mécanismes d'effacement des femmes noires dans l'art occidental. Son travail s'attache à réparer ces absences en réinscrivant leurs figures au cœur du récit visuel. En mettant en scène des femmes noires autour

une relecture critique de l'histoire d'Haïti et de sa situation contemporaine en faveur d'une sortie des logiques néocoloniales qui y dominent.

En savoir plus

France

Article

Un contre-monument décolonial à Nancy



Publié le 4 février 2026

The Conversation

Dans cet article, Gaëlle Crenn présente la «Table de désorientation», un contre-monument dévoilé en novembre 2025 à Nancy, installé face à la statue du sergent Blandan. Sous la forme d'un miroir gravé qui reflète la statue, l'artiste Dorothee-Myriam Kellou propose une œuvre invitant à porter un regard critique sur cet héritage monumental. En faisant dialoguer le passé et le présent, elle ouvre un espace de réflexion sur la mémoire coloniale en

de thèmes tels que la beauté, le pouvoir, l'identité ou la mémoire, elle affirme le rôle essentiel de la représentation dans la construction d'une société plurielle, comme le rappelle un article dans *D'ailleurs et d'ici*.

[En savoir plus](#)

[Article](#)

engageant un processus de réparation. La « Table de désorientation » souhaite mettre en lumière les tensions contemporaines liées à la statuaire publique, qui n'apparaît plus seulement comme l'affirmation de valeurs, mais comme un support de débat au sein de l'espace public.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

