

Newsletter mensuelle #631

17 septembre 2026

Tribune

Décolonisations. 1925-2026 :
des chemins vers l'indépendance
aux conflits de mémoire
par **Pascal Blanchard, Sandrine Lemaire**
et **Nicolas Bancel**



Ce mois-ci, en tribune, pour le Groupe de recherche Achac, Pascal Blanchard, Sandrine Lemaire et Nicolas Bancel présente leur ouvrage *Décolonisations. 1925-2026 : des chemins vers l'indépendance aux conflits de mémoire*, à paraître le 7 octobre 2026 aux Éditions Les Aurores/ Les Nouveaux éditeurs (le premier des beaux livres des Éditions Les Aurores réalisé en partenariat avec le Groupe de recherche Achac).

Il y a 70 ans, la France était défaite à Diên Biên Phu (1954) puis, deux ans plus tard, elle connaissait un revers majeur lors de l'opération de Suez (1956). Ce moment de rupture, au cœur du mouvement des indépendances, est une bascule dans les événements du siècle à l'aune de la fin des autres empires coloniaux. Ce livre revient en profondeur sur cette histoire et s'inscrit dans la dynamique du renouveau de l'historiographie coloniale pour écrire une histoire sans parti pris sur « *ce passé qui ne passe pas* ». Un éclairage inédit sur les décolonisations signé Pascal Blanchard — historien, chercheur associé au CRHIM à l'Université de Lausanne (UNIL), spécialiste du « fait colonial » —, Sandrine Lemaire — historienne agrégée, docteure en histoire de l'Institut universitaire européen de Florence, et enseignante en classes préparatoires à Reims — et Nicolas Bancel — historien, professeur ordinaire à [l'Université de Lausanne](#) et directeur de [l'ISSUL \(UNIL\)](#).

C'est un livre avec cartes et images. L'analyse des images nécessite des précautions que les auteurs/auteure connaissent bien car une partie significative de ce corpus est produite par la propagande coloniale, qu'il s'agisse de photographies, d'affiches, de films ou encore de brochures. Une autre partie est réalisée par les médias des différentes puissances coloniales. La censure veille également, ce qui peut d'ailleurs éclairer le fait que l'ensemble des pays colonisateurs, à l'époque, disposent d'une information visuelle tronquée. C'est pourquoi sont proposées ici de brèves analyses de cette production iconographique dans le fil conducteur du récit, qui permettent de situer leur contexte de production et les significations dont elles sont porteuses, mais aussi de suivre les méandres complexes de la propagande coloniale. Un regard transversal sur près d'une quarantaine de pays et régions ultramarines dominés alors à l'Empire français, en lien avec l'histoire mondiale des décolonisations (empires britannique, portugais, italien, hollandais, espagnol, américain, japonais, belge...).

[Lire la tribune](#)

Conférence

« Enjeux de mémoire :
histoire coloniale,

histoire de
l'immigration »
par Pascal Blanchard



Lundi 14 septembre 2026

Maison Jacques Brel (Villiers-le-Bel)

Pascal Blanchard, historien ([CRHIM, Université de Lausanne](#)), était présent à la Maison Jacques Brel pour une conférence consacrée au sujet « Enjeux de mémoire : histoire coloniale, histoire de l'immigration ». Co-auteur des ouvrages *Histoire globale de la France coloniale* et *France, terre d'immigration*, Pascal Blanchard est revenu sur l'importance de prendre conscience du passé colonial de la France afin de pouvoir saisir ce dont il est question dans les nombreux débats sur l'immigration à l'approche des élections présidentielles de 2027. Afin d'éclairer les enjeux liés à l'histoire de l'immigration, il est important de se pencher sur le mémoire de la période coloniale dont les héritages demeurent toujours présents dans notre société.

[En savoir plus](#)

Conférence

**« La photographie comme
outil de domination
coloniale »
par Pascal Blanchard**



Mardi 29 septembre 2026 à 18h00

Archives départementales de Loire-Atlantique (Nantes)

Invité par l'association Les Anneaux de la Mémoire, Pascal Blanchard tiendra une conférence à propos de « La photographie comme outil de domination coloniale ». À cette occasion, l'historien (CRHIM, Université de Lausanne) abordera la façon dont la photographie a été porteuse du message colonial, de la III^e République aux indépendances des années 1980, en jouant une part importante dans la création et la fixation d'un regard paternaliste et raciste sur les populations colonisées. Codirecteur de l'ouvrage Colonisation & Propagande. Le pouvoir de l'image, Pascal Blanchard reviendra également sur sa démarche historique porteuse d'un regard critique sur le patrimoine photographique qui permet de mettre en lumière la façon dont la construction de ces représentations stéréotypées nourrit les débats contemporains autour de la mémoire coloniale.

En savoir plus

Revue

**Nouveau numéro de Cahiers
Mémoire et Politique consacré à
« La science politique et la guerre d'Algérie »**

LA SCIENCE POLITIQUE ET LA GUERRE D'ALGÉRIE

CAHIER N°11

Coordination : Paul Max Morin

Avec les contributions de :

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| ■ Anne Muxel | ■ Emmanuelle Comtat |
| ■ Karine Sitcharn | ■ Roman Vareilles |
| ■ Pierre-Nicolas Baudot | ■ Todd Shepard |
| ■ Éric Savarèse | |



NUMÉRO INTÉGRALEMENT EN ACCÈS LIBRE

<https://popups.uliege.be/2295-0311/index.php?id=322>

Publié le 29 juillet 2026

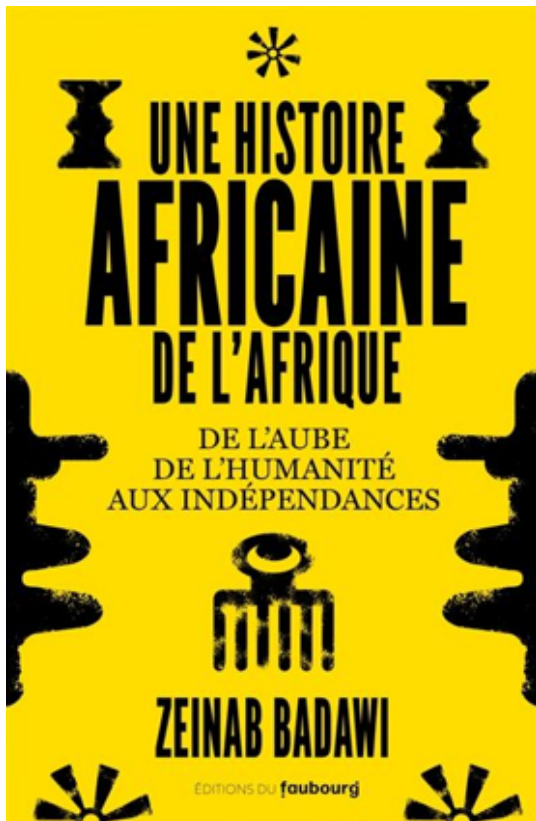
Cahiers Mémoire et Politique

Coordonné par Paul Max Morin (CEVIPOF, Sciences Po), ce nouveau numéro de la revue questionne la mémoire collective active dans notre société afin d'expliquer son processus de construction. Pour ce faire, les nombreux auteurs mobilisés dans ce numéro dédié à la guerre d'Algérie démontrent en quoi l'analyse de ce phénomène de construction mémorielle à partir des outils de la science politique permet de gagner un nouveau niveau de compréhension des enjeux. Cela permet ainsi de dépasser le positionnement manichéen oscillant entre conflictualisation et instrumentalisation de la réconciliation. Afin de renouveler la façon dont ces thématiques sont traitées et ensuite les mémoires construites, Todd Shepard (John Hopkins University) invite par exemple à dépasser la mainmise historique sur l'étude de cette période en s'enrichissant d'approches pluridisciplinaires, de questionnements innovants et de nouvelles historiographies.

Nouveau numéro de la revue

Ouvrage

Une histoire africaine de l'Afrique, de l'aube de l'humanité aux indépendances
de Zeinab Badawi



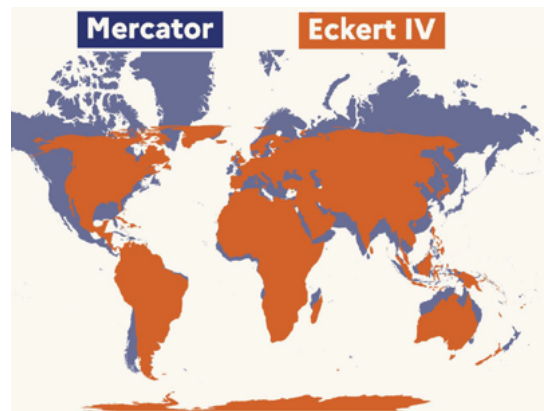
Parution le 18 septembre 2026

Éditions du Faubourg

Dans cet ouvrage *Une histoire africaine de l'Afrique, de l'aube de l'humanité aux indépendances*, Zeinab Badawi, journaliste à la BBC et présidente de la *School of Oriental and African Studies* (SOAS), présente une histoire de l'Afrique à l'encontre des siècles d'historiographie occidentalo-centrée sur l'esclavage et le colonialisme faisant le choix de proposer une étude à l'échelle continentale depuis le berceau de l'humanité jusqu'à nos jours. Traduit par Éric Faye, ce succès littéraire en langue anglaise, initialement parût en 2024, introduit autant une démarche ambitieuse que riche, mobilisant d'innombrables historiens,

Actualité

La France suit l'ONU et renonce à l'usage du planisphère de Mercator



Décision votée le 4 septembre 2026

Vendredi 4 septembre 2026, l'assemblée générale des Nations Unies a adopté la proposition faite par les 55 membres de l'Union Africaine (UA) et portée par le Togo pour adopter une nouvelle carte du monde, rendant plus fidèlement compte de la taille réelle des continents. Issue du XVI^e siècle et réalisée par le cartographe flamand Gerardus Mercator, en déformant la taille des continents proches des pôles, la carte utilisée jusqu'alors tend à accentuer la taille réelle de l'Europe et de l'Amérique du Nord. Décentrant l'Occident, l'Afrique et l'Amérique du Sud défendent ainsi une représentation plus fidèle des proportions continentales, alors qu'elles apparaissent sous-dimensionnées sur les cartes actuelles. Sans surprise concernant le résultat des votes : 164 votes favorables, 6 abstentions et sur 1 vote contre... les États-Unis.

Texte de l'ONU

anthropologues, conteurs et témoins de cette histoire africaine. Afin de présenter son ouvrage au public français, la journaliste soudano-britannique sera notamment présente à la Maison des Mondes Africains le 7 octobre 2026 et aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois le 9 octobre 2026 dont la thématique annuelle, *Les Marchands*, illustre parfaitement son récit des grands empires et puissants royaumes (au Mali, au Ghana ou au Congo) qui ont notamment prospéré grâce au commerce.

L'ouvrage

En savoir plus

France

Articles

Retour sur la série de l'été
« Décoloniser les musées »

En savoir plus

France

Conférence

Retour en images
sur la conférence

« Autour des décolonisations:
la bascule de 1944-1945 »
& l'exposition *Tirailleurs
d'Afrique*



Exposition à découvrir
jusqu'au 21 novembre 2026

Conférence le 1^{er} septembre 2026

Musée de la Résistance, de
l'Internement et de la Déportation
(Chamalières)

À l'occasion de l'exposition
« *Tirailleurs d'Afrique, Histoire croisée
& Mémoire commune* » qui se
prolonge jusqu'à mi-novembre,
Pascal Blanchard (CRHIM, Université
de Lausanne) a tenu une conférence
intitulée « Autour des décolonisations:



**Publiés les 12, 14, 16, 18 et 20 août
2026**
Mediapart

Dans cette série d'articles publiés «*Décoloniser les musées*» cet été, Ludovic Lamant (journaliste à Mediapart) propose une lecture du mouvement d'ampleur à l'échelle européenne de «décolonisation» des musées. En recueillant les propos d'artistes, de penseurs et nombreux membres d'institutions muséales de Madrid à Berlin, le journaliste analyse la signification de cette dynamique pour les acteurs au cœur de son développement. En abordant notamment les contradictions entre la pensée décoloniale telle que pensée par Françoise Vergès et la mise en place de celle-ci dans nos institutions muséales, l'auteur invite à dépasser la simple question de la restitution d'œuvres d'art, pour l'inscrire dans les enjeux mémoriels de l'esclavage négrier et de la colonisation.

la bascule de 1944-1945 », ouvrant une réflexion sur cette période charnière de l'histoire coloniale française, mettant en lumière le rôle déterminant des soldats africains et de cette période qui annonce les décolonisations. Cette discussion interrogea la relation de ces soldats à l'histoire coloniale et nationale, à un moment où la première vague d'indépendances se développe à travers le monde. Durant tout l'été, de nombreuses visites guidées ont été organisées invitant le public à découvrir une période de l'histoire française encore trop peu représentée. Une exposition du Groupe de recherche Achac et de l'ONaCVG, soutenue par l'ANCT et la DILCRAH et adaptée par le musée.

[En savoir plus](#)

[L'exposition](#)

France

Documentaire

« Tricoté serré crépu »

par Joseph Hillel

France

Inauguration

Œuvre mémorielle
pour les Justes à Nancy



**Vendredi 18 septembre 2026
à 14h30**

Place des Justes (Nancy)

L'inauguration de la Place des Justes à Nancy témoigne d'un travail collectif derrière cette œuvre mémorielle et intergénérationnelle, contribuant à faire vivre dans l'espace public, la mémoire de sept policiers nancéiens ayant sauvé 350 juifs de la rafle pendant la Seconde Guerre mondiale. Dessinée par Camille Martinet, étudiante-chercheuse à [l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy](#) (Ensad) sous la direction de Thomas Huot-Marchand, cette réalisation se nourrit des travaux de quatre classes du [lycée Paul-Louis Cyfflé](#), réalisés avec le concours de [l'Association Culturelle Juive de Nancy](#), de [l'association Mémoire de la Shoah en Lorraine](#), avec la contribution d'historiens et d'artistes. La gravure confiée aux élèves du [lycée professionnel Camille](#)



Présenté le 5 septembre 2026

Accessible en ligne

à partir du 31 janvier 2027

Projeté au [Cinéma Saint-André
des Arts](#) (Paris 6^e)

Le documentaire [Tricoté serré crépu](#), réalisé par Joseph Hillel, invite à une réflexion sur l'héritage et l'identité de l'immigration haïtienne au Québec, tissant récits personnels et enjeux politiques portés à l'écran par les voix de cette diaspora. À travers les images intimes de ces familles dans les années 1960-1970, ce documentaire met en lumière les contributions de cette immigration à la vie québécoise, et interroge la construction d'une nouvelle identité face à l'altérité et au regard racial qui leur est imposé sur cette terre d'asile. Le réalisateur de [Koutkekout](#) (2024) déplace l'histoire haïtienne au-delà des frontières nationales, présentant un récit de résilience, de dialogue interculturel et d'une identité en constante construction. En mettant en

Claudel de Remiremont, et les éléments métalliques façonnés par les apprentis de l'UIMM de Maxéville, sous la conduite de Romain Morieux, témoignent d'un travail de transmission mêlant savoir-faire artisanal, recherche historique et engagement citoyen.

scène le parcours de la plus grande immigration francophone du Québec, ce documentaire révèle une histoire de l'immigration et de ses défis encore trop méconnus.

[En savoir plus](#)

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)