Cet email ne s'affiche pas correctement ?

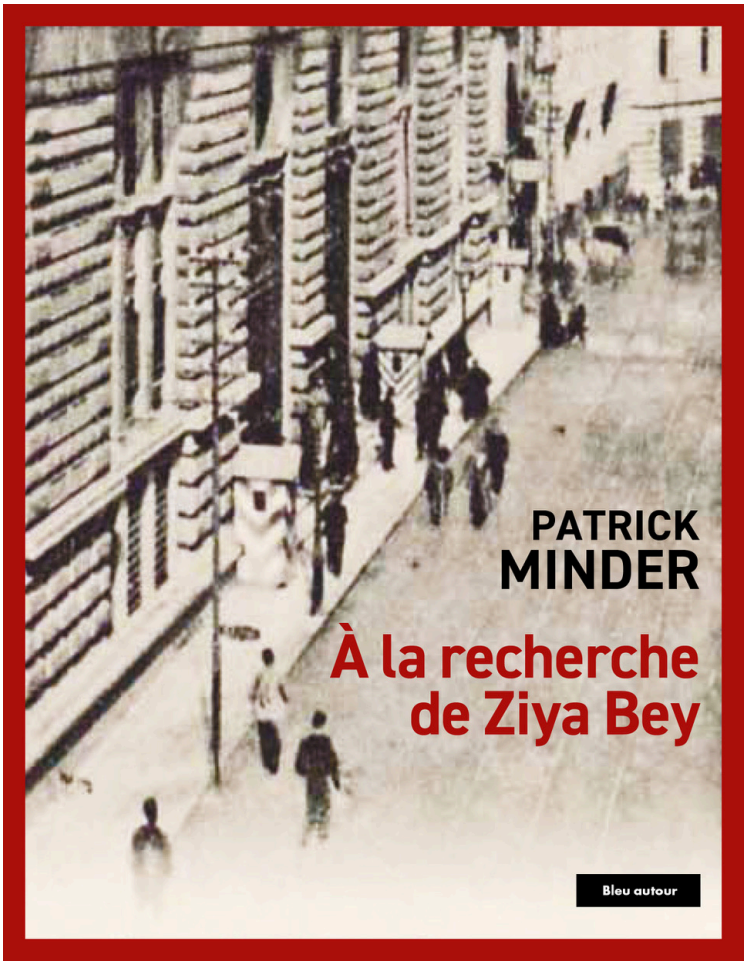
Consulter la version en ligne
Vous abonner à la newsletter

Newsletter #633
10 novembre 2026

Tribune

À la recherche de Ziya Bey

par Patrick Minder



En tribune ce mois-ci pour le Groupe de recherche Achac, Patrick Minder présente son ouvrage *À la recherche de Ziya Bey*, paru aux Éditions Bleu autour en 2025. Patrick Minder est docteur en sciences humaines et sociales, spécialiste de l'imaginaire colonial en Suisse. Il enseigne au Collège Saint-Michel et à l'Université de Fribourg (Suisse) où il forme les professeurs de géographie et d'histoire du secondaire. Patrick

Minder est l'auteur *de La Suisse coloniale. Les représentations de l'Afrique et des Africains en Suisse au temps des colonies. 1880-1939* (Peter Lang, 2011) et de nombreuses contributions à des ouvrages collectifs, dont « Les zoos humains en Suisse », dans *Zoos humains et exhibitions coloniales* (La Découverte, 2011). Menée durant plus de 20 ans à travers le monde pour dévoiler qui est le mystérieux Ottoman Ziya Bey Koubanine, la recherche présentée dans cet ouvrage se transforme en polar historique, déjouant les fausses pistes tracées par ce personnage aux facettes déroutantes. Jalonnée d'indices enfouis dans maintes archives, cette recherche mène Patrick Minder d'Istanbul à la Suisse, *via* la Grande-Bretagne et la France. Il y présente la trajectoire de cet individu, obscur fonctionnaire ottoman, de mèche avec un riche Arménien « traître aux siens », devenu un espion à la solde de l'Allemagne à l'époque de la Grande Guerre.

En savoir plus

Lire la tribune

Exposition

« Portraits de France »



Du 13 octobre au 6 novembre 2026

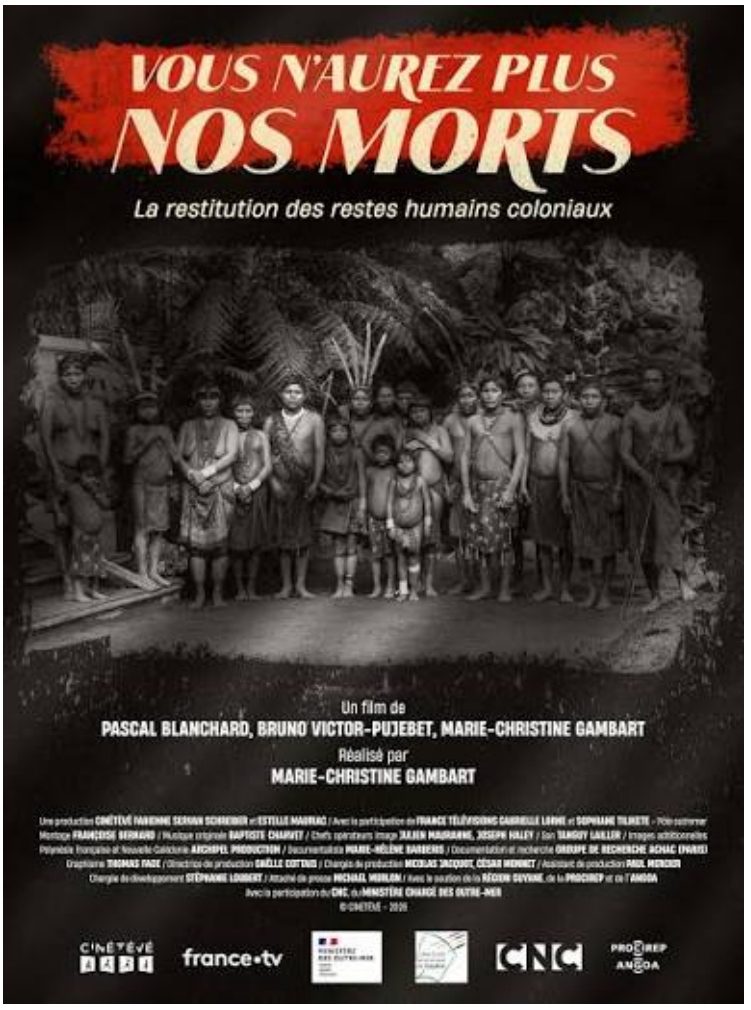
Maison de la Vie associative et citoyenne (Paris 12e)

L'exposition «Portraits de France», conçue et réalisée par le Muséum national d'histoire naturelle et le Groupe de recherche Achac (commissaires de l'exposition : Aurélie Clemente-Ruiz, Yvan Gastaut et Pascal Blanchard) qui a été présentée dans sa version originale au Musée de l'Homme (2021-2022), vient d'être proposée dans sa version itinérante, dans le cadre de la semaine parisienne de lutte contre les discriminations. Entre découverte d'itinéraires singuliers et stimulation intellectuelle, l'exposition traverse 12 grandes périodes, de la Révolution française à la Belle Époque, de la Grande Guerre aux Années folles, de la Seconde Guerre mondiale à la fin de l'empire colonial, de la France « black-blanc-beur » aux défis du XXIe siècle. Le public, nombreux, a été invité à cheminer tout au long d'une grande frise chronologique, ponctuée de biographies, de photographies, d'affiches, d'œuvres d'art et de documents d'époque, visant à mettre en lumière les parcours de vie exceptionnels de femmes et d'hommes qui, bien que « venus d'ailleurs », ont été des acteurs décisifs de notre grand récit national depuis 230 ans.

En savoir plus

Événement

Diffusion TV
& avant-première
du documentaire
« Vous n'aurez plus
nos morts »



Les 16 et 17 novembre 2026
France Télévisions et le Musée du quai Branly

Le documentaire « Vous n'aurez plus nos morts. La restitution des restes humains coloniaux » (de Pascal Blanchard, Bruno Victor-Pujebet et Marie-Christine Gambart) retrace le long parcours de restitution des corps issus des conquêtes et expositions coloniales, conservés dans les musées occidentaux. La France détient près de 100.000 « restes humains », dont 18.000 à 20.000 crânes au Musée de l'Homme. Des descendants réclament leur retour, comme Corinne Toka-Devilliers, dont l'arrière-arrière-grand-mère Moliko fut exhibée dans un zoo humain parisien en 1892. Diffusé le 16 novembre 2026 à 23h35 sur France 3, le film sera présenté en avant-première au Musée du quai Branly le 17 novembre 2026 à 17h30, suivi d'une conférence de Lilian Thuram et Pascal Blanchard, à l'occasion de l'exposition « Violence silencieuse » de Roméo Mivekannin (du 10 novembre 2026 au 4 avril 2027), quinze ans après «Exhibitions, l'invention du sauvage». Le film sera la semaine suivante sur la 1ère disponible en replay, et une soirée spéciale est programmée le 24 novembre 2026. Ces mémoires s'invitent aussi à l'écran au Forum des images,

à Paris, où le festival « Demain 2026 » réunit du 4 au 8 novembre des documentaires portés en Outre-mer par France Télévisions. Parmi eux, *The Empty Grave* suit deux familles tanzaniennes parties à la recherche de leurs ancêtres volés, dont les crânes sont entreposés dans des musées allemands. Ces nouveaux récits invitent à une réflexion sur les conséquences trop peu connues de la colonisation.

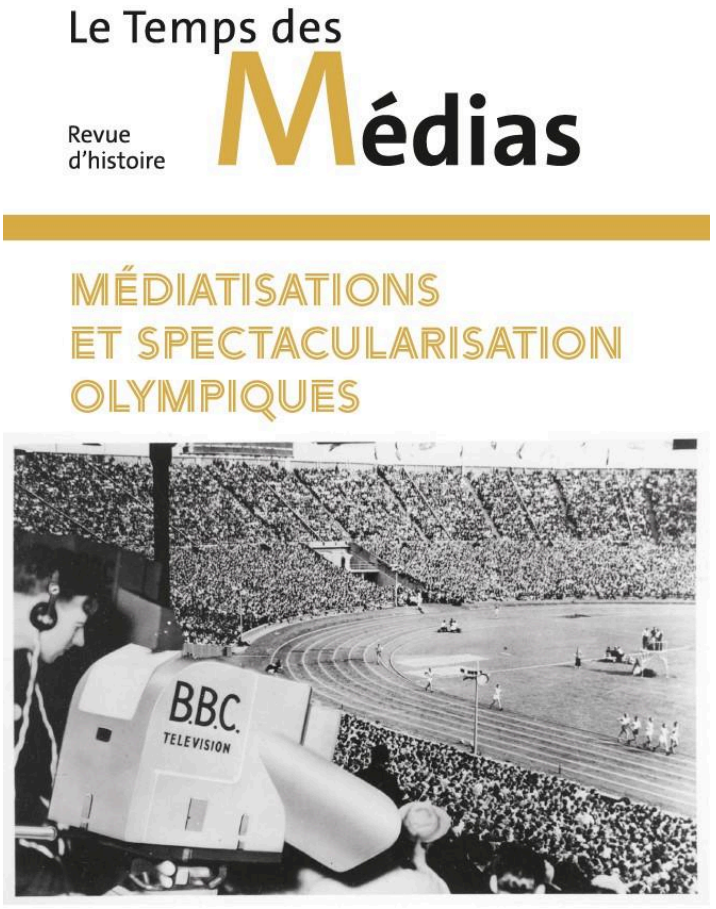
En savoir plus dossier de presse

Le festival Demain 2026

Revue

Nouveau numéro

Le Temps des médias



Publié en 2025

Le Temps des médias, Nouveau Monde éditions, 2025/2 n° 45

Événement médiatique par excellence, les images des Jeux Olympiques saturent l'espace public sur une diversité de supports depuis 1896 et participent d'une mise en récit de l'événement sportif le plus médiatisé au monde. Ce dossier les envisage comme des outils susceptibles de façonner les représentations des Jeux Olympiques et des athlètes. Coordonné par Michaël Attali, Nicolas Bancel, Pascal Blanchard et Claire Blandin, ce nouveau numéro rassemble historiennes et historiens, politistes, sociologues et sémiologues afin d'aborder historiquement la production et la diffusion des images sur l'olympisme, depuis l'origine des Jeux Olympiques modernes en 1896 jusqu'aux éditions olympique et paralympique de 2024 à Paris. En partenariat avec le Groupe de recherche Achac, ce numéro spécial de la revue entre en résonance avec la future exposition pédagogique itinérante «Olympisme, une autre histoire du monde» qui sera diffusée à partir du printemps 2027 dans le cadre du programme des Jeux Olympiques et Paralympiques Alpes 2030.

En savoir plus

Conférence

« Décolonisations :
Histoire partagée,
avenir à bâtir »
par Pascal Blanchard



Conférence : Mardi 17 novembre 2026, de 10h30 à 12h30
Exposition jusqu'au 27 novembre 2026
Groupe IGENSIA Éducation (Nanterre)

Pascal Blanchard, historien (CRHIM, Université de Lausanne), est l'invité des IGENSIA Talks pour une conférence consacrée aux « Décolonisations : Histoire partagée, avenir à bâtir ». Coauteur, avec Sandrine Lemaire et Nicolas Bancel, de l'ouvrage *Décolonisations. 1925-2026 : des chemins vers l'indépendance aux conflits de mémoire* (Les Aurores, 2026), il reviendra sur les idées reçues qui entourent la fin de la colonisation, des premières mobilisations anticoloniales aux conflits de mémoire contemporains. Cette rencontre sera suivie d'une visite guidée de l'exposition « Les indépendances, 1943-1977. 35 ans de décolonisations françaises », réalisée par le Groupe de recherche Achac et mise à disposition par l'association SOS Racisme, avec le soutien de l'ANCT et de la DILCRAH. Cette rencontre propose de replacer les indépendances dans la longue durée des héritages coloniaux, mettant en lumière la manière dont ce passé continue de structurer les questions d'identité et de mémoire dans la France contemporaine. Une séance de dédicaces, organisée par la librairie El Ghorba Mon Amour, clôturera cet échange.

Lien d'inscription

En savoir plus (livre)

En savoir plus (exposition)

France
Exposition
«Une histoire du cinéma français. Héritages maghrébins»



France
Ouvrage
L'An Mil en Afrique de l'Ouest
par Hadrien Collet

Jusqu'au 21 mars 2027

Palais de Porte Dorée (Paris 12e)

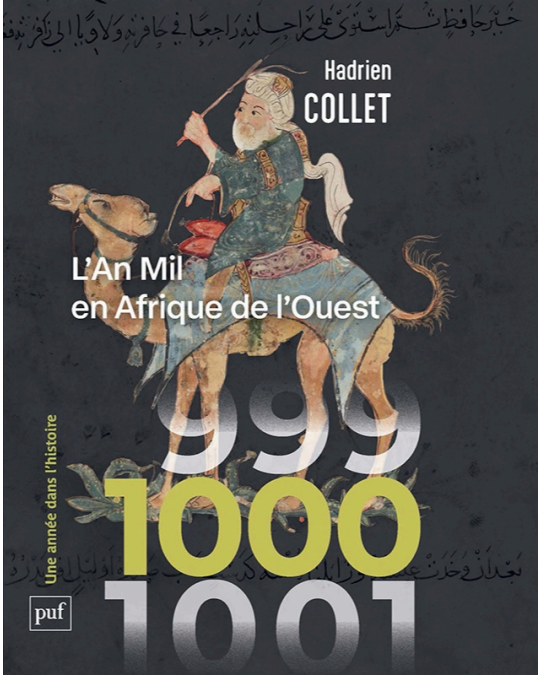
Depuis plus de soixante ans, le cinéma français se transforme sous l'impulsion de cinéastes, acteurs et actrices issus de l'immigration maghrébine. Leurs œuvres ont introduit de nouveaux récits, de nouveaux visages et de nouvelles formes, redéfinissant les imaginaires du 7e art. L'exposition «Une histoire du cinéma français» retrace cette histoire en mettant en lumière celles et ceux qui ont contribué à façonner et façonnent encore le cinéma français. À travers des extraits de films, des affiches, des photographies de tournage, des storyboards, des objets iconiques du cinéma comme des Césars ou encore des archives de presse, l'exposition propose une traversée concrète et sensible de cette histoire. Mettant en dialogue des œuvres largement reconnues et d'autres plus rarement diffusées, parfois restaurées ou numérisées pour l'occasion, elle invite à une réflexion critique et analytique des représentations dans le cinéma français et propose une autre lecture de l'histoire du cinéma.

En savoir plus

France

Ouvrage

Faire accepter l'inacceptable à un peuple par Jean-Marc Regnault



Paru le 17 septembre 2026

Presses universitaires de France

Dans cet ouvrage, Hadrien Collet (historien, chargé de recherche au CNRS et l'IREMAM), revient sur le chrononyme « An Mil » un de ces noms d'époque fabriqués par les historiens pour qualifier un morceau de temps, parfois à partir de l'histoire des sociétés étudiées, souvent à partir de leur interprétation du passé. Promu par le grand historien médiéviste Georges Duby pour saisir les sociétés chrétiennes un millénaire après l'incarnation de leur seigneur, l'An Mil évoque tour à tour l'enchâtellement, le féodalisme, la splendeur des cours des califes, ou encore des sociétés régulées par la vie religieuse… Bien qu'ayant été étendu, le rayonnement géographique de l'An Mil est resté confortablement confiné aux œkoumènes des deux grands monothéismes. Ce livre dépayse volontairement les quelques familiarités attachées au chrononyme. Moment d'un premier optimum du commerce caravanier transsaharien, d'affirmation des traditions religieuses



Paru le 23 octobre 2026

Api Tahiti éditions

Jean-Marc Regnault (maître de conférences HDR émérite, chercheur associé au Laboratoire de recherche GDI de l'Université de la Polynésie française) propose une nouvelle lecture de l'histoire des essais nucléaires en Polynésie française, analysant les mécanismes par lesquels le général de Gaulle imposa le Centre d'expérimentation du Pacifique au peuple polynésien. Alors que le général de Gaulle avançait la nécessité de se doter de l'arme nucléaire, l'auteur met en lumière les conséquences disproportionnées subies par le peuple océanien. S'appuyant sur les nombreuses sources traitant des conséquences sanitaires, environnementales, économiques et politiques des trente années d'expérimentations, Jean-Marc Regnault revient sur l'importance d'une histoire longue des relations entre l'État français et le peuple polynésien, éclairant nos

ouest-africaines ainsi que des débuts de l'islamisation au sud du Sahara, l'Ouest africain prit dans les rets de la science arabe médiévale émerge comme un centre majeur d'un An Mil mondialisé.

En savoir plus

France
Entretien
« Un « tirailleur » à Bondy : le monument comme bien public »
Entretien avec le sculpteur Thomas Waroquier



Publié le 6 octobre 2026

Revue Entre-Temps

Le 18 juin 2026, la ville de Bondy inaugurait un monument à la mémoire de Tiémoko Taraoré, tirailleur ayant combattu à Verdun en 1916. Dans cet entretien, le sculpteur, Thomas Waroquier, revient sur cette expérience à la fois artistique et mémorielle. D'un hommage militaire à la mémoire partagée, son œuvre, issue d'une réflexion sur les gueules cassées, a été investie par les descendants de tirailleurs, les diasporas et les habitants. Cette expérience interroge la façon dont

dynamiques politiques contemporaines. L'auteur fait ici la synthèse des travaux qu'il a mené pendant quatre décennies, aujourd'hui devenus des références pour l'étude de l'histoire contemporaine de la Polynésie.

En savoir plus

France
Podcast
« 70 ans du congrès des écrivains et artistes noirs à la Sorbonne »



Diffusé le 20 septembre 2026 et disponible en ligne

Les Nuits de France Culture

Paris, 1956. Les grandes voix de la pensée noire se réunissent à la Sorbonne pour un «Bandung culturel». Soixante-dix ans plus tard, ce podcast en cinq épisodes, proposé par Antoine Dhulster, fait résonner les archives de ce congrès fondateur d'une émancipation intellectuelle et politique. Dans une France qui vit sans le savoir les derniers moments

l'histoire s'inscrit dans l'espace public, jusqu'à devenir, selon son créateur, un «bien public». D'autre part, l'exposition «Résistants d'ailleurs», présentée aux Invalides jusqu'au 6 décembre 2026, s'emploie également à rendre visible les oubliés du récit national, en redonnant un visage aux combattants venus d'Algérie, du Maroc, d'Indochine ou de Guinée, engagés pour la Libération. Ces deux démarches mémorielles rappellent que l'histoire de la France est aussi celle de ses diasporas.

En savoir plus

France
Événement
«Les Grands jours de la mémoire»



Du 3 au 11 novembre 2026

Alsace, Moselle, Meuse, Marne, Aisne, Ardennes, Somme,

de son empire colonial, les débats portent sur la reconnaissance des cultures noires, en lien avec l'histoire de la traite négrière, de l'esclavage et de la colonisation. Placée sous les auspices de la culture, la rencontre prend une tournure politique, au risque de froisser certaines délégations, notamment américaine. Cette période charnière, deux ans après Diên Biên Phu et l'année même de Suez (1956), est également éclairée par l'ouvrage Décolonisations. 1925-2026: des chemins vers l'indépendance aux conflits de mémoire de Pascal Blanchard, Sandrine Lemaire et Nicolas Bancel (Les Aurores, 2026) qui propose, à travers cartes et images, un regard transversal sur près d'une quarantaine de pays et de régions ultramarines.

En savoir plus

Nord/Pas-de-Calais, Wallonie, Flandre

En 2023, 139 sites funéraires et mémoriels de la Première Guerre mondiale, en France et en Belgique, étaient inscrits sur la Liste du Patrimoine de l'UNESCO. Convaincu de la nécessité de renouveler les rituels de commémoration, l'événement propose des concerts, des lectures, des projets numériques, des illuminations, des tables rondes et des rencontres sportives. Événement culturel et mémoriel, il ambitionne de «faire mémoire autrement» afin de proposer à tout type de public de s'approprier de différentes manières les sites et leur histoire. En dépassant la frontière entre la France et la Belgique, en allant à la rencontre de la jeunesse, cet événement propose de mettre en avant des femmes et des hommes qui font vivre ce patrimoine et qui œuvrent à la transmission de la mémoire.

En savoir plus

Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

Se désinscrire