

**Newsletter #558 - 24 juillet 2024**

## **Tribune**

***Palimpsestes africains.  
Primitivisme littéraire et avant-gardes  
(Paris, 1901-1924)***  
**par Jehanne Denogent**

Jehanne Denogent

PALIMPSESTES AFRICAINS

*Primitivisme littéraire*

*et avant-gardes (Paris, 1901-1924)*



les presses du réel — Œuvres en sociétés

Jehanne Denogent est docteure de l'Université de Lausanne. Son premier ouvrage *Palimpsestes africains. Primitivisme littéraire et avant-gardes (Paris, 1901-1924)* (Les Presses du réel, 2024) est issu de sa thèse de doctorat, lauréate du prix Florie Pingoud en 2023. Cet ouvrage remet en contexte les pratiques et les réflexions autour des cultures africaines des avant-gardes artistiques européennes. En se concentrant sur des écrivains francophones comme Guillaume Apollinaire ou encore Jean Cocteau (mais aussi des artistes présents en France), l'autrice parvient à repenser la notion de primitivisme et à analyser les biais coloniaux des représentations des cultures africaines et des arts dits « nègres ». Cette semaine, pour le Groupe de recherche Achac, l'autrice présente en exclusivité (à travers ce texte inédit) son ouvrage dont la sortie est prévue prochainement.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

# Colloque

## Journée d'études internationale « Regard croisé France/Allemagne. Zoos humains, histoire & mémoire coloniale »



Mise en ligne depuis le 20 juillet 2024

YouTube

La restitution vidéo de la journée d'études internationale « Regard croisé France/Allemagne, Zoos humains, histoire & mémoire coloniale », organisée au Musée de la ville de Dresde en Allemagne le 17 juin 2024, est désormais disponible sur la chaîne YouTube du Groupe de recherche Achac. Trois séquences permettent de suivre la visite de l'exposition « MenschenAnSchauen » présentée par Andrea Rudolph, anthropologue et conservatrice au musée de la ville de Dresde, ainsi que les rencontres et débats qui ont réuni des chercheurs d'Europe et d'Afrique autour de la question des zoos humains (avec traduction). Ce colloque s'inscrit dans le programme Racisme & zoos humains que le Groupe de recherche Achac poursuit depuis plusieurs décennies et fait suite au colloque « Histoire coloniale et zoos humains. Regard croisé France/Suisse » organisé à la Villa Gilet à Lyon le 23 juin 2023 ou à la journée sur les « stéréotypes » à Paris en 2020 et les différentes conférences en Belgique à Tervuren autour de l'exposition *Zoo humain. Au temps des exhibitions coloniales* en 2021. Ces derniers colloques ont ainsi permis de croiser les recherches à l'aune des avancées en Suisse, en Belgique comme en Allemagne, mais aussi de préciser la place incontournable de la France autour de ces enjeux et du travail fondateur du Groupe de recherche Achac dans ces études.



Visite de l'exposition

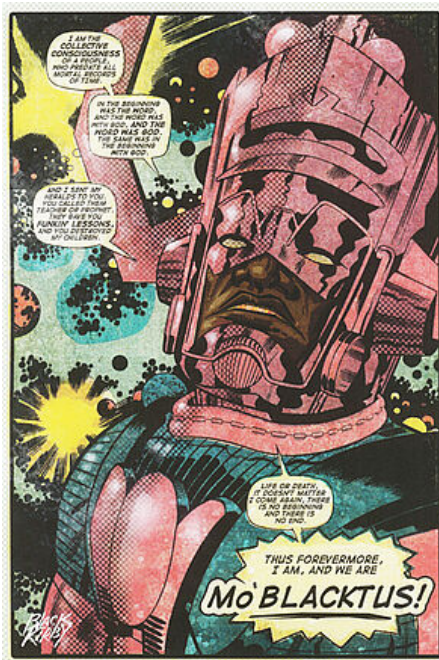
La rencontre

La table ronde

France

Exposition

« Inévitables ! Figures super-héroïques africaines-américaines, 1970-2023 »



Du 18 juillet au 28 octobre 2024

Musée du quai Branly-Jacques-Chirac (Paris 7<sup>e</sup>)

L'essor des comics, bande dessinée américaine de format court, aux États-Unis à la fin des années 30 est, en grande partie, attribué à la

France

Podcast

« Avoir raison avec Edward Saïd »



Diffusé du 15 au 19 juillet 2024

France Culture

Auteur, professeur et théoricien, Edward Saïd est une figure inévitable de la pensée post-colonialiste. De son enfance à Jérusalem à son exil aux États-Unis en passant par l'analyse de son œuvre et de ses engagements, ce podcast interroge sur la construction intellectuelle et culturelle de l'auteur de *L'orientalisme* (1978) qui oscille

création de *Superman*. Si les super-héros blancs sont glorifiés et idéalisés, les représentations des personnages africains-américains sont caricaturales et à visée comique. Miroir de la société, il faudra attendre la fin de la société ségrégationniste américaine pour voir apparaître des figures héroïques noires. Cette exposition, portée par Mehdi Ameziane, bibliothécaire, chargé d'acquisitions à la médiathèque du musée et commissaire de l'exposition, retrace l'évolution des représentations depuis les années 70 jusqu'à aujourd'hui en présentant une large collection de comics.

En savoir plus

France

Documentaire

*Olympiques ! La France des Jeux*



Disponible jusqu'au 4 avril 2025

France Télévisions

Réalisé par Mickaël Gamrasni, ce fascinant documentaire conte l'histoire des sportifs français aux Jeux Olympiques. Entre victoires, déceptions, résilience et persévérance, les émotions sont au cœur des exploits sportifs. 27 championnes et champions sur trois générations sont réunis pour raconter

entre Orient et Occident. Dans chacun des 5 épisodes de la série, avec la participation des spécialistes Dominique Eddé, Elias Sanbar, Henry Laurens, Fadi Bardawil et Leyla Dakhli, se brosse le portrait d'un homme parfois incompris, souvent critiqué mais dont l'influence reste irréfutable.

En savoir plus

France

Podcast

« Congo-Océan, un chemin de fer et de sang »



Diffusé le 21 juillet 2024 à 15h10

*La marche du monde* sur RFI

Le 9 juin 1924 est inauguré le nouveau chemin de fer qui relie Brazzaville à Pointe-noire appelée ligne « Congo-Océan ». Elle est destinée à exporter les richesses de l'Afrique-Équatoriale française vers la métropole. Treize ans de travaux dans une nature hostile s'achèvent alors avec un bilan humain terrible : travail forcé, maltraitance, punition des récalcitrants et la mort de près de 20.000 hommes. Cette semaine pour La marche du monde, la journaliste Valérie Nivelon invite la réalisatrice du documentaire Congo-

leurs trajectoires et partager leurs souvenirs. Ce documentaire est une belle célébration des sportives et sportifs français, de la diversité et des valeurs olympiques. Pour compléter sur l'histoire de l'Olympisme, l'exposition « Olympisme, une histoire du monde » est encore visible au Palais de la Porte Dorée, jusqu'au 8 septembre 2024 !

[En savoir plus](#)

France

**Dossier**

« Cent ans d'Afrique en huit photos symboliques »



**Première photographie disponible en ligne depuis le 6 juillet 2024**

*Jeune Afrique*

Tout au long de l'été, Jeune Afrique propose, tous les samedis, d'analyser une photo iconique de l'histoire du continent africain. Samedi 20 juillet 2024, la photographie du coureur éthiopien Abebe Bikila, vainqueur du marathon lors des Jeux Olympiques de Rome en 1960, était à l'honneur. Avec cette victoire, une première pour un sportif d'Afrique noire, Abebe Bikila établit un record en terminant sa course,

Océan, un chemin de fer et de sang (France Télévisions, 2023), Catherine Bernstein, et l'archiviste congolais Hassim Tall Boukambou, contributeur sur le film, à échanger autour cette histoire encore méconnue qui commémore le 100<sup>e</sup> anniversaire de l'ouverture de la ligne.

[En savoir plus](#)

France

**Article**

« Comment l'Indochine bascula de la carte postale coloniale

à un huis clos explosif : le temps des colères »



**Publié le 18 juillet 2024**

*Le Monde*

Le journaliste Bruno Philip consacre pour le journal *Le Monde* un vaste dossier intitulé « Mémoires d'Indochine » sur le passé colonial du Vietnam, à l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire de la fin de l'Indochine française. Dans cet article, les regards croisés de personnes ayant connu la colonisation française évoquent les premières rancœurs et les souffrances menant aux premières révoltes dans les années

pieds nus, en 2 heures 15 minutes et 6 secondes. Cette image, aussi en bonne place dans le programme « Histoire, sport & citoyenneté », est d'autant plus symbolique que l'Italie fasciste de Mussolini envahissait l'Éthiopie 25 ans auparavant. Cet article sur la 3<sup>e</sup> photographie de la série, ainsi que les autres, sont disponibles en ligne !

[En savoir plus](#)

1930-1950. Avec des témoignages poignants tant sur l'identité, que sur la guerre qui dura huit ans et sur l'exil en France pour certains, cet article présente sous un nouvel angle, celui des colonisés, l'histoire de l'Indochine française et de sa chute à Diên Biên Phu, le 7 mai 1954.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur [www.achac.com](http://www.achac.com), mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

