

Newsletter #518 - 11 octobre 2023

Tribune

**« *L'école discrimine-t-elle ?* »
de Choukri Ben Ayed**

par Agnès van Zanten

L'école discrimine-t-elle ?

Le cas des descendants de l'immigration
nord-africaine



Choukri Ben Ayed

Préface d'Agnès van Zanten

éditions du Croquant 

[Agnès van Zanten](#), sociologue, directrice de recherche CNRS au CRIS (Centre de Recherche sur les Inégalités Sociales) et spécialiste des questions d'éducation telles que les choix scolaires, les stratégies parentales, la production des ségrégations et des inégalités d'éducation, préface le nouveau livre de Choukri Ben Ayed, professeur de sociologie à l'Université de Limoges et co-directeur du GRESCO (Groupe de Recherches Sociologiques sur les sociétés Contemporaines – laboratoire commun aux universités de Poitiers et de Limoges), [L'école discrimine-t-elle ?](#), paru aux éditions du Croquant en 2023. Bien que les travaux de Choukri Ben Ayed aient déjà tenté d'aborder le sujet de l'école au sein des familles populaires comme celui des disparités territoriales en matière

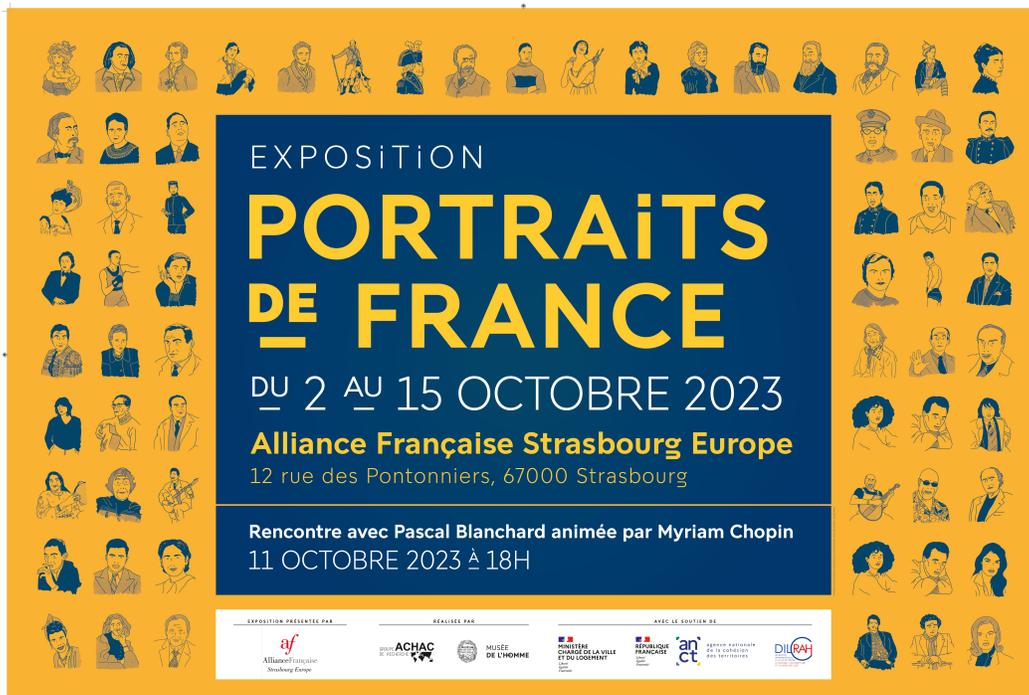
d'éducation, pour Agnès Van Zanten, ce livre est la pièce manquante à la sociologie de l'éducation pour mieux comprendre la question de la discrimination dans les espaces éducatifs et plus spécifiquement la discrimination fondée soit sur la couleur de la peau, soit sur le pays d'origine des descendants d'immigrés. En introduisant la méthodologie de Choukri Ben Ayed, Agnès Van Zanten fait une première analyse de la pertinence de l'ouvrage et des questions soulevées par l'auteur concernant le rôle des écoles face à la discrimination et leur capacité à construire un espace commun de respect mutuel. Le Groupe de recherche Achac publie, ici, la préface de l'ouvrage.

[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

Expositions et rencontres

« Portraits de France »



EXPOSITION
**PORTRAITS
DE FRANCE**
DU 2 AU 15 OCTOBRE 2023
Alliance Française Strasbourg Europe
12 rue des Pontonniers, 67000 Strasbourg

Rencontre avec Pascal Blanchard animée par Myriam Chopin
11 OCTOBRE 2023 À 18H

EXPOSITION PRÉSENTÉE PAR
Alliance Française Strasbourg Europe

RÉALISÉE PAR
ACHAC

MUSÉE DE L'HOMME

MINISTÈRE CHARGÉ DE LA VILLE ET DU LOGEMENT
SÉNAT RÉGION FRANCISCAN
anct
LE DÉPARTEMENT DE LA MOSELE
DILRAH

Du 2 au 15 octobre 2023

Alliance Française de Strasbourg (Strasbourg)

Du 16 au 29 octobre 2023

Carrefour Social Interculturel de Moulins (Moulins)

Après une étape au Conseil de Paris (75) et une seconde à Val-de-Reuil (27), l'exposition [Portraits de France](#) — conçue par le [Groupe de recherche Achac](#) avec le Musée de l'Homme, et présentée dans sa [version originale au Musée de l'Homme \(Paris\) du 1^{er} décembre 2021 au 14 février 2022](#) — poursuit son itinérance à travers la France pour commémorer le 40^e anniversaire de la Marche pour l'égalité et contre le racisme de 1983. Après une belle inauguration en présence de l'Ambassadeur de France auprès du Conseil de l'Europe Pap Ndiaye, l'exposition est en accès libre à l'Alliance française jusqu'au 15 octobre. Pour accompagner l'exposition, une rencontre en visioconférence aura lieu ce mercredi 11 octobre avec **Pascal Blanchard**, historien et chercheur associé au CRHIM (Lausanne), et **Myriam Chopin**, historienne et professeur d'histoire médiévale à l'Université de Haute-Alsace. Ils s'interrogeront sur les représentations des personnes d'origines diverses dans l'espace public à l'appui de l'exposition. Ensuite, l'exposition sera visible à Moulins où elle sera inaugurée par **Sandrine Lemaire**, historienne, professeur de classes préparatoires aux grandes écoles au lycée Jean Jaurès de Reims. Enfin, elle sera présentée à Paris dans le cadre de la Semaine de l'intégration des primo-arrivants 2023.

[En savoir plus](#)

Exposition

« Femmes et hommes politiques.

Parité, diversité, égalité »



Image à titre illustratif de l'Assemblée Nationale, photographie de Steve Pirelli, 2019.



Portraits de France
 Initiée par le président de la République Emmanuel Macron, et la ministre déléguée à la Ville Nadia Hal, le recueil « Portraits de France » se compose de 318 notices biographiques de personnalités issues de toutes les diversités territoriales, de tous les récits migratoires, et qui, en choisissant la France, ont participé à l'histoire du pays national. Le recueil a été conçu par un conseil scientifique composé de chercheurs, responsables associatifs, auteurs, journalistes, directeurs de musées ou d'institutions publiques, personnalités de sensibilités diverses et relayé par des chercheurs et spécialistes. L'objectif est de proposer aux élus des ressources pour enrichir nombre de leur, publiquement et éditorialement, et ainsi rendre hommage à ces femmes et ces hommes pour avoir intégré nos espaces publics comme dans la mémoire collective.



Photo de Nadia Hal, ministre déléguée à la Ville, mars 2021.

FEMMES ET HOMMES POLITIQUES

PARITÉ, DIVERSITÉ, ÉGALITÉ

La France est une terre de diversité. En témoignent son histoire sur le temps long, sa présence sur tous les continents, les origines multiples des Français comme le parcours de certains de ses représentants politiques qui, par leurs combats, ont œuvré pour permettre à chacune et à chacun de trouver sa place dans la société et de jouer de droits civiques et politiques égaux. C'est de cette lutte pour l'égalité, de ces combats politiques et militants et de ces engagements citoyens que rend compte cette exposition.

Des premières conquêtes pour bâtir un empire colonial jusqu'aux territoires et départements d'outre-mer actuels, des vagues d'immigration européenne aux diasporas du monde entier, la France a, au fil des siècles, embrassé cette diversité avant même que ces présences ne deviennent visibles dans l'espace politique. Le combat de celles et ceux venus d'ailleurs se double de celui pour la mixité, la parité et l'égalité homme/femme qui, depuis deux siècles, n'a de cesse de lutter pour une juste représentation des femmes dans l'espace public et citoyen, comme dans les engagements politiques. Les apports des migrations successives et l'omniprésence des personnes originaires des espaces coloniaux et ultramarins, la lutte pour les droits des femmes et des immigrés ont marqué les générations et contribué à façonner la composition des élites politiques actuelles et des représentants et représentantes de la République.

Constituts du récit national et moteurs de changements dans la société, ces femmes et ces hommes politiques issus de toutes origines participent de notre identité collective. Cette exposition propose de rendre hommage aux femmes et aux hommes — parfois méconnus ou oubliés — qui se sont battus pour une société inclusive accueillant toutes les diversités, égalitaire etitaire, en retraçant leur présence et leurs luttes, qui traversent l'histoire de la République, de la Révolution de 1789 et ses premiers balbutiements démocratiques à nos jours. Cette exposition est la quatrième d'un programme de valorisation des récits de la diversité au sein de la République et elle s'inscrit dans la continuité du recueil **Portraits de France**, et des expositions « Artistes & diversités en France », « Sport & diversités en France » et « Les troupes coloniales françaises dans les deux guerres mondiales » pour valoriser des femmes et des hommes aux parcours exceptionnels qui, par leur apport, ont construit la France contemporaine.



Photo de Nadia Hal, ministre déléguée à la Ville, mars 2021.



Photo de Nadia Hal, ministre déléguée à la Ville, mars 2021.



Photo de Nadia Hal, ministre déléguée à la Ville, mars 2021.



Expositions
 Le Groupe de recherche Achat conçoit des expositions qui valorisent une histoire de France riche de ses diversités. Les expositions « Artistes de France » (2018), « Les troupes coloniales dans les deux guerres mondiales » (2017) et « Sport & Diversités en France » (2016) rendent hommage aux figures venues des quatre coins du monde et qui ont, à leur manière, par leur créativité, leurs exploits et leur engagement, contribué au rayonnement de la France et à l'histoire de son histoire. Ces expositions, dans une démarche de transmission des savoirs, rappellent le souvenir de celles et ceux qui se sont illustrés et ont fait de la France une nation plurielle. Cette exposition s'inscrit dans cette dynamique.

« Ce travail de mémoire n'est pas une réécriture de notre histoire commune mais un enrichissement et une reconnaissance, en redonnant leur place à tous les enfants de la République et en continuant de l'écrire avec ce que la France est aujourd'hui, c'est-à-dire une nation une et indivisible, mais aussi riche de sa diversité. »

Nadia Hal, ministre déléguée à la Ville, mars 2021

Jusqu'au 21 octobre 2023

Bibliothèque Jean de La Ville de Mirmont (Bordeaux)

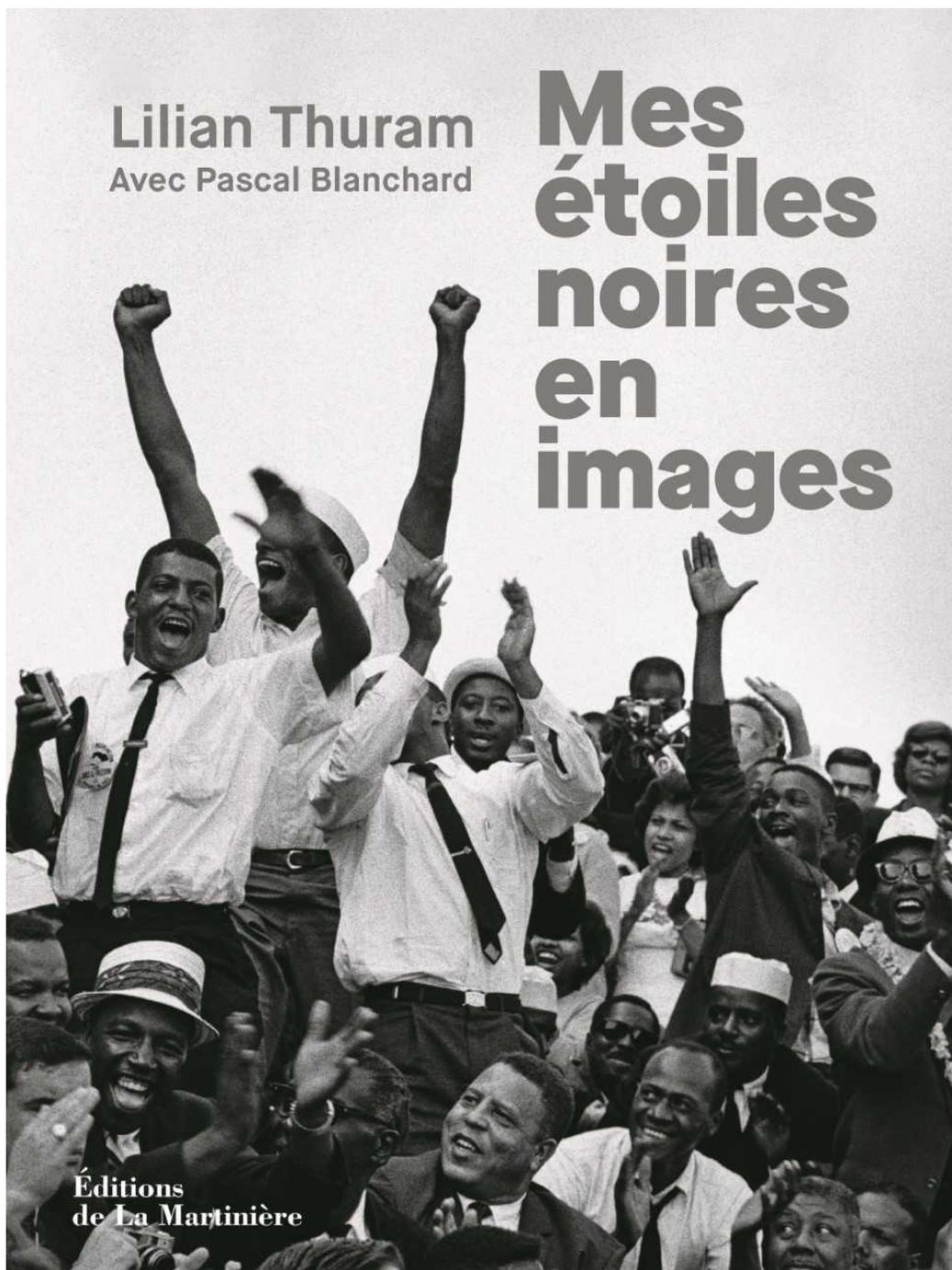
Présentée dans le hall de la bibliothèque, l'exposition [Femmes et Hommes politiques. Parité, diversité, égalité](#), conçue par le [Groupe de recherche Achac](#), rend compte de la diversité de la France et des origines multiples des Français, du combat de celles et ceux venus d'ailleurs pour une plus juste représentation des femmes dans l'espace public et politique, mais aussi pour atteindre un idéal de représentativité de la population française à travers la lutte pour la mixité et l'égalité. L'exposition propose de rendre hommage à ces personnalités — parfois méconnus ou oubliés — qui se sont battus pour une société plus inclusive, accueillant toutes les diversités.

[En savoir plus](#)

Événement

**Rencontre avec Lilian Thuram et Pascal
Blanchard**

Mes étoiles noires en images



Lundi 16 octobre 2023 de 18h à 20h

Espace Ouest-France (Rennes)

À l'occasion de la parution aux Éditions de La Martinière de « [Mes étoiles noires en images](#) », nouveau livre de **Lilian Thuram**, président de la [Fondation Éducation contre le racisme, pour l'égalité](#), avec **Pascal Blanchard**, historien, chercheur associé au CRHIM (Lausanne) et co-directeur du Groupe de recherche Achac, la conférence sera suivie d'une rencontre signature en présence des deux auteurs. Le livre, dans lequel Lilian Thuram rend hommage aux femmes et hommes noir.e.s qui l'ont marqué et construit, s'inscrit dans la continuité du travail entrepris dans « [Mes étoiles](#)

[noires](#) » paru en 2010 aux Éditions Philippe Rey et lauréat du prix Seligmann contre le racisme. À ne pas manquer !

En savoir plus

France

Article

« Les restes humains (1/3).
Rendre les noms, ramener les
corps, combat pour les Kali'na
exhibés à Paris »



Publié le 29 septembre 2023

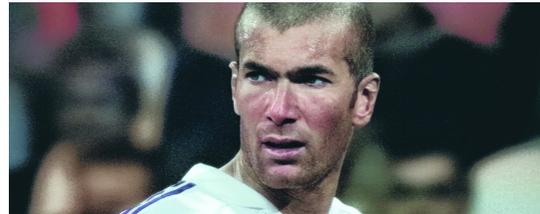
France Info

À partir de l'histoire personnelle de **Corinne Toka Deviliers** qui, reconnaissant une de ses ancêtres dans un reportage télévisé sur les [Zoos humains](#), a entrepris de faire rapatrier les corps des Kali'na décédés à Paris à la fin du XIX^e siècle, la journaliste Jeanne Peru-Gelly revient sur la complexité de la restitution de ces restes humains conservés dans les dépôts des musées ou derrière des vitrines. Ainsi, la journaliste remonte les pistes

France

Exposition

« Zidane, un portrait du XXI^e
siècle »



Jusqu'au au 7 janvier 2024
Philharmonie de Paris (Paris)

En 2005, **Douglas Gordon** et **Philippe Parreno** ont filmé Zinedine Zidane à l'aide de 17 caméras synchronisées lors d'un match entre le Real Madrid et Villarreal CF. Le résultat fut le film « Zidane, un portrait du XXI^e siècle ». À l'occasion des prochains Jeux Olympiques et Paralympiques qui se tiendront à Paris en 2024, la Philharmonie a invité les deux artistes à projeter leur œuvre au sein d'une immense installation. Pas moins de 17 écrans géants, comme autant de caméras, permettent au visiteur d'accéder à une expérience immersive dont le champion du monde de football Zinedine Zidane, ses expressions, son regard, est

d'un réseau complexe de responsables à l'origine d'une succession d'événements tragiques allant de l'exposition en tant que spectacle d'indigènes sud-américains au Jardin d'Acclimatation jusqu'à la conservation [de plus de 20.000 restes humains y compris des crânes, peaux, dents au Musée de l'Homme](#), en passant par la prétendue nécessité de concilier l'intérêt scientifique et l'éthique anticoloniale et [les délais légaux et les défis bureaucratiques du rapatriement](#). Ces questions ont été abordées récemment par le Groupe de recherche Achac au cours du colloque international à la Villa Gillet en juin 2023, « [Histoire coloniale et zoos humains. Regard croisé France / Suisse](#) ».

En savoir plus

France

Podcast

« Marseille se souvient des crimes racistes de 1973 »



Publié le 29 septembre 2023

RFI

l'unique sujet. Icône de l'histoire contemporaine de la France et du football, Zinedine Zidane incarne une France réconciliée avec sa diversité, un homme défendant les valeurs du sport que la Philharmonie a tout naturellement souhaité mettre à l'honneur.

En savoir plus

France

Vidéo

« Le 15 octobre 1983, la Marche pour l'égalité rendait visible la crise des banlieues »



Publiée le 25 septembre 2023

Le Monde

À l'occasion du 40^e anniversaire de la Marche pour l'égalité et contre le racisme (15 octobre-3 décembre 1973), *Le Monde* a publié une vidéo réalisée par **Karim El Hadj** et **Élisa Bellanger**, pour en rappeler le contexte historique, notamment la migration des populations des territoires colonisés pour reconstruire la France à la fin des années 1950 et l'accueil sévère qui a été réservé aux migrants par certains acteurs de la

Le journaliste **Baptiste Coulon** parcourt les rues de Marseille et revient sur les meurtres des 17 Algériens tués entre août et septembre 1973 dans la cité phocéenne. Il retrace, à l'aide de témoins, l'extraordinaire climat de récrimination collective et de chasse aux migrants, consécutif notamment à l'incapacité de la population française à admettre l'indépendance de l'Algérie mais aussi aux récentes protestations des populations issues des migrations. Le choc pétrolier, la crise économique, la montée du chômage, l'endurcissement des règles d'immigration et les conditions de vie généralement difficiles pour les migrants avaient en effet entraîné un mécontentement généralisé conduisant à plusieurs grèves et mouvements pour protester contre l'invisibilisation structurelle des populations issues des diasporas par la société et les institutions françaises. Au total, à travers toute la France, on décompta 50 meurtres racistes en 1973, dont Marseille a été l'épicentre tragique.

À écouter sur

France

Podcast

« Omar Blondin Diop, plutôt la mort que l'esclavage »

société française. La vidéo revient également sur le rôle tenu par le père Christian Delorme au cours de cette marche de 1.200 km qui a eu lieu entre Marseille et Paris à la suite des multiples crimes racistes restés sans jugement ni condamnation, aux multiples discriminations que subissaient au quotidien les populations issues des migrations. Le père Christian Delorme était d'ailleurs l'un des intervenants lors du colloque « [Immigration, colonisation. Enjeux d'histoire / Enjeux de mémoire](#) » organisé par le Groupe de recherche Achac au Musée de l'Homme le 20 septembre 2023. Il était notamment revenu sur la genèse de la Marche dans le quartier des Minguettes, sur le choix de l'action non-violente mais aussi sur l'actualité de ces luttes contre les discriminations.

À regarder sur

France

Exposition

« Modern Congo »





**Publié entre le 16 et 18 septembre
2023**

RFI

« Pourquoi Omar Blondin Diop est-il mort ? Parce qu'il aimait trop la vie ». **Florence Maurice** et **Clémentine Méténier** retracent la vie de cette icône du panafricanisme pour éclairer les causes de sa mort dans une cellule de prison sur l'île de Gorée en mai 1973. Né à Niamey en 1946 et ayant passé sa petite enfance à Dakar, Blondin Diop et sa famille émigrent à Paris en 1960 après l'indépendance du Sénégal. De sa formation intellectuelle dans les établissements les plus prestigieux à Paris à son engagement dans le conflit armé aux côtés des combattants palestiniens en Syrie, en passant par sa participation active aux révoltes de Mai 68, ce podcast en 5 parties donne à voir les paradoxes du régime de Léopold Sédar Senghor et la manière dont la vie de lutte d'Omar Blondin Diop représente le combat de toute une génération contre le poids d'une France coloniale

**Du 14 octobre au 23 décembre
2023**

Galerie Magnin-A (Paris)

La galerie Magnin-A célèbre dans sa prochaine exposition les précurseurs de la peinture contemporaine d'Afrique centrale. L'exposition se concentre particulièrement sur deux périodes, les artistes modernes (1927-1932), qui eurent une première exposition en Europe au Palais de Beaux-Arts de Bruxelles en 1929, en regard des artistes « du Hangar » (1946-1954), à la peinture plus libre et expressive. Alors que les premiers dépeignent la vie quotidienne, les seconds étaient au contraire invités à explorer leur génie créatif et à s'absoudre du réalisme, enrichissant leurs œuvres de signes et de couleurs comme autant d'élan poétiques. La cinquantaine d'œuvres présentées, réalisées entre 1930 et 1960, rend compte de ce « pont entre le matériel et l'immatériel », comme l'a nommé **André Magnin**, et permettent au spectateur de découvrir parmi les plus grands chefs d'œuvres de l'art congolais.

[En savoir plus](#)

au Sénégal et dans l'ensemble de l'Afrique sub-saharienne.

À écouter sur



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

