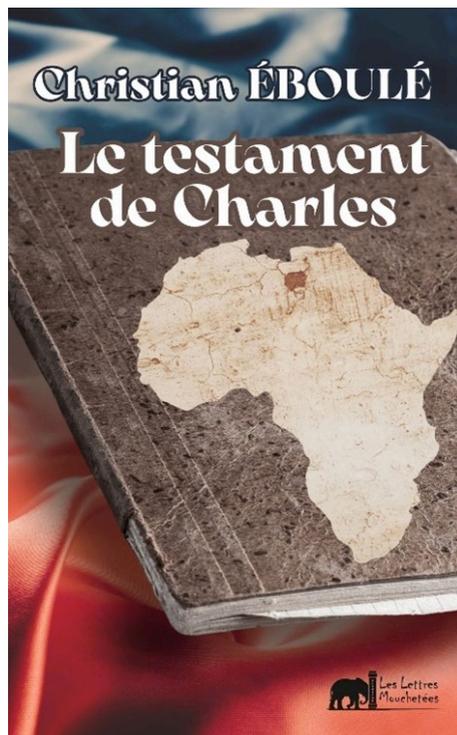


Newsletter #563 - 18 septembre 2024

Tribune

Le testament de Charles **par Christian Éboulé**



Dans son roman ***Le Testament de Charles***, paru aux Éditions Les Lettres Mouchetées, le 14 septembre 2024, Christian Éboulé, journaliste à *TV5 Monde*, plonge dans l'histoire de Charles N'Tchoréré, un soldat originaire d'Afrique subsaharienne marqué par les guerres et la colonisation. Le roman s'articule autour de quatre grands axes inspirés par la figure historique du capitaine Charles N'Tchoréré, dont le portrait est disponible dans la **série *Frères d'Armes***. Engagé dès 1916 dans un régiment de tirailleurs, il est fait prisonnier par les Allemands en 1940 qui, malgré sa demande à être traité comme un officier et non pas comme un homme de troupe conformément aux conventions de Genève, l'abattent le 7 juin 1940.

Ce roman invite à une réflexion sur la mémoire, l'existence et la dignité humaine. En tribune cette semaine pour le Groupe de recherche Achac, Christian Éboulé livre les grands axes de cet ouvrage.

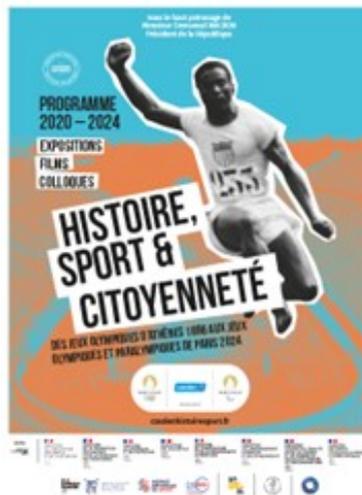
[Lire la tribune](#)

[En savoir plus](#)

[La série *Frères d'Armes* \(raconté par Rokhaya Diallo\)](#)

Expositions

Deux expositions sur les Jeux Olympiques



Du 11 au 27 septembre 2024

La Conserverie (Lubersac)

Après le succès de l'exposition « Olympisme, une histoire du monde » au Palais de la Porte Dorée, qui s'est clôturée le 8 septembre 2024, plusieurs expositions sur les Jeux Olympiques et le sport sont encore à découvrir comme le recense *Sport Business*. Le centre culturel de La Conserverie à Lubersac (Corrèze) accueille deux expositions centrées sur les valeurs olympiques et paralympiques : l'exposition « Uniques ! Des étoiles dans les yeux » met en lumière dix athlètes paralympiques français partageant leur vision de l'handisport et l'exposition « Histoire, Sport & Citoyenneté », conçue par le Groupe de recherche Achac avec la CASDEN Banque Populaire retrace, à travers 30 panneaux et 30 olympiades, le parcours de championnes et champions olympiques de 1896 à aujourd'hui, soulignant les valeurs citoyennes qu'ils incarnent.

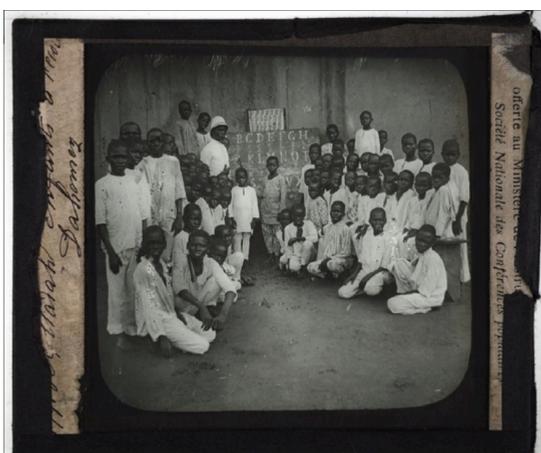
Les expositions à La Conserverie

La sélection de *Sport Business*

France

Séminaire

« L'Enseignement de la
“Géographie coloniale” en
France
entre la fin du XIX^e siècle et le
milieu du XX^e siècle »



Belgique

Articles

Les métisses congolaises, la
colonisation
et le procès en Belgique



Publiés les 10 et 11 septembre
2024

RFI et *TV5 Monde*

Pour *RFI* et *TV5 Monde*, cinq Belgo-Congolaises reviennent sur leur histoire alors qu'elles ont été arrachées, dès leur plus jeune âge, à

Mercredi 25 septembre 2024 de

17h00 à 19h00

Sciences Po (Paris, 7^e)

Le centre d'histoire de Sciences Po organise le séminaire « Enseigner le fait colonial », dans le cadre du programme de séminaires Enseignement de l'histoire et société : passés et présents. L'intervention sera animée par Pascal Clerc, professeur des universités en géographie, membre du laboratoire EMA (École-Mutations-Apprentissages) et membre associé de l'équipe EHGO (Épistémologie et Histoire de la Géographie). Il abordera l'enseignement de la géographie coloniale en France, depuis la fin du XIX^e siècle jusqu'au milieu du XX^e siècle et analysera comment les savoirs géographiques ont été influencés par des contextes politiques et sociaux mais aussi la manière dont les sujets coloniaux sont abordés dans l'enseignement contemporain.

[En savoir plus](#)

France

Rencontre

Souleymane Bachir Diagne
parle d'*Ubuntu*



leur famille au Congo belge en raison de leur métissage. Qualifiées de « mulâtres », placées dans des orphelinats catholiques, puis abandonnées par l'État belge aux militaires à l'indépendance du pays, elles ont subi de nombreux sévices et agressions. Elles réclament aujourd'hui justice. Le procès, qui a débuté le 10 septembre 2024 à Bruxelles, met en lumière les atrocités du colonialisme belge et du traumatisme infligé à ces enfants métis. Ces articles dévoilent la quête de justice de ces femmes, qui interpellent l'État belge pour obtenir reconnaissance et réparation.

[L'article RFI](#)

[L'article TV5 Monde](#)

France

Projection

Indigènes

Mardi 24 septembre 2024 à 17h00

Musée du quai Branly – Jacques

Chirac (Paris, 7^e)

Le Salon de lecture du musée du quai Branly accueille une rencontre exceptionnelle avec Souleymane Bachir Diagne pour la présentation de son dernier ouvrage, *Ubuntu* (Éditions de l'EHESS, septembre 2024). Dans cet ouvrage, Souleymane Bachir Diagne, normalien, agrégé et docteur d'État en philosophie mais aussi professeur à l'université de Columbia, disserte sur le concept philosophique d'*Ubuntu* originaire d'Afrique australe et basé sur la croyance selon laquelle un individu n'existe qu'à travers sa relation avec les autres et avec la communauté. Une occasion de découvrir des perspectives nouvelles sur la solidarité et l'humanité et de dialoguer avec l'un des grands penseurs contemporains. Souleymane Bachir Diagne est aussi un des auteurs de *Histoire globale de la France coloniale* (Philippe Rey, 2022).

[La rencontre](#)

[Le livre](#)

France

Livre

Un projet sort de terre, La Grande Muraille Verte.

Une dynamique sahélienne

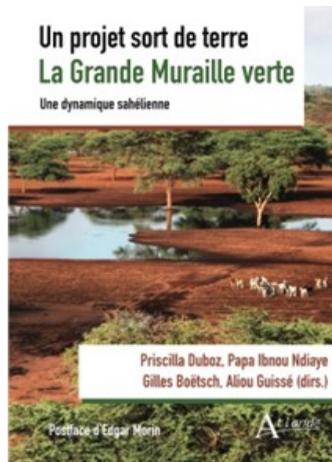


**Samedi 21 septembre 2024 à
20h15**

Musée d'Histoire de Marseille
(Marseille)

Le film *Indigènes* de Rachid Bouchareb, sorti en 2006 et primé à Cannes, sera projeté lors d'une séance de Ciné Plein Air au Musée d'Histoire de Marseille. Ce film suit le parcours de quatre soldats venus des colonies françaises d'Afrique du Nord, dont le courage est mis à l'épreuve sur le front européen lors de la Seconde Guerre mondiale. *Indigènes* permet une réflexion sur l'identité et la solidarité. L'histoire coloniale, les mémoires combattantes et le cinéma se rencontreront donc lors de cette soirée. Gratuit et sans réservation, cette projection est l'occasion parfaite de découvrir ou redécouvrir ce film.

[En savoir plus](#)



Paru le 2 septembre 2024

Atlante Éditions

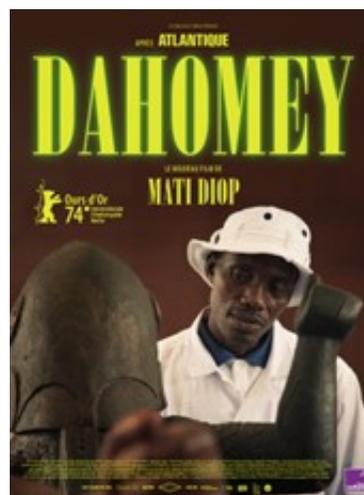
Ce livre, dirigé par Priscilla Duboz, Papa Ibnou Ndiaye, Gilles Boëtsch et Aliou Guissé, traite du projet ambitieux, né il y a près de 20 ans, cherchant à verdir le Sahel, une région en partie désertique et durement touchée par de nombreux conflits. Longtemps considérée comme un programme de plantation d'arbres, l'initiative de la Grande Muraille verte a évolué vers un programme de développement rural. Cette nouvelle vision promeut la gestion durable des écosystèmes et aspire à développer une mosaïque de systèmes d'utilisation durable des terres et de productions agropastorales diversifiées. En dépit des défis, le projet commence à montrer des résultats prometteurs au Sénégal, offrant une lueur d'espoir pour une échelle plus large. Ce livre explore cette aventure collective et les méthodes mises en place pour la réalisation de ce projet d'envergure, porté par l'Agence panafricaine de la Grande Muraille verte (APGMV) qui rassemble onze états sahélo-sahariens.

En savoir plus

France

Film

Dahomey



**Sortie en salle le 11 septembre
2024**

Dans toute la France

Au cœur du film *Dahomey*, récompensé par l'Ours d'or à Berlin, une réflexion sur le retour de trésors culturels au Bénin. Alors qu'en novembre 2021, vingt-six œuvres royales du Dahomey, pillées par les troupes coloniales françaises, sont restituées au Bénin après plus d'un siècle d'absence, la réalisatrice Mati Diop revient avec *Dahomey* sur les enjeux de ces restitutions. Elle souligne l'importance de réfléchir au devenir du patrimoine africain conservé par les musées européens et met en lumière les débats soulevés parmi les jeunes Béninois sur la signification et les implications de ce retour. Dans « À l'air libre », l'émission d'actualité de Mediapart, la réalisatrice partage son expérience et sa vision derrière ce projet. Une opportunité de se pencher sur l'histoire et la mémoire des pays anciennement colonisés mais aussi sur les enjeux que posent les questions de restitution.

[En savoir plus](#)

[Voir l'interview](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

