



Newsletter #587 - 12 mars 2025

Tribune

« Faidherbe, héros ou “Néron colonial” »

par Aly Sine



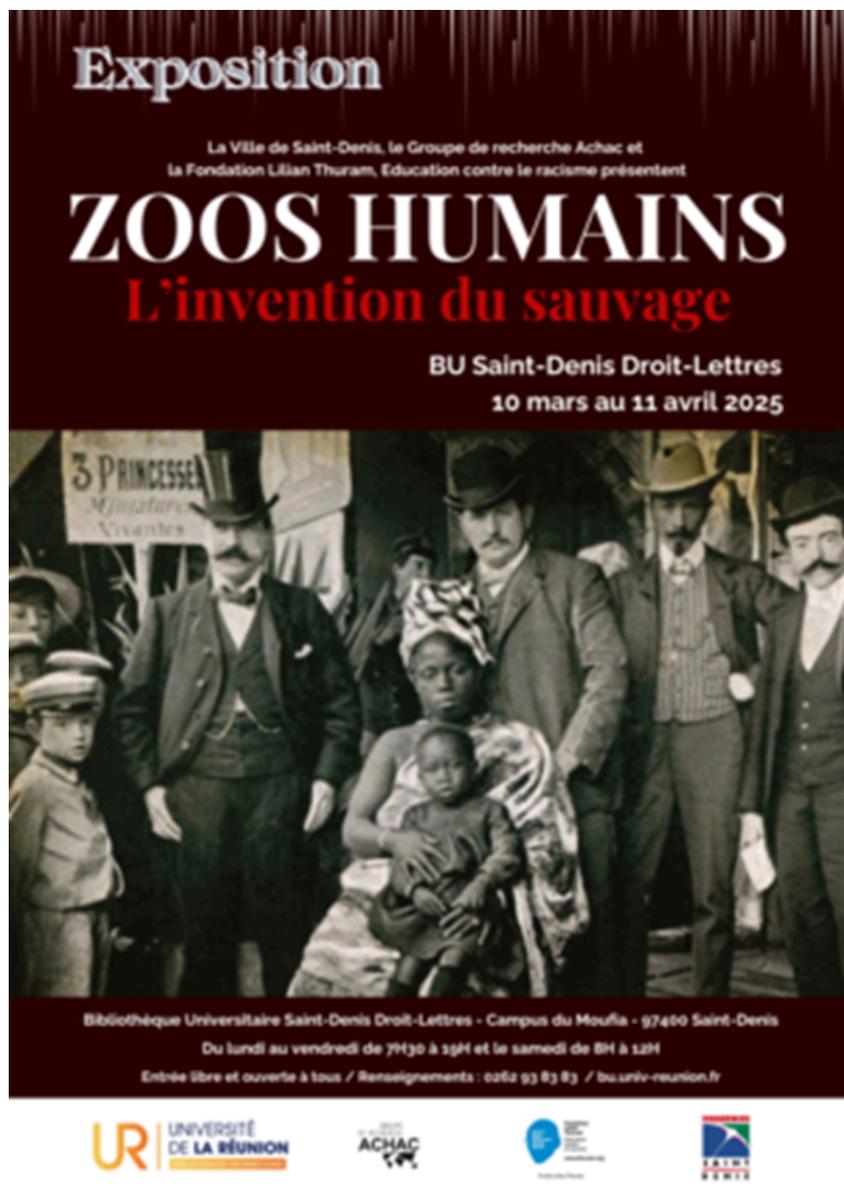
Aly Sine, directeur du patrimoine et du tourisme à Saint-Louis au Sénégal, docteur en sciences (ULB, Belgique) et en géographie (UGB, Sénégal), est spécialiste des questions d'urbanisme, de planification et développement territorial, ainsi que de la décentralisation et de la gestion du patrimoine mondial. Dans son article « Faidherbe, héros ou "Néron colonial" », il s'intéresse à la mémoire du général Louis Faidherbe. Officier du génie affecté au Sénégal en 1851, puis gouverneur de la colonie sous le Second Empire (1854-1861 et 1863-1865), Faidherbe a longtemps été célébré comme l'architecte de la présence française en Afrique de l'Ouest. Il a tout particulièrement marqué la ville de Saint-Louis en y développant son urbanisme, son administration et son système éducatif, tout en menant des campagnes militaires pour asseoir la domination coloniale. Si son image a été portée par le pouvoir colonial puis entretenue après l'indépendance, elle est aujourd'hui largement contestée, en témoigne (pour certains) le déboulonnage de sa statue à Saint-Louis en 2023. Désormais perçu comme un acteur central de la violence coloniale, son avenir dans l'espace public sénégalais suscite un vif débat qui s'inscrit dans une dynamique plus large de réévaluation du passé colonial et de réappropriation mémorielle. En tribune cette semaine, le Groupe de recherche Achac propose de découvrir en intégralité l'article d'Aly Sine, paru dans la Revue d'histoire culturelle XVIII^e-XXI^e siècles (novembre 2024).

[Lire la tribune](#)

[Pour aller plus loin](#)

Exposition

**« Zoos humains.
L'invention du sauvage »**



Du 10 mars au 12 avril 2025

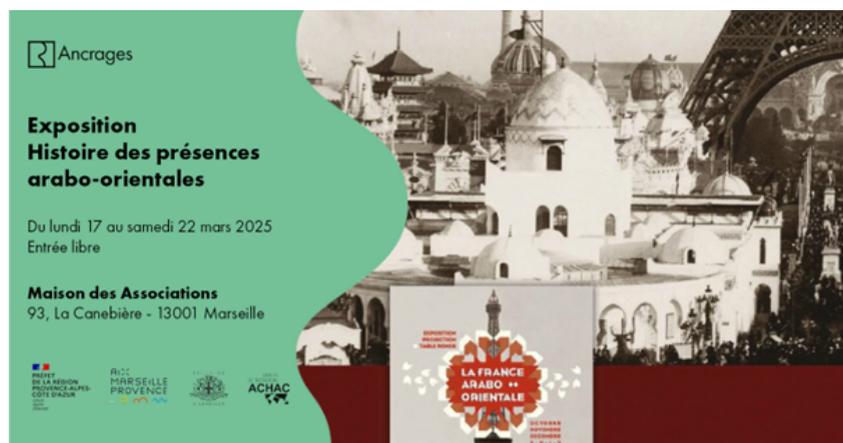
Bibliothèque Universitaire de Saint-Denis (Saint-Denis, La Réunion)
Centre Pierre Mendès France (Aurillac)

L'exposition « *Zoos humains. L'invention du sauvage* », conçue par le Groupe de recherche Achac, en partenariat avec la Fondation Lilian Thuram - Éducation contre le racisme, et avec le soutien de l'ANCT et la DILCRAH, retrace l'histoire des exhibitions d'êtres humains. Pendant plus d'un siècle, de la Vénus hottentote (1810) à la Seconde Guerre mondiale (1940), l'industrie de l'exhibition a fasciné plus d'un milliard quatre cents millions de visiteurs et exposé près de 35.000 hommes, femmes et enfants. Ce fut le plus souvent, le premier contact visuel, la première rencontre, entre l'« Autre » et Nous. Ces spectacles visaient à établir une hiérarchie entre prétendus « civilisés » et prétendus « sauvages », forgeant ainsi les bases du racisme moderne. Cette exposition historique, enrichie de nombreux documents, est actuellement visible en hexagone, à Aurillac, ainsi qu'à La Réunion, à Saint-Denis.

L'exposition à Saint-Denis

Exposition

« *Histoire des présences arabo-orientales en France* »



Du 17 au 22 mars 2025

Maison des Associations (Marseille)

À l'occasion de la Semaine d'éducation contre le racisme et du 21 mars 2025, Journée internationale de lutte contre les discriminations, l'association Ancrages présente l'exposition *Histoire des présences arabo-orientales en France*, conçue par le Groupe de recherche Achac avec le soutien de l'ANCT et de la DILCRAH. À travers une iconographie exceptionnelle, cette exposition pédagogique et ludique retrace plus de treize siècles d'histoire, depuis les conquêtes arabo-musulmanes du VIII^e siècle jusqu'à aujourd'hui, mettant en lumière la contribution des populations maghrébines, proche-orientales et ottomanes à la politique, la culture, l'économie et l'art en France. Et pour poursuivre cette exploration, l'ouvrage *France, terre d'immigration. Treize siècles de présence du Maghreb, de l'Égypte et de l'Orient* (Philippe Rey, 2025), co-dirigé par les historiens Pascal Blanchard (CRHIM, Lausanne), Nicolas Bancel (UNIL, Lausanne), Yvan Gastaut (URMIS, Côte d'Azur) et Naïma Yahy (URMIS, Côte d'Azur), permet d'approfondir sur cette thématique riche et indispensable à la compréhension de notre société contemporaine.

Découvrir l'exposition

France

Projection-débat

« Des Figues en Avril »



Jeudi 13 mars 2025 à 20h30

Foyer rural (Cintegabelle)

Le film documentaire « Des Figues en Avril » (2017) dessine le portrait de Messaouda Dendoune, filmée par son fils Nadir. On découvre son quotidien dans un deux pièces de l'île Saint Denis en banlieue parisienne, où elle apprend désormais à vivre seule depuis que son mari Mohand a été placé en maison médicalisée. Messaouda, venue d'Algérie il y a plus de 60 ans, raconte son parcours depuis les montagnes de Kabylie

France

Rencontre

« Abdel-Kader, héros des deux rives »



Samedi 15 mars 2025 à 14h00

Institut du Monde Arabe (Paris 5^e)

Karima Berger, autrice de *Abd el-Kader. L'arabe des Lumières* (Albin Michel, 2025), Ahmed Bouyerdene, historien et auteur de *L'émir Abd el-Kader, figure de l'universel* (Albouraq, 2025), Muriel Roiland, ingénieure de recherche à la section arabe de l'Institut de recherche et d'histoire des textes au CNRS, reviennent dans une table ronde modérée par Tramor Quemeneur, historien, sur l'histoire d'Abdel-Kader, héros de la résistance algérienne, qui pendant 15 ans a lutté contre la colonisation française. Captif en France, il tisse des liens avec les habitants d'Amboise et diverses personnalités. Plus tard, à Damas, il sauve des milliers de chrétiens et reçoit des honneurs internationaux. Il marque alors les esprits de ses hommes aussi bien que des militaires français.

jusqu'à la France des quartiers populaires. La projection sera suivie d'un débat en présence du réalisateur Nadir Dendoune et de Salah Amokrane, directeur de l'association Tactikollectif.

[En savoir plus](#)

France

Évènement

Salon du Livre africain de Paris 2025



**Du vendredi 14 mars au dimanche
16 mars 2025**

Halle des Blancs Manteaux (Paris 4^e)

Le salon du livre africain rassemble cette année encore plus de 100 éditeurs et 300 auteurs et propose plus de 30 conférences. Ce rendez-vous incontournable de la littérature africaine à Paris est placé sous le thème du « Voyage(s) en diaspora(s) », et le Cameroun en est le pays invité d'honneur tandis que le

[En savoir plus](#)

France

Article

« *L'Océanie coloniale française... pour les enfants* »



Publié le 24 février 2025
Casoar

La journaliste Zélie Freijo consacre un article à l'Exposition coloniale internationale de 1931 et à la manière dont l'Océanie française y a été représentée. Deux pavillons, «Nouvelle-Calédonie et dépendances» et «Établissements français de l'Océanie», véhiculaient la propagande coloniale, vantant notamment une terre de plaisirs et d'oisiveté. Destinée en partie aux jeunes, la propagande visait à susciter des vocations coloniales. Cette exposition a ainsi largement influencé la perception des colonies et des peuples océaniens, contribuant à la diffusion d'idées coloniales et racistes au sein de la jeunesse métropolitaine. Le Groupe de recherche Achac a d'ailleurs consacré une exposition en 2022 à l'Exposition de 1931.

[En savoir plus](#)

Brésil est le pays invité spécial. Deux Prix littéraires seront remis dans le cadre du salon : Le Grand Prix Afrique ancien Grand prix littéraire d'Afrique noire créé par l'Adelf, ainsi que Le Prix du Beau Livre Africain de la Maison de l'Afrique.

En savoir plus

France

Colloque

« L'intelligence artificielle au service des femmes des quartiers populaires »



Samedi 15 mars 2025, de 14h30 à 18h30

Hôtel de l'industrie (Paris 7^e)

Une semaine après la journée internationale des droits des femmes, Les Mariannes de la diversité proposent un colloque inédit sur les défis et opportunités que l'Intelligence artificielle offre aux femmes des quartiers populaires. À travers deux tables rondes, seront abordés les façons dont l'IA peut devenir un levier pour l'autonomisation, l'insertion professionnelle et l'épanouissement

France

Festival

11^e édition des Journées de l'Histoire de l'IMA

« Héroïnes et héros du monde arabe »



Du vendredi 14 mars au dimanche 16 mars 2025

Institut du monde arabe (Paris 5^e)

Les 11^e Journées de l'Histoire de l'Institut du monde arabe invitent à explorer les héros et héroïnes du monde arabe, de l'Antiquité à aujourd'hui. Des conférences, des tables rondes et des projections, permettent de plonger dans l'imaginaire collectif façonné par des figures mythiques, historiques ou encore populaires. De Saladin à la reine Kahina, en passant par les héros anonymes des printemps arabes, cette édition met à l'honneur des récits où se mêlent gloires, légendes et zones d'ombre. Un événement à ne pas manquer pour découvrir les secrets et complexités

personnel des femmes. Des bonnes pratiques seront partagées pour une familiarisation rapide et concrète avec ces nouvelles technologies.

[En savoir plus](#)

de ces icônes du monde arabe avec, en point d'orgue, le prestigieux Grand Prix du Livre des Journées de l'Histoire.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

