

Newsletter #593 - 23 avril 2025

Tribune

**« L'imaginaire colonial au cinéma.
Qu'est-ce qu'un film colonial ? »
par Alain Brossat**



En tribune cette semaine pour le Groupe de recherche Achac, Alain Brossat, philosophe et ancien professeur à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, auteur de *Des peuples et des films, cinématographie(s), philosophie, politique* (Rouge Profond, 2020), présente les principaux axes de son dernier ouvrage consacré au « film colonial », un genre cinématographique qu'il met en lumière pour la première fois. À travers une analyse de films produits en Europe et à Hollywood, souvent classés dans des genres comme l'aventure, le western ou le film exotique, il révèle les constantes narratives et idéologiques qui traversent ce cinéma, structuré par l'imaginaire colonial. Dans ce texte, Alain Brossat revient sur la genèse de sa recherche, née d'une intuition et construite par l'accumulation de visionnages, qui a permis d'identifier ce genre innommé par la critique. Il interroge ainsi la manière dont ce cinéma, en dépit de sa popularité, a contribué à naturaliser les hiérarchies raciales et à esthétiser la violence coloniale. Une réflexion qui invite à reconsidérer l'impact de ces films et leur rôle dans l'histoire culturelle de l'Occident.

[Lire la tribune](#)

[Pour aller plus loin](#)

Mémoire

Le 29 avril 1945, le premier vote des Françaises



France Culture (Radio France)

Le 29 avril 1945, les femmes votaient pour la première fois en France, à l'occasion des élections municipales, un an après l'ordonnance du 21 avril 1944

leur reconnaissant le droit de vote et d'éligibilité. Pour marquer cet anniversaire, *France Culture* rediffuse un épisode de l'émission *L'Histoire en direct* (1993), qui revient sur les étapes de cette conquête politique. Le rôle central joué par les femmes dans la Résistance durant la Seconde Guerre mondiale marque notamment un tournant décisif vers la reconnaissance de leurs droits civiques ; l'une d'elles (une des figures de l'exposition) vient de nous quitter ce 21 avril, il s'agit d'Odile de Vasselot de Régné. C'est cet engagement, trop longtemps relégué à l'arrière-plan, que le *Groupe de recherche Achac* met en valeur dans sa nouvelle exposition « *Résistantes & Combattantes. De l'ombre à la lumière. 1945-2025/2026. De la résistance aux élues de la République* », consacrée aux engagements des femmes combattantes et résistantes ensuite dans les luttes politiques et les actions mémorielles. Les parcours exemplaires des résistantes Odette Roux (élue maire, comme 16 autres femmes, lors des élections municipales en 1945), Marthe Simard (première femme parlementaire de France à l'Assemblée consultative provisoire d'Alger en 1943), Madeleine Braun (l'une des 33 députées élues en 1945 à l'Assemblée nationale), Gilberte Brossolette (première femme vice-présidente du Sénat) ou encore Germaine Poinso-Chapuis (première femme ministre de plein exercice de la République) seront à découvrir dans cette exposition, de même que ceux de près d'une centaine de femmes qui parfois payèrent de leur vie leurs actions décisives dans la Résistance, qu'elles furent infirmières, agents de liaison, pilotes d'avion, parachutistes...

L'émission

France

Ouvrage

Mémoires en conflit



France

Conférences

Projet européen « LEAP » avec Sandrine Lemaire et André Rakoto

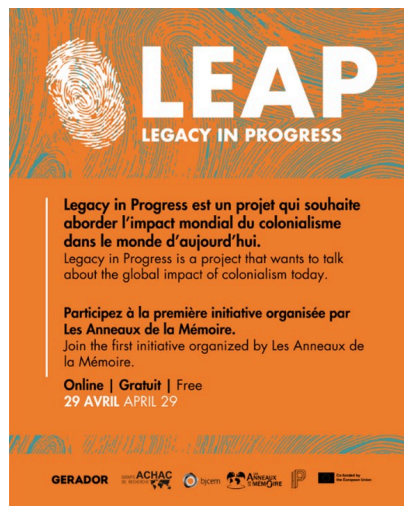
Dans cet ouvrage, le sociologue Natan Sznaider explore les tensions mémorielles qui traversent nos sociétés contemporaines. Il met en lumière les débats autour de la justice historique, de la reconnaissance des souffrances et de l'utilisation politique du passé, en analysant la mondialisation de la mémoire de la Shoah et sa mise en regard avec les revendications postcoloniales. En mobilisant des penseurs majeurs comme Hannah Arendt, Frantz Fanon, Edward Saïd ou Claude Lanzmann, Natan Sznaider propose une lecture fine et nuancée des conflits mémoriels et des héritages en tension, qui traversent les identités contemporaines et alimentent les fractures politiques d'aujourd'hui.

En savoir plus

France

Conférence

«Les architectes de la dignité»
de Kevin Pham



Mardi 29 avril 2025

Les Anneaux de la mémoire (en ligne)

Le Groupe de recherche Achac s'est engagé avec quatre partenaires européens dans le projet LEAP – LEgacy in Progres, visant à sensibiliser différents publics à l'impact des héritages coloniaux, qui envisage l'héritage comme un levier de reconstruction des récits, en faveur d'une société en transformation et ouverte au changement. À l'occasion de son lancement, quatre ateliers en ligne, organisés par l'association Les Anneaux de la Mémoire, réuniront experts, expertes et personnalités engagées pour initier une dynamique de réflexion collective. Sandrine Lemaire, co-directrice du Groupe de recherche Achac et professeure agrégée d'histoire au lycée Jean Jaurès à Reims, interviendra notamment sur le thème « Femmes noires et luttes pour l'Égalité, déconstruction des processus de domination », tandis qu'André Rakoto, directeur de l'ONaCVG, s'intéressera à la valorisation des contributions des Antillais et des Africains dans les deux guerres mondiales. À ne pas manquer !

Mardi 29 avril 2025

Institut national des langues et
civilisations orientales (Paris 13^e)

À l'occasion de la parution de son
nouvel ouvrage *The Architects of
Dignity: Vietnamese Visions of
Decolonization* (Oxford University
Press, 2024), Kevin
Pham, professeur assistant en
science politique à l'université
d'Amsterdam, reviendra sur le
processus de décolonisation du
Vietnam. Il s'intéressera aux débats
qui ont animé les grandes figures
intellectuelles vietnamiennes sous la
colonisation française : comment
répondre à la domination coloniale,
quel rôle accorder aux traditions face
à l'influence occidentale, et comment
redonner une dignité collective à une
nation marquée par l'humiliation.

En savoir plus

France

Podcast

« 1947, massacre à
Madagascar
ou la pacification française »



Diffusé le 17 avril 2025

« Affaires sensibles » (FranceInter)

Dans cet épisode *d'Affaires
Sensibles*, le journaliste Fabrice
Drouelle revient sur l'insurrection

En savoir plus

France

Documentaire

« Nina Simone, la rebelle »



Disponible à partir du 26 avril 2025

Arte

En 1965, en plein mouvement des
droits civiques aux États-Unis, Nina
Simone s'envole pour l'Europe. Le 25
décembre, à Loenersloot, près
d'Amsterdam, lors d'un concert
retransmis à la télévision, l'icône du
jazz à la voix déchirante interprète
ses chansons infusées de révolte,
notamment « Mississippi Goddam ».
Composé après l'attentat commis par
le Ku Klux Klan en 1963 dans une
église de Birmingham (Alabama), ce
cri de rage marque un tournant pour
Nina Simone. Ce documentaire
revient sur l'engagement de la
chanteuse qui utilisera dès lors sa
musique comme un instrument de
lutte contre les discriminations.

En savoir plus

France

malgache du 29 mars 1947 et sur la répression organisée par l'État français. Alors que la IV^e République vient d'être instaurée, les espoirs d'émancipation nourris par la fin de la Seconde Guerre mondiale sont brutalement déçus. À Madagascar, les rebelles – les *fahavalos* – sont qualifiés d'ennemis à abattre, et l'armée française reçoit carte blanche pour mener une « pacification » sur l'ensemble de l'île. Ce podcast interroge les logiques de violence coloniale à l'œuvre dans un contexte de maintien de l'Union française, et donne un écho à [l'exposition du Groupe de recherche Achac sur les décolonisations](#).

[L'exposition](#)

[En savoir plus](#)

Spectacle

Don Baltha



Samedi 3 mai 2025 à 19h00

La Générale (Paris 14^e)

Don Baltha est un spectacle autobiographique de cirque et de jonglage qui convoque les symboles de l'histoire noire pour tisser un récit afro-surréaliste. Porté par une scénographie en mouvement et des images saisissantes, le jonglage s'y affirme comme un langage à part entière, capable de dire l'intime, la mémoire et la lutte. Dans cet espace en constante métamorphose, l'artiste revisite son vécu d'homme noir et questionne la place, les figures et les récits des artistes non blancs sur la scène du cirque contemporain. À découvrir en entrée libre !

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

