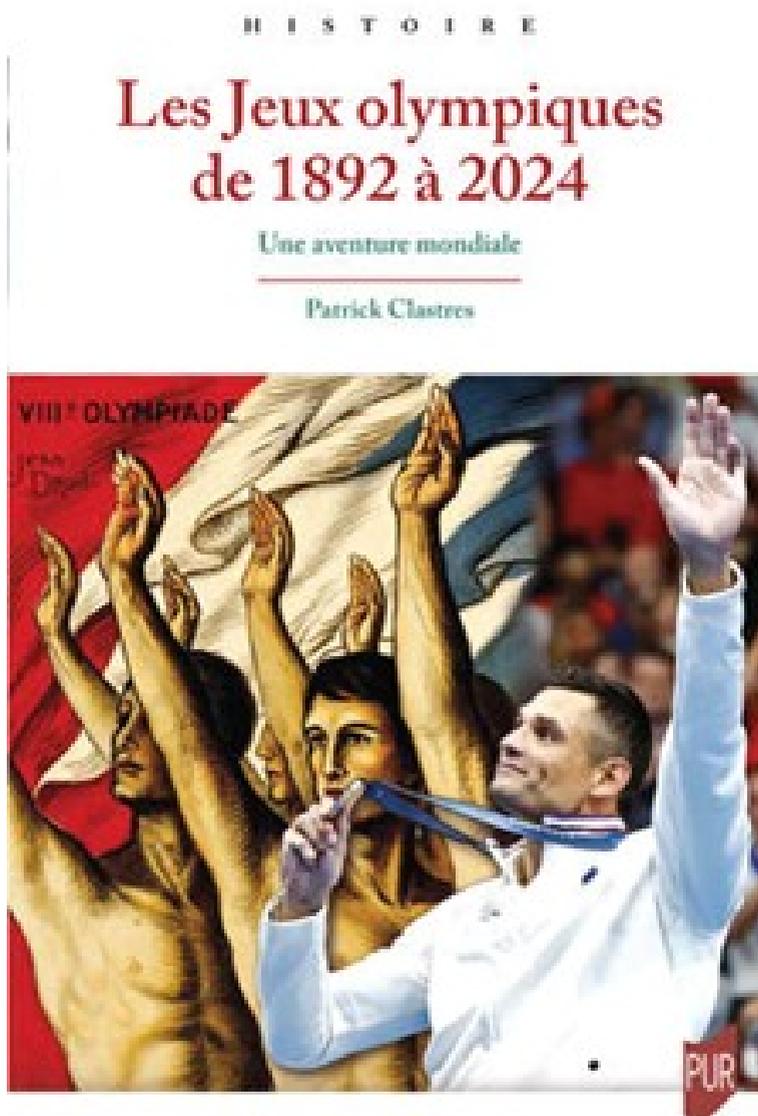


Newsletter #595 - 7 mai 2025

Tribune

« Les Jeux Olympiques de 1892 à 2024 »
par Patrick Clastres



Cet ouvrage de Patrick Clastres offre une synthèse historique très accessible sur les 30 éditions des Jeux d'été depuis Athènes en 1896 jusqu'à Paris en 2024. Professeur de la Faculté des sciences sociales et politiques de l'Université de Lausanne, il y combine sans jargon, mais avec exigence scientifique, les approches sociales et culturelles, économiques et médiatiques, politiques et diplomatiques. Il s'adresse à un public très large de chercheurs et d'étudiants, de passionnés et de néophytes, qui souhaitent prendre du recul par rapport au plus grand événement culturel de la planète et par rapport aux organisations sportives internationales dont le Comité international olympique. Inscrit dans une dynamique d'analyse critique et globale de l'olympisme, ce travail entre en résonance directe avec deux ouvrages collectifs précédents qui s'inscrivent dans la même dynamique : *Une histoire mondiale de l'olympisme* (Atlande/Atlantique, 2023), dirigé par Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Daphné Bolz, Yvan Gastaut, Sandrine Lemaire et Stéphane Mourlane, qui propose un récit inédit de l'histoire des Jeux à l'échelle globale, à travers 30 grandes dates et une centaine de contributions ; *Une histoire globale des sports olympiques* (Atlande, 2024) sous la direction de Michaël Attali, qui présente les 25 disciplines présentes au programme de Paris 2024 en parcourant 130 ans d'histoire olympique. Ensemble, ces trois livres forment une collection cohérente pour comprendre les multiples visages de l'olympisme contemporain et son histoire. Pour compléter cette sélection de 3 livres, l'indispensable *Olympisme, une histoire du monde* (La Martinière, 2024), catalogue richement illustré de la grande exposition éponyme au Palais de la Porte Dorée (26 avril-8 septembre 2024), où l'on découvre les grands enjeux géopolitiques, idéologiques et culturels qui traversent l'histoire olympique. En tribune pour le Groupe de recherche Achac, Patrick Clastres présente son ouvrage.

[Lire la tribune](#)

[Pour aller plus loin](#)

Exposition & conférence

« Portraits de France »



Du 13 au 17 mai 2025

Visite guidée de Pascal Blanchard mercredi 14 mai 2025

À l'occasion de l'itinérance de l'exposition *Portraits de France* celle-ci fait escale à Amiens, où elle sera présentée dans le cadre du Festival des identités. À cette occasion, Pascal Blanchard, historien et chercheur associé au CRHIM (Lausanne) animera une visite guidée de l'exposition, dans laquelle il expliquera les enjeux et les parcours présentés. Conçue par le Musée de l'Homme et le Groupe de recherche Achac, avec le soutien de l'ANCT et la DILCRAH, cette exposition éclaire les parcours de vie exceptionnels de 318 personnalités issues des immigrations et des outre-mer qui ont œuvré pour la France. Elle s'inscrit dans le prolongement du recueil éponyme, pour illustrer la richesse de la diversité française, offrir une nouvelle perspective sur l'histoire et mettre la diversité au cœur de l'espace public en proposant de nouveaux noms plus représentatifs de la France pour les rues et bâtiments.

[Le festival](#)

[L'exposition](#)

[Retour en images](#)

**« Zoos humains.
L'invention du sauvage »**



Jusqu'au 16 mai 2025
Lycée Pablo Picasso (Fontenay-sous-Bois)

L'historien Pascal Blanchard est intervenu lors d'une conférence à l'occasion de l'itinérance de l'exposition *Zoos humains. L'invention du sauvage* au lycée Pablo Picasso de Fontenay-sous-Bois. L'exposition, conçue par le Groupe de recherche Achac, en partenariat avec la Fondation Lilian Thuram - Éducation contre le racisme, et avec le soutien de l'ANCT et la DILCRAH, retrace l'histoire des exhibitions humaines. Pendant plus d'un siècle, de la Vénus hottentote (1810) à la Seconde Guerre mondiale (1940), l'industrie de l'exhibition a fasciné plus d'un milliard quatre cents millions de visiteurs et exposé près de 35.000 hommes, femmes et enfants. Ce fut le plus souvent, le premier contact visuel, la première rencontre, entre l'« Autre » et Nous.

[Découvrir l'article](#)

France

Podcast

« Au bord de l'effacement.
Sur les pas d'exilés
arméniens »

France

Cinéma

Décolonial film festival



Du 12 au 25 mai 2025

Région parisienne



Dimanche 11 mai 2025 à 16h30

Mémorial de la Shoah (Paris 4^e)

À l'occasion de la 110^e commémoration du génocide des Arméniens, l'autrice et historienne Anouche Kunth propose une lecture performée de son livre *Au bord de l'effacement. Sur les pas d'exilés arméniens dans l'entre-deux-guerres* (La Découverte, 2023), accompagnée par le violoncelliste Gaspar Claus. Récompensé par le Prix Augustin Thierry des Rendez-vous de l'Histoire de Blois, ce livre retrace les trajectoires d'exilés arméniens ayant survécu au génocide de 1915 et trouvé refuge en France dans les années 1920. Dans une mise en scène sensible mêlant récit, archives et musique, cette performance fait résonner les trajectoires oubliées des rescapés du génocide arménien.

[En savoir plus](#)

France

Livre

« *L'indigénat, de l'Algérie à la Nouvelle-Calédonie* »

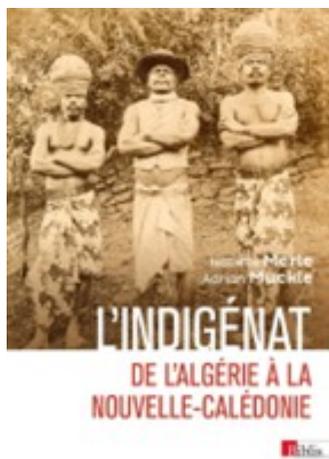
La deuxième édition du festival consacré au cinéma décolonial poursuit sa démarche initiée en 2024, visant à proposer une approche culturelle inédite autour des questions de décolonisation, de pouvoir et de résistance. À travers une programmation alternative et engagée, le festival met en lumière des œuvres qui interrogent les héritages coloniaux et les dynamiques de domination, tout en demeurant accessible. Projections et rencontres se succèdent, mêlant courts et longs métrages, fictions et documentaires, présentés par des collectifs antiracistes, féministes, queer et diasporiques.

[En savoir plus](#)

France

Exposition

« *LEGACY (Re)construire de nouveaux récits* »



Paru le 10 avril 2025
CNRS Éditions

Dans cet ouvrage *L'indigénat. De l'Algérie à la Nouvelle-Calédonie*, les historiens Isabelle Merle, directrice de recherche au CNRS, et Adrian Muckle, maître de conférences à l'Université Victoria de Wellington (Nouvelle-Zélande), retracent l'histoire de ce régime juridique d'exception imposé aux colonisés pendant plus d'un demi-siècle. De l'Algérie conquise à la Nouvelle-Calédonie contemporaine, ils analysent la fabrique de la condition indigène et les mécanismes de la domination coloniale, en interrogeant les traces laissées par l'indigénat dans les sociétés actuelles. Une enquête historique nécessaire sur l'un des volets les plus répressifs du passé colonial français.

[En savoir plus](#)

France

Exposition

« Esclavage et abolitions :
une histoire de France »



Jusqu'au 30 mai 2025
Fonds d'Art Contemporain
au Fort Délgrès et l'Habitation
Murat (Guadeloupe)

Dans le cadre du lancement du projet européen « LEAP », l'exposition *LEGACY* réunit cinq œuvres issues du projet « MANIFEST » ainsi que trois créations d'artistes guadeloupéens — Thierry Alet, Kelly Sinnapah Mary et Jean-François Boclé — autour des thèmes des mémoires locales et des héritages coloniaux. Financé par la Commission européenne dans le cadre du programme Europe Creative, le projet « MANIFEST – Nouvelles perspectives artistiques autour des mémoires de la traite transatlantique » propose un regard renouvelé sur l'histoire européenne de la traite, à travers des créations artistiques numériques originales.

[En savoir plus](#)

France



Du 12 au 17 mai 2025

Maison des Associations (Marseille)

En partenariat avec la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage, l'association Ancrages propose l'exposition

pédagogique « C'est notre histoire, esclavage et abolitions : une histoire de France ». Cette exposition, composée de 17 panneaux, explore l'histoire de l'esclavage colonial, ses abolitions et ses héritages. Elle aborde des thèmes clés comme la traite transatlantique, les révoltes des esclaves, et les résistances, tout en mettant en lumière les mémoires contemporaines de l'esclavage. L'exposition est ouverte au grand public, aux jeunes, scolaires et au public des quartiers prioritaires.

[En savoir plus](#)

Podcast

« Rosa Parks, celle qui s'est tenue debout en restant assise »



Diffusé le 29 avril 2025

« Affaires sensibles » (France Inter)

Dans « Affaires Sensibles », retour sur le geste devenu symbole de Rosa Parks, celle qui « s'est tenue debout en restant assise ». Le 1^{er} décembre 1955, à Montgomery, Rosa Parks refuse de céder sa place à un homme blanc dans un bus. Un geste qui sera à l'origine du boycott des bus et marquera le début d'une mobilisation importante pour les droits civiques.

[En savoir plus](#)



Vous recevez cet email parce que vous vous êtes abonnés sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-dessous :

[Se désinscrire](#)

